

التاريخ وكيف يفسرونه

من كنفوشيوس إلى توينبي



الجزء الأول

تأليف: آلبان ج. ويد جري

ترجمة: عبدالعزيز توفيق جاويد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة
شيخ المترجمين
عبد العزيز توفيق جاويج

التاريخ.. وكيف يفسرونه
من كونفوشيوس إلى توبني

الألف كتاب الثاني

الإشراف العام

د. سمير سرحان

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

أحمد صليحة

سكرتير التحرير

عزت عبدالعزيز

الإخراج الفني

لياء محرم

مكتبة
شيخ المترجمين
عبد العزيز توفيق جاويد

التاريخ.. وكيف يفسرونه

من كونفوشيوس إلى توينبي

تأليف
آلبان ج. ويدجري

ترجمة
عبد العزيز توفيق جاويد

المجلد الأول

الطبعة الثانية

مكتبة
الجامعة
بغداد

هذه هي الترجمة العربية الكاملة لكتاب :

THE INTERPRETATIONS OF HISTORY

by Allan G. Widgery

الفهرس

الموضوع	الصفحة
التعريف بالمؤلف	٧
التعريف بالمترجم	٩
كلمة المترجم	١١
تمهيد للاصدارة الجديدة	١٧
تمهيد	١٩
التصورات العامة للتاريخ	٢٣

الفصل الأول

موقف المذاهب السكونية والاجتماعية من التاريخ ببلاد الصين	٢٥
--	----

الفصل الثاني

الهنود وآراؤهم الغيبية والفردية	٦٧
---------------------------------	----

الفصل الثالث

معانى التاريخ ببلاد الافريق وروما	٩٩
-----------------------------------	----

الفصل الرابع

تصورات التالبيين للتاريخ

١ - المفاهيم الزرادشتية واليهودية والاسلامية	١٣٧
--	-----

الفصل الخامس

تصورات التالبيين للتاريخ

٢ - المفاهيم المسيحية	١٧٣
-----------------------	-----

التعريف بالمؤلف

هو ألبان جريجورى ويدجرى ، ماجستير فى الآداب من جامعة كمبريدج . وأستاذ بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية . ولد فى ٩ مايو سنة ١٨٨٧ ، وتعلم فى كلية سانت كاترين بكمبريدج . ثم عين مدرسا محاضرا بجامعة بريستول ، ثم مساعدا لأستاذ الفلسفة الأخلاقية بجامعة سان اندروز ، ثم أستاذا للفلسفة والدين المقارن بجامعة بارودا بالهند [١٩١٥ - ١٩٢٢] ، فمحاضرا لفلسفة الأديان بجامعة كمبريدج [١٩٢٢ - ١٩٢٨] فاستاذا بجامعة كورنيل [١٩٢٩ - ١٩٣٠] .

وتولى رئاسة تحرير مجلة « الفلسفة الهندية » ومجلة « علم الاجتماع » الهندية . وهو الذى أنشأ الندوة العلمية للدراسة المقارنة للأديان فى جامعة بارودا [١٩١٦] ، وأصبح رئيسا لمجلس جامعة بارودا [١٩٢٦ - ١٩٢٨] ، ثم عين محاضرا بجامعة أكسفورد [١٩٣٧] . وشغل عدة مناصب جامعية أخرى .

وتولى رئاسة الجمعية اللاهوتية الأمريكية [١٩٢٩ - ١٩٤٠] .

أعماله : ترجم كتاب « أساس الحياة ومثالها » ، مؤلفه ر . بوكان ، وكتب مقدمته ، كما ترجم أيضا كتاب « الطبيعية أم المثالية ؟ » وألف بالاشتراك مع وانيل كتاب « يسوع فى القرن التاسع عشر وما بعده » . كما ألف :

- ١ - « الحاجات البشرية ومبررات المعتقدات الدينية » .
- ٢ - « اللا أخلاقية ومقالات أخرى » .
- ٣ - « الدراسة المقارنة للأديان » .
- ٤ - « معالم فلسفة الحياة » .
- ٥ - « الفكر المعاصر لبريطانيا العظمى » .
- ٦ - « الأديان الحية والفكر المعاصر » ، [١٩٣٦] .
- ٧ - « الأخلاقيات المسيحية فى التاريخ والحياة المعاصرة » .
[١٩٤٠] .
- ٨ - « ما هو الدين ؟ » ، [١٩٥٣] .
- ٩ - « التاريخ وكيف يفسرونه » ، [من كنفوشينوس الى
توينبى] .
- ١٠ - « المذاهب الكبرى فى التاريخ » ، [١٩٦٥] .
- ١١ - « حج فيلسوف » ، [١٩٦١] .
- ١٢ - « المعانى فى التاريخ » .

التعريف بالمترجم

ولد بالقاهرة وتخرج فى المعلمين العليا الادبية (١٩٢٩) ، واشتغل بالتدريس حتى رقى وكيلا لمدرسة مصر الجديدة الثانوية (١٩٥١) . فمديرا للمركز الرئيسى للتدريب بوزارة التربية والتعليم (١٩٦٣) . وشغف بالثقافة وآداب العربية والانجليزية والفرنسية منذ حداثته .

انضم لعضوية لجنة التأليف والترجمة والنشر ، حائز على جائزة الدولة التشجيعية فى الترجمة عام ١٩٨١ ، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى .

واهتم بالترجمة بنوع خاص فنقل الى العربية ما يلى من كتب :

١ - فى التاريخ : « معالم تاريخ الانسانية » Outline of History الكبير ، أربعة أجزاء (وصنوه الأصغر) « موجز تاريخ العالم » (ه - ج - و - ل ز) .

٢ - فى تاريخ الحضارات :

(أ) « حضارة الاسلام » - جرونيباوم .

(ب) « الحضارة البيزنطية » - رنسيماو .

(ج) « الحضارة الهلينستية » - تارن .

(د) « ميلاد العصور الوسطى » - مويس .

(هـ) « اضمحلال العصور الوسطى » - هويزنجا .

ونال عليه جائزة الدولة ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى .

٣ - فى علم النفس والتربية :

- (أ) « مدخل الى علم النفس الحديث » - زانجويل .
- (ب) ثلاثية آرنولد جزل فى تربية الأطفال وسيكولوجيتهم (الحضين والطفل - الطفل من الخامسة الى العاشرة - الشباب)

٤ - كتب فى السياسة والثقافة :

- (أ) « آسيا والسيطرة الغربية » - السردار بانيكار الهندى .
- (ب) « حول منع الحرب » - جون استراتشى .
- (ج) « اعلام وأفكار » للمؤرخ الهولندى هويزنجا .
- (د) التاريخ وكيف يفسرونه - ألبان ويدجرى .

٥ - مجموعة أخرى من الكتب منها كتاب مونرو « التطور

فى الفنون » (مع آخرين) .

الخ الخ ...

كلمة المترجم

كلما استمعنا الى كلمة « تاريخ » وتدبرناها أخذتنا الحيرة فى شأنها فهل هي عربية الاصل أم ليست عربية فهى من الكلمات التى يثور حولها خلاف . والتاريخ لغة الاعلام بالوقت .

وتقول بعض المصادر انه ليس عربيا محضا ، بل هو معرب مأخوذ من ماهى روز بالفارسية ، على أن من المعلوم أن كلمة « تاريخ » وردت لأول مرة فى العربية مع أخبار ادخال التقويم الهجرى فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب .

ويلحظ الأستاذ روزنتال المستشرق الشهير أن كلمة « تاريخ » لا تظهر فى الأدب الجاهلى ، كما أنها غير مذكورة فى القرآن الكريم ولا فى الأحاديث النبوية الشريفة ، وهو يرجح أن أصوله مستمدة من الكلمة السامية ، التى تعنى القمر أو الشهر وهى فى الأكديّة « ارخو » وفى العبرية « يرخ » .

ويمكن الافتراض أن هذه الكلمة مشتقة من القمر أو الشهر وبذلك تكون الترجمة الحرفية لكلمة تاريخ هى التوقيت حسب القمر . وانتقال المعنى من التوقيت بالقمر الى التاريخ أو الحقبة نتيجة طبيعية .

على أن هناك فى اليونانية (Arche) أرخى بمعنى بداية أو حكم وأرخايوس (Archaïos) بمعنى قديم . والتاريخ كما هو معلوم ذكر لقديم الأحداث والأخبار وبداياتها ، أو حكم الملوك والكهنة فهل هناك علاقة بين فعل « أرخ » فى العربية

وبين تلك الألفاظ اليونانية ، لعلها شأن كثير من كلمات
اليونانية مما انتقل الى لغة العرب بحكم التعامل وانتقال
الثقافات . وعلاقة العرب بالروم قديمة معروفة .

بدأ الانسان التاريخ منذ تعلم الكتابة ، بل لعل أعظم
دافع له على استحداث الكتابة تدوين ذكرياته عن نفسه
وتسجيل خواطره في الكون والعالم .

وقبض رجل الدين على القلم والقرطاس واستأثر بهما
وأخذ يدون بهما لنفسه عن نفسه ولم يلبث أن دافعه الملك
ملاحقا ، أو ربما ازدلف الكاهن الى الملك متملقا وإذا به يتحول
الى مترجم للملك سارد لأعماله مشيد بمنجزاته ومآثره ، أو
مزيف لتلك المآثر بالمدح ان كان الملك قويا مرهوب الجانب ،
والقدح ان كان ضعيفا ، أو كان ناصب الكاهن العداء في
بؤرة سلطانه أو مصدر رزقه وقوته .

فالتاريخ بدأ تدوينا لحوادث وأخبار مفردة ، أو ترجمة
لعظيم ، أو تخليدا لمآثر ملك . ومن ثم فالتاريخ من أهم
الميادين الفكرية التي اهتم بها الانسان . فكما فكر الانسان في
الكون المحيط به ، كيف خلق ؟ ولماذا خلق ؟ ومن خالقه ؟
وكيف تطلع الشمس ؟ وما هذه المنازل التي يدرج فيها
القمر والنجوم ، فكر في الله وفي الخلود ، ودون ذلك كله
مقترنا بما دون عن حاضره وأعماله ومنجزاته ، ثم تحول
الأمر الى كتابة التاريخ في صورة يوميات ثم حوليات .
فأنت تقرأ هذا النوع من التدوين التاريخي فإذا بك تعايش
الأحداث يوما بعد يوم وشهرا أو سنة في اثر شهر وسنة .
ومع ذلك فالمدار كله شخص الملك ، أو بطولة البطل . وكان
للعرب الفضل كل الفضل في هذا النوع من أنواع التاريخ
الذي قصد به مؤرخوهم تثقيف العامة ، وعرض العظائم
والعبر على أبصارهم . ولا يخفى أن التدوين التاريخي شيء
والتأليف التاريخي شيء آخر مختلف تماما . فالأول مجرد

نقل الأحداث والأخبار من الذاكرة الى البردى أو صفائح
الحجر أو ألواح الطين ، والثانى سرد للأحداث وتبويب لها
وتفسير لطبيعتها وتسلسلاتها وأسبابها .

فالأول مادة التاريخ والثانى هو التاريخ والتاريخ
وفى مدارج بلوغ هذه النظرة الحديثة ألت بالتاريخ وأساليب
المؤرخين فى معالجته تقلبات واتجاهات عديدة .

فمن المؤرخين من ركز اهتمامه على الحوادث والأخبار ،
ومنهم من قال بأن التاريخ ليس فقط أخبارا ترتبط بالكاهن
والملك ، وانما هو ثبت لأعمال الناس ، الشعب الذى يملأ
المدينة ويعمر الريف ، ماذا كان يعمل ؟ وكيف كان يفكر ؟
فذلك هو المؤرخ الاجتماعى . ومنهم من زعم أن الشعب
بلا اقتصاد عبث باطل ومن ثم ركز اهتمامه على الناحية
الاقتصادية . ودارت الأيام دورتها ، وتتابعتم النظريات
والآراء فى التاريخ وفلسفته الى أن جاء القرن التاسع عشر .
وجاء « دارون » فانقلبت عقول المؤرخين رأسا على عقب .

لقد ظهرت بدعة جديدة فى دراسة العلوم ، صحبتها
فكرة فى دراسة التاريخ ، اذ ظهرت فى دراسة العلوم نظرية
التطور والنشوء والارتقاء وظهرت فى دراسة التاريخ قبل
ذلك بقرون الفكرة الذاهية الى أن التاريخ علم ، وما دام
التاريخ علما ككل العلوم ، فلماذا لا تنطبق عليه هو الآخر
فكرة التطور التى طبقت على علم الأحياء من نبات وحيوان
وقلبت نظرياته تماما . وهنا ظهر ما يسمى التطور فى
التاريخ ، أو التاريخ التطورى .

على أنه لا يفوتنا أن نشير الى أن جميع فلاسفة أوربا فى
القرنين الثامن والتاسع عشر لم يهملوا التاريخ قط ، بل
أدخلوه بين المواضيع التى أعملوا فيها رأيهم . وكان لكل
منهم وجهته ومنهاجه . فكونرورسيه على سبيل المثال له

وجهته ، ونيتشه ، وهيجل لهما وجهتا نظرهما في هذا التاريخ . أصله ومجرباته وكيف كان ، وكيف يجب أن يكون ، وما الآراء التي أخطأت البشرية حين اعتنقتها ، وما الآراء التي ينبغي للناس أن يعتنقوها حتى يخلصوا تلوينهم من عيوب الماضي . وتتحول أيامهم - فيما يرى الفيلسوف - إلى سعادة وحبور .

على أن إصدار الأحكام على الدنيا وتاريخها لم يكن قاصراً على الأوربيين وحدهم ، لأن الإنسان منذ استقر على عرش العقل وأخذ يعي نفسه ، لم يفتأ يفعل ، ذلك .

ومن ثم ، فإن لكل أمة نصيبها في هذا المضمار تقيمه على ما اتخذته من آراء ، وما اعتنقتها من مبادئ ، وما رآته مثلاً عليها ينبغي أن يعمل عليها القرد والمجموع جهد وسعهم ، ليصلوا إلى ما يشتهون من سعادة ويبلغوا ما يريدونه من راحة بال .

وكان مما لا يكاد يجوز الخوض في مناقشاته إن كتابة التاريخ ، كما أسلفنا لا يمكن أن تقتصر على مجرد الحوادث ، وإنما ينبغي أن يجتمع إلى ذلك عملية أخرى عقلية ، وتفسيرية ، عملية لا يقف فيها المؤلف عند مجرد الخبر والسرد بل يضم إلى الخبر رأيه فيما يورده من معلومات . فإن تعمق الزأى تحول إلى فلسفة للتاريخ تخرج به عن التاريخ نفسه - إلى أية فكرة جديدة يستشفها المؤرخ وقد يستطيع إذ يستخلصها من الماضي أن يعود فيطبقها على الحاضر . ثم إذا هو بعد الاستقراء والكد في استنتاجها ، يستطيع أن يستفيد منها ويستشف بواسطتها الأحداث التي ستأتي بها الأيام ، كأنما هو يقرأ نقلاً عن الماضي في كتاب المستقبل . وتساءل العلماء : هل الأفضل أن يكون لديهم فيلسوف أوتى قسطاً معقولاً من التاريخ أم يكون لديهم مؤرخ أوتى قسطاً من الفلسفة ؟

الحق ان التاريخ هو وعاء الخبرة البشرية ، هو العلم الخاص بالجهود البشرية ، أو هو المحاولة التي تبسّط هدف الاجابة على الأسئلة التي تتعلق بجهود البشرية في الماضي ، وتستشف منها جهود المستقبل . ولا شك أن التاريخ بهذا المعنى يتحول الى علم له أصوله ، فما دام الانسان يعمل فكره في تلك الخبرات البشرية ويصدر فيها أحكامه تشكل له منها علم . ان العلم هو الكشف عن طبيعة الأشياء ثم تصنيفها وتبويبها واصدار الأحكام عليها . ولا بد للتاريخ من وثائق يعتمد عليها المؤرخ في إصدار أحكامه ، والوثيقة هي الشيء الموجود في زمان ومكان معينين . فكان المؤرخ حين يجمع الوثائق ويشكل التاريخ ويفسره ، يسلم بأن هدف التاريخ هو معرفة الانسان بنفسه وتلك غاية لها أهميتها . فقيمة التاريخ ترجع الى أنه يحيطنا علما بأعمال الانسان في الماضي . ومن البدهيات التي لا تحتاج الى افاضة أن طريقة التاريخ تقوم على البحث في الوثائق التاريخية ، واستخلاص أحكام عامة من مجموعها ، تتعلق بحياة الكائنات البشرية التي خلقت تلك الوثائق .



ان كل انسان حين يقرأ عنوان هذا الكتاب يدور بخله سؤال هو : ما هو التاريخ ؟ ومن أولئك الذين يفسرونه ؟ ولماذا يتعبون أنفسهم بتفسيره ؟ ولكن المؤلف أجاب عن تلك الأسئلة جميعا بما يريح القارئ ويجيب له عنها وعن كل سؤال آخر يخطر بباله . فانه أخذ منذ البداية يستعرض الشعوب التي لها وزن في تاريخ البشرية ، الشعوب التي تركت في هذا الكون أثرا مغلدا بالاضافات التي أضافتها الى التراث العقلي أو الفكري أو الفني أو الحضارى أو الثقافى . لقد استعرضها جميعا شعبا شعبا وتوسع في شرح فلسفاتها التماسا لالتقاط اتجاه تلك الفلسفات من مدار

بحث الكتاب • وهو التاريخ • فهو يتناول الأمة من هؤلاء بالتنقيب فى طوايا فكرها ، ومدى ارتباط ذلك الفكر بالنديا والحياة ، ثم اتصاله بسيرة الانسان فى الأرض وجهوده المتصلة لرفع شأنه اقتصاديا وعلميا وفكريا ، ومدى ارتباط ماضى الأمم بحاضرها ، وحاضرها بمستقبلها • وذلك هو التاريخ بأدق معانى الكلمة •

وقد فعل ذلك مع الصين والهند واليابان ، والاغريق والرومان ، ثم نظر فى الديانات التآليهية ، شارحا بعض آرائها موضعا ارتباط تلك الآراء بالتاريخ •

ثم انتقل الى فلسفات التاريخ منذ العصور الى يومنا هذا فأوضح آراءها ومناهجها كمحاولة لوضع تفسير عقلانى للأحداث التاريخية • وألم بكتب التاريخ العام التى يعد كتاب كتاب ويلز [معالم تاريخ الانسانية (Outline of History)] من أبرز ما ظهر فيها ، فأوضح شرعتها ومزاياها وعيوبها وعكف طويلا على دراسة ويلز وآرائه • وتوسع بعد ذلك فى شرح المدرسة الألمانية والفرنسية فى فلسفة التاريخ ، حتى انتهى به المطاف الى توينبى ومدرسته فأوضح أن نظريته فى دورية الحضارة وإيقاعيتها كما تتجلى فى كتابيه دراسة التاريخ ومختصره انما هى عمل عظيم عميق فى تطور الحضارات ، وهى تنم عن تضلع علمى والمعية فى معالجة المسائل التاريخية قديمها وحديثها • ولعظم قدر توينبى ونظريته التى تعد أحدث النظريات فى فلسفة التاريخ أفرد له المؤلف بابا مستقلا ، فتوينبى يعتقد أن الحضارة إيقاع والفكرة السائدة عنده أن الحرب هى السبب الرئيسى فى انهيار الحضارات والمجتمعات ، وأن مصير المتمدنى الفناء •

فالكتاب بعبارة موجزة ، تاريخ للتاريخ ، وشرح لموقف الانسان منه منذ أقدم العصور • فأرجو أن يتزكى به كل محب للبشرية والتاريخ •

عبد العزيز توفيق جاويد

تمهيد للاصدارة الجديدة

تحاول هيئة الكتاب مشكورة ان توجد عهدا جديدا للتنوير، يشبه الذى انفجر فى الشطر الأول من القرن العشرين على يد عظمائنا الأفاضل من المفكرين والكتاب والمسرحيين والفنانين والصحفيين والجامعيين . ويسعدنى ان وقع اختيارهم على هذا السفر التاريخى الفريد « التاريخ وكيف يفسرونه » الذى دبحه الأستاذ ألبان ويدجرى وهو أستاذ متخصص متبحر ، ألقى نظرة متعمقة على تاريخ البشرية ككل فوجده مصدرا للالهام ، يكشف لنا ما قد يحدث فى المستقبل القريب والبعيد . فالتاريخ عنده هو المعلم والملمم وهو أحيانا السديم الذى تتخلله ومضات نور ما تلبث أن تخبو ويعود السديم بكل وطأته .

وهو ، أى التاريخ ، هو العلم الذى يضم ويشمل أخبار القدماء وكل الوثائق التاريخية التى تسجل وتفلسف الحدث وما ترتب عليه من أحداث أخرى وردود أفعال الناس ازاءه ، وتتخذ منه رائدا ومنهاجا .

والكتاب كما هو واضح يعالج طرق الناس وتفكيرهم وتأثرهم على اختلاف أجيالهم وأجناسهم وشعوبهم ، ومعتقداتهم لما يمر بهم من أحداث وظروف هنا نجد النظريات والآراء والفلسفات من كل عند حالتيه من علو وانخفاض ويسرنى الآن أن أخلى بين القارئ وبين هذا السفر النفيس .

عبد العزيز توفيق جاويد

مصر الجديدة فى أبريل ١٩٩٥

تمهيد

ما طبيعة التاريخ البشرى ؟ وما المعنى أو المعانى التى
له ، ان كانت له معان .

لقد شغلنى التأمل فى هذين السؤالين شطرا كبيرا من
عمر طويل . وما أكثر الاجابات التى قدمت عنهما على حر
التاريخ . ومنها ما تضمنته الديانات الكبرى ومختلف
أشكال الحضارات ، وكان ولا يزال قائما عند دائرة متسعة
من الناس ، ومنها ما اعتنقته جماعات خاصة أو مفكرون
أفراد ، وبخاصة فى بلاد الغرب . وانى لأقدم فى هذا الكتاب
بيانا بأهم هذه التفسيرات لتكون مثالا يوضح بعض تلك
الاجابات الممكنة . ولم أتجه فى شرحى للموضوع الى أى شئ
من النقد الا ما جاء عفوا وبطريق الصدفة . وانى لأرجو
أن تتيح لى الأيام فيما بعد كتابا آخر أقدم فيه ما قمت أنا
باستخلاصه من نتائج حول تلك التفسيرات .

ومهما يكن ما فى هذا الكتاب أو وراءه من المعية ، فانى
لم أقصد ابتداءً تقديمه للعلماء ، وان جاز أن يجد بعضهم
شيئا من الفائدة فى أن يجتمع لهم ما جمعته فيه . والواقع أن
الأسئلة تهم الناس جميعا ، كما أن اللبيب الذكى هو الذى
يتوقع منه الاهتمام بالاجابات المقترحة هنا فعلا . وربما
استطاع الناشئون من المؤرخين والفلاسفة أن يفيدوا الشئ
الكثير من هذا البيان . وفيما عدا حالة استثناء واحدة ، لم
نلجأ الى تقديم مراجع تفصيلية للكتاب ، ذلك أنها ربما
شتتت أفكار القارئ أو قطعت عليه سياقها . والحالة

الاستثنائية الوحيدة هي كتاب أرنولد ج. توينبي المعنون « دراسة التاريخ » (The Study of History) والذي أوردناه لرحابة مجاله المكون من عشرة مجلدات . فمن شام غير ذلك من المراجع ، فلن تحول صعوبة دون وصوله اليها . وهناك عدد قليل من الأعمال الحديثة تدور حول الموضوع لم نتناولها بالوصف ، اما لأنها معروفة مشهورة ، واما لأنى غير مقتنع بأهميتها .

ومهما يكن ما يحيط بالكتاب من تحديدات ، فان مجاله لا يزال بعد ذلك فسيحا . وقد قرأ بعض الأصدقاء فصولا فى حقول معينة تخصصوا فيها : فالفصل الأول قرأه الدكتور ونج - نسيت تشان أستاذ الثقافة الصينية بكلية دارتموث ، والفصلان الثانى والرابع قرأهما طيب الذكر الدكتور ج. ت. مانرى أستاذ الفلسفة بكلية فورمان بمدينة لاهور بالباكستان .

والثالث راجعه الدكتور ه. م. يوتيات أستاذ اللاتينية بكلية وايك فورست ، والخامس الدكتور والدوبيتش أستاذ علم الأخلاق المسيحية بجامعة ديوك ، فأما السادس فقد قرأه الدكتور أ. و. نلسون أستاذ التاريخ بجامعة ديوك ، والسابع الدكتور و. أ. هوكنج أستاذ الفلسفة [المتقاعد] غير المتفرغ بجامعة هارفارد ، والثامن الدكتور فرجيليوس فيرم أستاذ الفلسفة بكلية ووتر . وقرأ الدكتور أرنولد توينبى القسم الذى يتناول كتابه فى الفصل التاسع . فأقدم شكراتى لهؤلاء السادة جميعا على ما تفضلوا به من تعليقات ومقترحات . ومع ذلك ، فلا يجوز اعتبارهم مسئولين ولا قابلين بالضرورة للآراء المعروضة على صفحات الكتاب .

وكان الذى دفع بى منذ أكثر من أربعين سنة الى توجيه
نظرة تاريخية الى الخبرة ، هو المرحوم جيمس وارد أستاذ
الفلسفة العقلية بجامعة كمبريدج ، فالى ذكراه أهدي هذا
الكتاب . والكتاب يحتوى على القسم الأول من مجموعة من
المحاضرات ألقيت بمؤسسة رينولد بكلية أمهرست ، وانى
لأقدم الشكر الى جامعة ديوك على ما بذلته لى أمد سنوات
عديدة من مساعدة قدمها مجلس البحوث بها فى سبيل
اصداره .

ألبان ج . ويدجرى

التصورات العامة للتاريخ

الفصل الأول

موقف المذاهب السكونية والاجتماعية من التاريخ ببلاد الصين

- ١ -

شهدت الصين منذ أقدم العصور قدرا ضخما من التاريخ المكتوب ، ويتجلى من البقايا الباقية منه أنه كان في جل شأنه « حوليات » تدور في الأغلب حول أفراد من الطبقات الحاكمة ، واحداث حياتهم وصراعاتهم المدنية ، وقيام الأسرات المالكة المتعاقبة ومضائرها . ولكن لم يتجل فيها الا القليل من التأمل حول طبيعة التاريخ ومعناه . ولم تتوافر أية جهود مستمرة لكشف أى مغزى وعبرة فى العمليات والأحداث التاريخية فى أى هدف بعيد ، فكان الالتفات كله مركزا على الحاضر والماضى . أجل أن مثقفى الغرب قد سحر ألبابهم وأثر فى نفوسهم الى حد بعيد ما للصين من الأعمال الفنية والتصاوير ونحائى العاج والكهرمان والخشب ، كما بهرتهم قصور بكين . على أن مقدار ذلك الفن ، مهما بدا ضخما لوروعى على حدته ، يعد صغيرا نسبيا عندما يفكر فيه المتأمل ، وقد وضع نصب عينيه تاريخ الصين الطويل وجماهير الملايين الزاخرة التى سكنتها ، ذلك أن حشود الصين الفقيرة ظلت طوال تاريخها مشغولة بالزراعة والحرف اليدوية . وكانت حياتهم بالضرورة ساذجة ، ولذلك فهذه هى الناحية التى نستطيع منها تفهم مواقفهم من التاريخ . بل الواقع أنه حتى فلسفات الصين قد قامت مرتبطة بهذه البساطة ، كما أنها مفعمة الى حد كبير بروحها .

وفى تاريخ الصين قدر من الكتابات والتأملات الفلسفية يفوق كثيرا ما يعتقد الفرييون . وعلى هذا الاعتبار يمكن وضع الصينيين على قدم المساواة مع بعض شعوب الهند ، ومع قدماء الاغريق وألمان القرن التاسع عشر . والفلسفة الصينية وان لم تتجه « بخاصة » الى تأمل طبيعة التاريخ ومعناه الا قليلا ، فان من الخطأ الظن بأنه ليست لديها مضامين تتعلق بهما . وقد تضمنت الفلسفات الصينية مواقف واتجاهات معينة من التاريخ ربما كانت تؤدي الى التعبير النظرى والدفاع عن فلسفات محددة للتاريخ . وقد تطورت هذه الفلسفات على ارتباط بفكرات تشكلت فى جماعات اجتماعية شاركت فيها أيضا الى حد كبير . وكان بعض هذه الفكرات موضع القبول العام من الناس جميعا قبل ضمها الى الفكر الفلسفى . وكثيرا ما كانت الفلسفات تعبيرا عن معتقدات واسعة الانتشار ، وربما حدث أحيانا وبطريقة جزئية على الأقل أن اختلفت تلك الفلسفات عن هذه المعتقدات الشائعة . ولكى يتسنى فهم اتجاه أهل الصين من التاريخ ينبغى توجيه الالتفات الى أهم تلك الفكرات والمعتقدات الباكورة .

وكان أشد المصطلحات شيوعا فى الفلسفات هو التاو (Tao) . ولكنها كلمة عرفت قبل الفلسفات بزمان بعيد . ومع أن اللفظة تترجم الآن عادة باسم « النهج » ، فالأرجح أن مضموناتها القديمة كانت أوسع . إذ أن أقرب شيء من الصينية الى فكرة « النهج » هو معنى الانتظام ، وبخاصة فى عمليات « الطبيعة » ، وذلك نظرا لأن من يعيشون عيش الفلاحة يهتمون به من حيث تعاقب الفصول والترتيب المتجلى فى نمو النباتات واثمارها وتصويحها وتلفها والتكرار المتسق لحركات الأجرام السماوية . وكانت هناك أيضا ألوان من الانتظام — مهما بلغ من بساطتها — تتجلى فى الحياة المنتظمة للمجتمع الاجتماعى . وكان الناس يحسون أنهم

جزء من « الطبيعة » ، مع انطباعة مباشرة باستمرار الفضاء المحيط بهم الى مالا نهاية واشتماله على كل شيء . وربما كانت لقطة تاو (Tao) تدل على « الكل » الضخم الجامع للأشياء التى تدرك جسميا [فيزيائيا] . فان تاو بوصفه « الكل » يسيطر على كل ما وقع داخله . ولما لم تكن ثمة جدوى من مكافحته ، انتشر بينهم جميعا اتجاه عام الى تقبل سلبى لمجريات الأمور . بيد أن الصينيين لم يكونوا يعدون أجزاء « الطبيعة » ولا الطبيعة بأكملها أشياء مواتا مجردة من الحياة . ومهما بلغ من ابهام تصورهم للفكرة ، فان كل شيء كان يعامل ويتجاوب معه بوصفه شيئا له حياة داخلية كالتي يحس بها الناس أنفسهم . فما سماه علماء الغرب باسم الاحيائية [الأرواحية] ، (Animism) كان ذائع الانتشار بينهم . فان قداماء الصينيين كثيرا ما تحدثوا عن « أرواح » الأنهار والأشجار ومعظم ما عداها من أشياء . وأسمى الأرواح منزلة هو « شانج تى » ، « رب السماوات » . وهناك زمالة بين الناس وهذه الأرواح اللا بشرية تجرى فى المناسك الزراعية والمنزلية وفى الشعائر الدينية . وترامى الأمر فى النهاية الى أن أصبح الحاكم الأعلى للصين يلقب بلقب « ابن السماء » . ولم يصل الصينيون الأوائل الى تصورات فكرية حول أنفسهم ولا حول رب السماوات الذى يتسم « بالسمة الشخصية » بالمعنى الغربى الحديث لذلك المصطلح . ومع ذلك ، فان آلهتهم كانت « كأنما » الأرواح بما فى ذلك « شانج تى » تماثلهم من حيث التجاوب العملى نحو الأمور . ولم يكونوا « قطعاً » يعيشون توارىخهم باعتبارها شيئا يتألف فى يسر من علاقات الناس بعضهم ببعض وعلاقاتهم بعالم فيزيائى لا حياة فيه .

وشاع بينهم الاعتراف بنواحي « ثنائية الوجود » ، Dualistic يعبر عنها المصطلحان « ين » ، « Yin » و « يانج » . ويمثل « ين » حالة التلقى والاستيعاب والسلبية النسبية ،

فى حين ىمئل « ىانج » الناحية الاسقاطية والناشطة . وىكمل كل منهما الآخر ، كما أن الحياة ايقاع لسيطرة أحدهما حيناً ثم سيطرة الآخر بعد ذلك . فتاريخ الفرد تعاقب « لايقاع » السلبية النسبية وبذل الجهد الديناميكي . وتاريخ الجماعات الاجتماعية ىماثل تلك الحال . ان « ىن وىانج » حالتان متميزتان ىجمعهما « تاو » بوصفه « الكل » ، كما أن « تاو » - باعتباره الانتظام والترتيب - ىتجلى فيهما . واحتفظت الجماهير بالاتزان [برباطة الجأش] ، حيث استقروا فى « الكل » وخضعوا للايقاع العام الصادر عن « ىن ىانج » .

وقد ظل الشعب الصينى بأسره تقريبا على مدى تاريخه كله ىمارس عبادة الأجداد . وعبادة الأجداد تومىء الى الايمان بأن أرواح من ماتوا لا تزال تواصل العيش محتفظة بحاجاتها البشرية . ولن تتضح للأذهان أشكال القرايين وزيارات المقابر وشعائر الأسلاف المنزلية ، الا مقترنة بذلك المعتقد ، وىبدو أن فكرة الخلود الشخصى ضمنية هنا . ولكن الشىء المريب أنه ليس ثمة الا القليل من الشواهد الدالة على اهتمام الناس عامة بتلك الفكرة ، بصورة تؤثر فى هذه الحياة الدنيا أو تنضوى فى معنى التاريخ . ولم يحدث أن الصينيين « بطبيعتهم الأصلى » عالجوا هذه الحياة بوصفها تمهيدا واعدادا لأخرى فى عالم آخر ، ولا بوصفها مرحلة كمال لا بد من بلوغها فى سلسلة متتالية من الحيات . وكان معظم من اعتنقوا مثل هذه الآراء ، ممن تقبلوا أشكالا من البوذية استوردتها الصين من الخارج . ولم يخضر مفكرو التاوية ولا الكونفوشيوسية غمار أى بحث جدى فى الخلود الشخصى ، ولا التمسوا فى التاريخ أى معنى من ناحية تلك الفكرة . وقد ناصر المفكر المستقل « مو - تى » ذلك الاعتقاد ، ولكنه لم يرزق النفوذ الواسع المجال ولا الطويل الأجل .

وبطبيعة الحال لم تكن حياة غالبية أهل الصين ، وإن غلبت عليها البساطة ، سعادة صافية غير مشوبة . فحتى مع اتصاف « تاو » الطبيعة « The Tao of Nature » بالانتماء المنتظر ، كانت تلم بالناس منرات من اخفاق المحاصيل وتلفها بسبب سوء حال الجو وغير ذلك مما يخابد الناس من ويلات العواصف والأمراض . وتضم القصائد الغنائية شواهد على عدم المساواة الاجتماعية وسوء معاملة الفقراء . وتاريخ الصين حافل بكثرة الحروب وقطع الطرق . ولا يبدو أن النوازل كانت تقابل بتطلع إلى المستقبل يتصف بالحماسة . بل كان هناك على العكس من ذلك شيء يشبه النظرة نحو الخلف إلى ما كان يمثل في صورة ماضٍ سعيد ، ومعها دعوة إلى العودة إلى ما كان في الماضي من نهج للعيش . وكثيرا ما عد المفكرون الصينيون التاريخ عملية تعليم لدروس أخلاقية ، تتلقى فيها الرذيلة العقاب على الدوام ، وتحظى الفضيلة بأحسن الجزاء . على أن مثل هذه النتائج التي تترتب على السلوك لم تكن واضحة على الدوام ولا على الفور . أجل أن الخبيث المسمى قد يصل إلى عرش السلطة الامبراطورية ، ولكن كان يرد على ذلك بأنه لن يستطيع الاحتفاظ بها . ومع أن الخبيث المسمى ربما بدا في الظاهر مجدودا سعيد الحظ ، فإنه في خبيثة نفسه من التعمساء . وينبغي الاقدام على الحرب ابتغاء الدفاع عن النفس ، مع الاقتناع التام بأن البر الصالح لا بد أن يحظى بالفوز في خاتمة المطاف .

وعلى المتأمل لموقف أهل الصين من التاريخ أن يضع في اعتباره سمة خلقية تكاد تشملهم جميعا : هي طابع الاتزان أو رباطة الجأش الشائع بينهم . فان ما هم عليه من هدوء السمات كان [ولا يزال] أعم انتشارا وبروزا منه عند شعوب الهند أنفسهم . والغالب ألا ينزعج الأفراد انزعاجا كبيرا لما يحل بهم من الشرور في تاريخ حيواتهم ،

وقلما هزتهم بعمق النوازل التى تحل بتاريخهم الاجتماعى
كشعب - وقد دامت هذه الحالة العقلية طوال تاريخ الصين
بأسره ، وأسهم فيها الجميع الى حد ما ، مهما يكن شكل الفكر
الذى يعتنقه كل واحد منهم على حدته . فخيرتهم بالتاريخ
تقترن بالاذعان والاستسلام لا بالمسرة والجدل .

وفى القرن الثالث قبل الميلاد وضع تساو ين (Tsou Yen)
نظرية للتاريخ تقوم على الدور ، وتماثل التكرار الذى يحدث
فى عمليات الطبيعة - ويحتوى سفر الصين القديم المسمى
« سفر الشعائر » على فكرة مدارها مراحل ثلاث لهذا العالم .
وكان المعلقون الذين عاشوا فى عهد أسرة هان يعتبرون هذه
الفكرة ضمنية فى « حوليات الربيع والخريف » . على أن
هذه الفكرة لم تلق الا النزر اليسير من الالتفات على كر
التاريخ الصينى بأجمعه . ومع ذلك فقد أحياها كانج يو واى ،
(Kang Yu — wei) [١٨٥٨ — ١٩٢٧ للميلاد] .

ولو أخذنا فى اعتبارنا الحالة العقلية التى سلفت
الاشارة اليها ، يمكن تسمية اتجاه الصينيين من التاريخ بأنه
« سكونى » أو « تصوفى » ، وذلك شىء له ما يبرره فى الكثير
من فلسفاتهم . أجل ، ان الفلسفات اختلفت فى مدى وطريقة
حث تلك الفلسفات للناس على ممارسة النشاط العملى
والقيام بالجهد المثمر فيما يتعلق بالحالة العقلية السكونية .
ومن المناسب هنا أن نعالج أولا فلسفة التاوية ، وان كان من
الجائز أن يتضمن وجود العلاقات مع الأفراد الآخرين .
ويضيف سفر « التاوتى تشنج » أن كتاباتها العتيقة ربما
جاءتنا من عهود تالية متأخرة عن عهود بعض الفلسفات
الكونفوشوسية . وتروى روايات تاريخية مديدة الأجل أن
مؤسس تلك العقيدة التاوية هو لاوتزى ، على أن وجوده
التاريخى موضع الشك ، ولكنه شك لا يمكن البت فيه علميا .
على أن كل ما يهمنا انما هو مدلولات المذهب التاوى فيما

يتعلق بتفسير التاريخ والاتجاهات التي ينبغي تبنيها
مرتبطة به . ولكن التاوية اتخذت عبر تاريخها الطويل
اشكالا مختلفة داخلتها بعض التنوعات بالنسبة للتاريخ .

- ٢ -

واقدم مراحل التاوية المحددة المعالم هي تلك التي قام
فيها عدد من المتنسين الذين حاولوا الاستمتاع بالسكينة
بطريقة أنانية وذلك باعتزالهم المجتمع . والاساطير المحيطة
بلاوتزي تصويره في صورة المتجول بمفرده في أرجاء البلاد ،
كأنما قد اتخذ لنفسه هذا النهج ولو الى حين على الأقل . فكان
معنى التاريخ من وجهة النظر هذه ، انما يلتبس في السلام
الداخلي للمرء وفي تضرر المرء من الالتزامات والمؤثرات
الخارجية . وان سفر « تاوتى تشنج » ، (tao te ching)
الذى يمكن اعتباره النص الأساسى للتاوية . ليغبر بدرجة
أكثر عما سمي بالمرحلة الثانية للتاوية . وهو يعرض علينا
فلسفة أكثر رسوخا من حيث صياغتها وتخليقها ، فلسفة قد
تقدمت أشواطا بعيدة على مجرد البدايات التأملية الأولى .
وهو ينتقل من الهيئات المتغيرة للأشياء الى « التاو » بوصفه
شيئا دائما ، وباعتباره الأساس الحق للاتزان [رباطة الجأش]
الذى يقابل ما يتصف به الشيء العابر من عدم الثبات .
ولكن لما كان الشيء العابر يقبل بوصفه مستقرا في « التاو » ،
فليس هناك أى تأكيد على الامتناع المتعمد عن ممارسة ما فى
الحياة الاجتماعية من علاقات يسيرة والمشاركة الى نفس هذا
المدى فى التاريخ الاجتماعى . ومع ذلك ، فمما يجدر ذكره
أن التاويين المقتنعين بمقيدهم تجنبوا التورط فى تولى
المناصب الرسمية فى الحكومة . ومدلول ذلك هو أنك
« كلما زدت عن الحكومة بعدا كان ذلك أفضل لك » . وبينما

(*) عن أسرة هان وتاريخ الصين ، انظر للمترجم « معالم الانسانية » ، out line
of history ، ج ٥ ، هـ ، ويلز - (لجنة التأليف بعبدين) .

يسلم المذهب التاوى بالعلاقات الاجتماعية ، فانه بالقطع
يهتم بالتاريخ بوصفه شيئا لازما للحياة الجوانية للأفراد .
واهتمامه بالحكم السياسى ضئيل ، كما أن ذلك القدر الضئيل
يأتى عرضا . وليس للتاوية فلسفة للتاريخ لها ارتباط
بحالة الاستمرار أو النكوص أو التقدم التى تمر بالأمم أو
بما يمكن تسميته بالحضارة على وجه العموم . ومع أن ذلك
المذهب ذو نزعة فردية ، فانه كما ينطق عنه كتاب « تاوتى
تشنج » ليس أناييا بأى معنى ضيق ، وذلك أنه نظرا لأن
« اتزان » الفرد يستقر على « التاو Tao » ، فان الاتجاه
الجوهري ينبغى أن يوصف بأنه اتجاه « كونى » وهو معنى
يتضمن وجود العلاقات مع الأفراد الآخرين . ويضفى سفر
« التاوتى تشنج » على موقف المذهب السخوى دبريرا
فلسفيا فى دائرة غيبيات [ميتافيزيقا] متطورة تصورا
واعيا . « والتاو » فى ذلك المذهب هو الفكرة المركزية
النهائية . وليس معناه انه [الكل] على ما يشعر به بعض
الناس بسذاجة وبطريقة مباشرة ، كما يدل على ذلك مفهومه
الأول ، ولكن ذلك المعنى حقيقة باطنية أعمق . « والتاو »
بوصفه حقيقة نهائية يعلو على كل وصف . وهو وإن اشير
اليه بمصطلح « التاو » فانه شئ لا يمكن « اطلاق اسم
عليه » ، أى باعتباره فردا فى نوع . فان هو وضع فى
صورة أخرى لم يعد فى الامكان تعريفه . « والتاو » ابدى
خالد ، هو يستمر الى الأبد ، المصدر غير المرنى وغير المتغير
لكل ما هو مرنى ومتغير . هو شئ لا حد له ولا نهاية : ومع
انه غير ذى شكل ، فانه « تام من جميع الأوجه » ، كما انه
« يفيض فى كل اتجاه » . وهو يقوم بوظيفته دون أية جهود
نوعية . ان « التاو » هو الحقيقة الغائبة للكل الكونى .
ومتى فهم الفرد ذلك وأدرك مكانه فيه ، فانه ربما أحرز
« رباطة الجأش والاتزان » . وبهذا المفهوم المركزى ،
لا يكون « للفكرة » المتعلقة بالفرد الا ضيق حيز فى التاوية

التامة التشكل والتخلق الموجودة فى تلك المدة . بل الواقع ،
أن أى شىء من الجزئيات التاريخية ، من الأشخاص كانوا أو
من الأحداث ، ليس لها بوصفها ذاك سوى أهمية ضئيلة .
فالفكر يتجاوز كل ما هو بالتخديد فردى أو اجتماعى ، الى
ما هو كونى . وما التاريخ كله الا مجرد مظهر للكل النهائى ،
كما أن أحداثه الخاصة نسبية بأجمعها .

غير أن هذا الموقف وهذه الفلسفة انما يؤخذان على
أنهما يحتويان الاعتراف بالناحية الاجتماعية . وذلك بأنك
« ترى الأنفس الأخرى فى نفسك أنت ، وترى العائلات
الأخرى فى عائلتك انت ، وترى الأحياء الأخرى فى حيك
أنت ، وترى الأوطان الأخرى فى وطنك انت ، وترى
المجتمع الانسانى الكبير فى مجتمعك فى جملته » . ولن
يستطيع المرء فهم المجتمع الكبير الا على نور « التاو » . تلك
فقرة تشير الى أن التاويين ربما تحولوا الى النظر الى التاريخ ،
من وجهة نظر المذهب العالمى المتحرر أو الشمول التى تشبه
ما صدر عن الرواقية فى أواخر عهودها أو عن المسيحية ،
على أنهم لو لم يصلوا الى آية تعبيرات مضبوطة من هذا القبيل ،
لم تحدث آية استثارة للحماسة الحارة أو الجهود المضنية
رغبة فى أن يعود ذلك على البشر عامة بالرفاهية . إذ أن
الطابع هو بالأحرى مجرد تجنب ايقاع الأذى بالغير . فان
رفاهية كل انسان فى التاريخ تحرز أو سيتم احرازها بالقدر
الممكن ، بالسماح للجميع دون أى تدخل من الخارج بتحقيق
كل لطبيعته . « فالتاو » انما يمنح الفرد « طبيعته » الخاصة
وفيهما يكمن رضا الحق . فالرفاهية « الحق » للبشرية هى
فى وجوب بث « التاو » فى كل « فرد » . والشىء الذى يراه
الناس عادة الرفاهية « العامة » التى يعتقد أن سبيل بلوغها
هو التنظيم والنشاط السياسى ، لا يقصم الا فى المظاهر
الخارجية العابرة دون غيرها .

فيؤدي ادراك الناس لتخصيصات جوهرية من خصائص الأحداث ، الى تجنب أى اضطراب عظيم يلم بأية مجموعة من تلك الأحداث : وذلك انها لا تبرح في عملية تكرار معاود . فالأحداث التي تسلك طريقا ما ستعقبها الأحداث التي تتجه في الاتجاه المضاد . والشئ التجريبي تغير متواصل كالذي يتجلى في « خلفا وأماما » أو « فوق وتحت » . وقد تم صنع جميع الأشياء بعملية واحدة ، وهي جميعا كما تشهد أعيننا ، تعود ادراجها . « وربما ازدهرت بوفرة كبيرة ، ولكن كل واحد منها يدور ، ثم يعود الى الجذر الأصلي ، الى المستقر » . الى مستقره في الجذر الى مستقره - كماؤكد - الى السكون . ومعنى هذا أن العودة هي القدر المقدور ، كما أن القدر الذي قدر العودة - كماؤكد - لا يمكن تغييره بأية حال . فالشخص الذي « يعرف » ، « التاو » الصمد الذي لا يتغير تصير له القدرة على معالجة أحداث القلب المتواصل للتاريخ معالجة مجردة من الهوى . فهو متحرر من الرغبات الانانية المؤقتة ، تحرره من كل قلق على الأحداث الاجتماعية . وربما حظى بالهدوء والاتزان [رباطة الجأش] .

والكتاب الذي يلي سفر « تاوتى تشنج » ويعد أهم مرجع يبسط فيه المذهب التاوى هو « سفر تشوا نجتزى » (Book of Chuangtze) . وهو وإن اعتبر العلماء أنه ليس بأكمله من وضع تشوانجتزى [٣٦٩ - ٢٨٦ ق م] ، إلا أنه في الامكان اعتباره محتويا على الشئ الكثير من وضع ذلك الرجل ، ذلك أنه حتى ما ليس من وضعه ، يغلب عليه نفس الروح والطابع الفكرى . ومع أن العقول التي اشتركت في تأليفه متعددة ، فانه يقدم الينا فلسفة أكثر نسقية (Systematic) من سفر « تاوتى تشنج » . ويمكن أن يقال فيه : انه يحتوى بسطاً لشكل من أشكال المذهب الروحى أو المذهب المثالى (Idealism) . وكأني بهذه الفقهيرة التي كثير اقتباسها

المؤلفين لها تذهب الى شيء من اتجاه بركلي Berkeley (★) أو اتجاه الهندوك : « رأى تشوانجتزى فى منامه ذات ليلة انه فراشة ، وانه يرفرف هنا وهناك كأننا هو حقا فراشة ، تحس بأنها تمضى وراء ميولها . فهي لم تعرف أنها تشوانجتزى . على انه استيقظ على حين فجأة ، وعندئذ عرف بصورة واضحة انه تشوانجتزى . ولكنه لا يعرف الآن هل هو تشوانجتزى الذى حلم بأنه فراشة ، أو هو فراشة تحلم بأنها تشوانجتزى . لا شك أن نوعاً من الفكرة المثالية يذكر هنا بطريقة مقصودة : « ان هو الا استيقاظ عظيم ثم نعلم ان هذا كله [هذه الخبرة الحاضرة] انما هو حلم عظيم . ومع ذلك ، فان الحمقى يعدون أنفسهم أيقاظاً الآن - ذلك ان معرفتهم تتسم بالسمة الشخصية الى أبلغ حد . فهي معرفة قد تتخذ شكل أمير ، أو قد تتخذ شكل راعى قطيع ، ولكنهم على جانب اليقين البالغ من أنفسهم . فانت والأساتاذ [كنفوشيوس] تحلمان ، وعندما أصفك بالحالم ، انى لكذلك حالم . وهذه الكلمات التى أقولها متناقضة : وذلك هو الاسم الذى يليق بها . وستمضى مئات الأجيال قبل أن يتهاى لنا الالتقاء بحكيم يستطيع تفسير هذا ، فاذا نحن الثقينا به كان ذلك خاتم يومنا الصغير » . ومادامت فكرة الحياة عندهم تعد حلماً ، وما دام لكل فرد يومه الصغير ، فلن يكون هناك أى اهتمام كبير بالتماس المعنى فى التاريخ فى أوسع حدوده .

ويعبر تشوانجتزى بطرق ضمنية كثيرة عن تفاهة التاريخ نسبياً . فالحقيقى أبدي : ولذا ، « فعليك ألا تأبه بالزمن . . فاذا انتقلت الى مملكة اللا نهاية ، فاتخذ بين أحضانها راحتك النهائية » . ولما كان فعل « التاؤ » يتراوح بين الارتداد الى العكس وبين المعاودة والتكرار ، فان تشوانجتزى وجه هذا

(★) جورج : بيركلي : (١٦٨٥ - ١٧٥٣) اسبق أيرلندى وفيلسوف مثالى .

(للترجم)

السؤال : « اذن فما الذى ينبغي للانسان عمله ، أو ما الذى لا ينبغي للانسان عمله ؟ » ثم تطوع بالاجابة عنه فقال : « دعوا التغيرات تمضى وحدها فى سبيلها » .

ان نظرة حقة الى الأشياء لتدل على أنها يشملها انسجام جوهرى ، وهكذا متى حاول الناس أن «يؤلفوا منها وحدة» ، فكل ما يعملونه أن يفتوا «روحهم وقطنتهم» . والذى يحدث فى أثناء التقلب المتواصل لعمليات « التاو » هو أن تفاصيل التاريخ غير مهمة نسبيا .

وقد تجنب تشوانجتزى عمدا توريط نفسه فى مضمار الحياة السياسية . « وكل هذا الذى ترى من ألوان الحكم فى المجتمع الكبير كمن يحاول الخوض فى خضم البحر ، أو كمن يثقب ثقبا فى أحد الأنهار ، أو من يدفع بعوضة للعمل فى نقل جبل » . فالأمر غاية لا تدرك بالتنظيم الاجتماعى . « فأما الضبط [التحكم] الذى يمارسه الحكماء فهو يخرج عن دائرة الضبط السياسى » . وقد أكد تشوانجتزى النسبية التى تخيم على كل ما يقع داخل فيض التاريخ . « ومهما يكن من شيء ، فانك واجد الآن حياة ، ثم واجد موتا ، ثم حياة . وما هو ممكن فى أحد الأوقات مستحيل فى غيره من الأوقات ، أو مستحيل فى زمان ممكن فى زمان آخر » .

« وارتباط الانسان بعجلة الصواب هو بنفسه الارتباط بعجلة الخطأ ، والارتباط بالخطأ يعد ارتباطا بالصواب » . والصدق فى المعاملة والكفاية فى العمل والحكومة المنظمة والزمالة فى التعاطف الانسانى ، وأضرابها ، يمكن تمييزها ان هى نشأت تلقائيا ، ولم تتم نتيجة جهد مفروض بالقوة . فأهميتها الحقيقية مستقرة فى دخيلة الانسان ، وليست من تأثير عوامل خارجية . وينتقض استخدام القوة . « فالقوة ليست من « التاو » فى شيء » . « والعنف ليس من « التاو » فى شيء » . وما يتم الحصول عليه بالقوة «سريعا ما يهلك» . وما التاريخ المبني على المشاهدة والاختبار الا قشور وحسك :

« والانسان ذو النضج الحق يركز نفسه على لبب الأشياء جميعا ، « التاو » ، « السرمدى » • ولا ينطوى موقف « التاو » على بذل الجهود للوصول الى التقدم القائم على المشاهدة والاختبار ، بل على الامساك « بشدة بثبات السكون » •

وبهذا تكون التاوية فى صورتها المتطرفة ، فلسفة مدارها موقف سكونى تام بالنسبة للتاريخ • « فالسلبية والهدوء والرخاوة واللا عمل [التبلد] ، هى الصفات التى يتصف بها ما فى العالم المستمتع بالسلام من أشياء ، كما أنها تمثل أقصى ارتفاع بلغه تطور « التاو » و « الخلق » • ومهمة « التاو » ، مهمة مدارها اليومى التعامل مع الأقل ، نعم ، التعامل من الأقل فالأقل حتى تصل فى النهاية الى الجمود (عن كل عمل وحركة) • ويقول لن يوتانج المفكر الصينى المعاصر ، وبحق ما يقول : « ان مبدأ الجمود [عن العمل والحركة] مبدأ عسير الفهم عادة » • وهو يشير الى أن معناه « على ضوء العلم » هو « استخدام المرء القوى الطبيعية فى الوصول الى غرضه بأعظم قدر من الاقتصاد » • على أن هذه ليست إشارة مفيدة كما قد يبدو لأول وهلة • وذلك لأن المسألة تنشأ حول طبيعة « غرض المرء » • وتنجز الوسائل الميكانيكية التى هياتها الحضارة الحديثة أغراضا بأعظم قدر من الاقتصاد يعرفه زماننا • فهل تدل التاوية على أن الناس ينبغي أن يشغلوا أنفسهم بمثل هذه الأغراض ؟ انها عبارة عن لبنات تكون طرازا من الحضارة يتناقض والحياة الساذجة التى هى فيما يبدو قوام التاريخ القائم على المشاهدة والاختبار عند التاويين •

وان شطرا عظيما من سفر « تاوتى تشنج » ليصف بعض نواحى ما يسمى بالحضارة بأنه مجلبة للاضطراب [الخلقى] والتنافس والشر والسرقه وهكذا دواليك • « وكلما زاد عدد ما يملكه الناس من أسلحة ، ادلهمت ظلمات الشر على أم رأس

الدولة والعائلة ، وكلما زادت أشكال المهارة عند الرجال ،
تزايد عدد المخترعات الجهنمية » . وإذا لم تقدر السلع
النادرة قدرها العظيم توقفت السرقات « على ان موقف
تشوانجتزى كان فى بعض الأحيان يختلف عن هذه الآراء :
على المرء ان يتقبل الأشياء كما تجيء . فانه سلم « بضرورة
العيش فى هذا العالم على ما نجده عليه » ، وان ركزنا عقلنا
على الدوام على حقيقة « التاو » غير المرئية . وحتى تشوانجتزى
ذاته يقول : انه يتمنى لو ترك « الذهب فى بطون الجبال »
و « اللؤلؤ فى لجج البحار » .

والمذهب التاوى السكونى اذ يعيش فى هذا العالم على
ما يجده عليه ، معارض لى جهد مقرون بالقلق يسعى
لتغييره ، اى انه يعارض بذل اى جهد للتقدم فى التاريخ -
« وبالمثل ليس من الممكن ، استنتاج ما اذا كان هناك تقدم او
ليس هناك تقدم » . وعلى المرء ان يتخذ « انسان العصور
القديمة الحق نموذجا له » ، وهو انسان لم يكن لديه شعور
واع يحب الحياة ولا بكراهية الموت . ولما ان تفتحت افاق
الحياة لم يشتق الى السرور . ولما ان دخل منطقة [ظل الموت]
لم ينكص على عقبه . وانما طار منطلقا كأنما هو احد
الطيور ، وذلك مثلما جاء كأحد الطيور تماما : وهذا كل ما
فى الأمر » .

ويمكن أن يقال عن أقدم موقف لأهل الصين : انه على
« المذهب الطبيعى (Naturalistic) أو يكاد ، وان لم يكن
موقفا يأخذ المذهب المادى بصورة غيبية (Metaphysical) » .
فقد كان « التاو » بمعنى ما هو « الكل » ممارسا ومخبورا
خبرة مباشرة .

ومع ذلك ، فقد وصل المرء فى « كتاب تشوانجتزى »
الى رأى غيبى ، يكون « التاو » فيه هو الأبدى غير المرئى
القائم وراء المتغير المرئى . وهكذا ، يمثل الهدوء بصورة

جوهرية ، بأنه يعتمد على فهم لذلك النهائى الأقصى أى على ادراك حدسى (Intuitive) له . فهو لا يدعو الى أى « فرار من هذا العالم » وإنما يدعو الى عدم الاهتمام به تسيينا .

ويبدو أنه حدث بين مفكرى القرنين الثالث والرابع للميلاد ، الذين يسميهم الدكتور فنج يولان باسم فلاسفه التاوية الجديدة - تغيير يوحى بأن هناك عودة الى رأى يماثل المذهب الطبيعى الأقدم . فان قولهم : ان « التاو » انما هو بالمعنى الحرفى « لا شئ » يعد رفضا لكائن متسام غيبى مرئى . وهم يذهبون الى أن « التاو » الحقيقى انما هو جماع الحصيللة المباشرة للأشياء جميعا . « فكل شئ ينتج نفسه » - وظهر اصرار فى نفس الوقت على الكل ، والفرد ، والجزئيات : الكثير فان كل شئ وان كان يوجد « من أجله هو نفسه » ، فانه « بحاجة الى الأشياء الأخرى جميعا » .

ولذا ، فان الاتجاه الذى اتجه اليه التاويون الجدد كان يجمع من ثم بين الاتجاهين : الفردى والكونى .

وبهذا يوضع التاريخى للمرة الثانية تحت بصرنا . وان اعطاءه حقه الكافى من التأمل ينطوى على الاعتراف بالطبيعة المميزة والمكان الخاص والخبرة المخبورة لكل ، مع جميع علاقاته بكل ما عدا ذلك مما هو موجود . فكل شخص او شئ هو ما هو عليه حاله . وما لسنا عليه لا يمكننا أن نكون عليه . وما نحن عليه لا يمكننا الا أن نكونه . وما لا نعمله لا نستطيع فعله . وما نفعله لا يسعنا الا أن نفعله . ومع أن هناك تقلبا أبديا لا ينقضى ، فان العملية لا تقوم على التلقائية الحرة ، وإنما هى معددة مقدرة واليكم النصيحة العملية عن الاتجاه الذى ينبغى اتخاذه فى التاريخ وحيال التاريخ ، مغبرا عنها على الوجه التالى : « دع كل شئ يجرى فى عنانه ، يكن سلام » .

وقد قال كوهسيانج (Kwo Hsiang) ، معلقا على كلمة من كلم تشوانجتزى ، ذهب فيها الى أن المفكرين مصدر الازعاج للعالم : « ان مجرى التاريخ مجتمعا الى الظروف الحالية هو المسئول عن الازمة القائمة . فهي أزمة لا تعود الى اى أفراد بأعيانهم . فنشاط الحكماء لا يزعج العالم ، وانما هو شيء واجب الأداء الى العالم بمجموعه ، ولكن العالم نفسه قد اصبح مضطربا مشوشا . » والتاريخى « شىء سببى تماما . فكل شىء ينبغى أن ينظر اليه بدل يسر من حيث ما يحيط به من ظروف الزمان والمكان ، وليس من وجهة نظر اى مبدأ مطلق للقيم أو أى هدف يرام بلوغه » .

وعلى الرغم من الفروق الموجودة بين الناولية الجديدة والاشغال الاولى من التاوية ، فان الاتجاه فيها من الحياه والتاريخ واحد فى جوهره لا خلاف فيه : اتبعوا الطبيعه دون بدل اى صراع ضدها مقترن بالقلق والنصب . على ان بعض اتباع التاوية الجديدة يعتبرون أن تلك الغاية يمكن بلوغها بالعيش وفق العقل ، كما يرى غيرهم امكن الوصول اليها بالتسليم والرضا بدل من الدافع والعاطفة . على ان هذه التلقائية كانت مناقضة لما اقتضته الكنفوشيوسيه من حياة مصطنعة قائمة على الأخلاق والنظم المتواضع عليها . وفى بعض الأحيان كانت الناحية السلبية للتاوية تصل الى درجة التعبير المتطرف ، اذ يبلغ الأمر بالحكيم أن يدبت الرغبة بحيث لا يعود لديه حتى مجرد « رغبة فى انعدام الرغبات » . فلا بد له من أخذ التاريخ كما يجيئه . فان لم تكن لديه رغبات لم يفعل شيئا للتأثير فيه .

ولم يكن اصرار تشوانجتزى والتاوية بصفة عامة على عدم دوام أحداث التاريخ، ينطوى على أى احساس بالتشاؤم . وانما كان معناه بالخرى هو التحرر من القلق بالنسبة للمستقبل ، فان الفرح يقوم فى العيش فى الحاضر بوصفه

تعبيراً عن « التآو » - يقول تشوانجتزى فى كتابه : « ان تكوين الانسان على هذه الصورة البشرية يعتبر بالفعل مصدراً للعبور - فما مدى الزيادة فى عبورنا بشكل يتجاوز كل تصوراتنا ، حين نعلم ان ما يتخذ الآن صورة بشرية ربما يمر به مالا يحصى من التحولات بغير أن يشخص الى شىء عدا اللانهائى ؟ وبناء عليه ، جاء امتلاء قلب الحكيم بالعبور بما لا يمكن البتة فقده ، وانما يدوم دائماً ابداً - وذلك اننا لو غبطنا من يتقلبون بسماحة نفس كلا من طول العمر أو قصره على السواء وتقلبات الأحداث فالى أى مدى أكثر نغبط ما ينفخ الحياة فى الخليقة كلها ، الذى تعتمد عليه كل الظواهر المتغيرة ؟ والحق ان ذلك يدل ضمناً على الايمان بالاستمرار ، ولكنه يدل أيضاً على انعدام كل أثر للاضطراب حول المستقبل ، أو آية اشارة الى بذل الجهود المضنية من اجل ذلك المستقبل » .

ولخص لن يوتانج بصورة رائعة رأيه فى التآوية باعتبارها فلسفة فقال : « انها فلسفة مدارها الوحدة الأساسية للعالم فلسفة للارتداد الى الأفضل والاستقطاب والدورات الأبدية ، فلسفة مفادها ازالة جميع الفروق ونسبية جميع المعايير وعودة الى الواحد الأول الأزل ، الفطنة القدسية مصدر الأشياء جميعاً » .

وكانت هذه الفلسفة أساساً للتواضع والوداعة ، كما أنها تضمنت الامتناع عن الكفاح وعن كل قتال فى سبيل كل منفعة أنانية - كانت فلسفة جيدة التكيف وفق طباع المفكرين المتباعدين عن الحياة السياسية ، موافقة لمزاج جمهرة الشعب الصينى - على أن ما نشب فى تاريخ الصين من حروب أكبر دليل على انه كان بين أفراد الشعب الصينى العدد الكافى ممن لم يفتنقوا التآوية ، بحيث كانوا مثاراً لما لا ينقطع من الشقاق والشغب فى هذا الجزء أو ذاك من

بقاع الصين • ولا يخفى أن الكنفوشيوسية قد وجهت دعوتها الأولى لمناهضة تلك الأحوال الى حد ما •

أحرزت الكنفوشيوسية من الناحية الرسمية وبين عداد الأدباء صدارة عملية فى تاريخ الصين أكبر كثيرا مما أحرزت الطاوية • ومع ذلك ، فإن مذهب السكونية الكامن فى الطاوية من الأمور التى شاركتها فيها الكنفوشيوسية • حتى لقد بلغ الأمر ببعض المتأخرين من الطاويين أن ادعوا أن كنفوشيوس [٥٥١ - ٤٧٩ ق م] كان أحد أتباع لاوتزى ، وهنا ربما أمكن التأكيد بأن أثر شخصيته على تلاميذه كان عاملا رئيسيا فى أصل الحركة المرتبطة به • وبتوالى العصور واصل الناس رفعه الى المصف المثالى • ونسب الى اسمه كثير من الأقوال التى رثى أنها تتمشى وروحه ، والتى وضعت لأول مرة فيما تلا عصره من عصور • وتجمع الروايات التاريخية على تقبل « المختارات الأدبية » ، (Analects) باعتبارها أعمالا صحيحة من عمل كنفوشيوس نفسه • ولكن العلماء المحدثين يرون أن ما يحتمل نسبته اليه لا يتجاوز النصف • على ان هذه الأقوال فى حد ذاتها لا تحتوى القوة الكافية لتبرير ما يستمتع به من عظيم النفوذ • ولا بد من أن تكملها الروايات التاريخية : فانه التمس منصبا سياسيا ساميا اعتبر تعاليمه متناسبة واياه • فهل تراه وصل الى ذلك المنصب ؟ ذلك أمر يدور حوله خلاف بين العلماء • وقد أعلن ان كل ما يعمله انما هو فى سر عرض معانى التقاليد القديمة والتعبير عن روحها الحقيقية • ومن المحقق أن تعاليمه تنسجم انسجاما تاما وسمات المزاج الصينى • وتنحصر الفروق العملية بينها وبين ما فى الطاوية فى التأكيد على التعاليم الأخلاقية من نواحيها الشخصية والاجتماعية ، وفى تحدى الجهد باعتباره نقيضا لاتجاه الطاوية السلبية أكثر •

وقد انزعج كنفوشيوس لما شاهده من مشاهد الحرب بين الولايات الاقطاعية ، كما ساء ما انتشر في طول البلاد وعرضها من صنوف الحكم السيئ ، فأبدى بحرارة رغبته في تغيير الحاضر . واعترف بأنه استقى الأفكار المتعلقة بما ينبغي عمله ، من عصر الملوك الحكماء فيما سلف من الزمان . ولا يبدو انه كانت لديه أية صورة عامة عن هدف للتاريخ لا بد من الوصول اليه من خلال مراحل تقدمية . واجزاء « المختارات الأدبية (Analects) » التي يسلمون بنسبتها حقا الى كنفوشيوس . تمثله في صورة من يعلم أن « الطيبة » هي الشيء المهم حقا في مجالات الحياة والتاريخ . على انه لم يحاول وضع أى تعريف « للطيبة » كما لم يبد أى ميل الى اعتبار أى فرد جديرا تماما بذلك اللقب . وغلبت على اتجاهه الناحية الخلقية بشكل ظاهر قوى .

ولم تدن الطيبة عند كنفوشيوس سكونية بالمعنى السلبي « إنما هي حالة من الاتزان تتم في اتناء القيام بما يفرصه عليك مרכזك الاجتماعي الذي تجد نفسك فيه من اهداف وواجبات » . وكان على استعداد للاعتراف بأن « الجميع » - ينشدون الثروة والجاه ويمقتون الفقر وخمول الدحر ، « ومن المحقق أن كنفوشيوس لم يكن يعنى بلفظة « الجميع » هذه سوى أولئك المنتسبين الى طبقته ومن يرتبط بها من الطبقات العليا . فأما أن غالبية أهل الصين كانوا ممن ينشدون الثراء والجاه ، أو كانوا ممن يزعجهم خمول الذكر ، فأمر لا يجوز الذهاب اليه ، وأما مقتهم للفقر فشيء ربما جاز التسليم به .

وتساءل كنفوشيوس : « هل الطيبة شيء بعيد المنال حقا ؟ » ثم استطرد يقول : « ان كنا نريد الطيبة ، وجدنا أنها أقرب إلينا من حبس الوريد » . فالطيبة مغروسة في الاخلاص الجوانى . ولا يمكن للسلوك مهما يبلغ من صحته من الناحية الاجتماعية ان هو تم تحت ضغط خارجي - أن

يتجه نحو الاتزان • وينبغي ان تعالج المؤثرات الخارجية ، باعتبارها ثانوية بالتطلع • ومهما تدن العواطف الخارجية ، فالمرء ينبغي له ان يلزم جانب الطيبة • وينبغي الا تكون مشاعر المحبة أو العداة هى دوافع السلوك • ومع ذلك ، فان كنفوشيوس اعترف بمنزله المشاعر فى معنى الحياة ، حيث تحدث عن « المتعة التى لا تصل الى حد الفجور • والحزن الذى لا يدفع الى شفا ايذاء النفس » • ولا بد من الاحتفاظ بالمرح مهما تكن الظروف الخارجية • وقال وهو يصف « هوى Hui » بأنه « شىء منقطع النظر » : « ان حفنة من الارز للأكل وملء قدح من الماء للشرب وعيشه فى شارع حقير - شىء ما كان غيره ليعده ألا شىئا يدعو الى الاكتئاب بصورة لا تطاق - ولكن مراح « هوى » لا يأبه لذلك » • وكذلك أيضا ، لا يمكن أن يكون الأصل المتواضع أساسا صحيحا للتمييز بين الأفراد • وتتجلى الطيبة فى طباع الناس الشخصية : والسرى أو « الجنتلمان الحق » هادى الجنان مطمئن الفؤاد ، « والرجل الصغير » شكس محروم الطمأنينة ، « ويخلو السرى » من كل أثر للعنف أو الصلف ، فنظراته تشهد بالايمان الصادق وحديثه خال من الخشونة والبذاءة • والطيبة تتجاوز الخلق الفردى الى المشاعر الاجتماعية والرغبة فى الاحسان • « وقوة الخلق لا تعيش فى الوحدة فهى بحث دائم عن الجيران » • وترتب على الشكوك التى تدور حول المختارات الأدبية ، وأى أجزائها يمكن نسبته الى كنفوشيوس ، أن حامت الريب حول تأكيده على « التقوى البنوية فى تعاليمه » [١] ، ولكن ذلك الشك ربما أمكننا التغلب عليه تماما ، بناء على المكانة التى كانت لتلك التقوى فى تاريخ الصين •

(١) يعقب الدكتور شان ، وهو مصيب فى تعقيبه - ان ذلك المبدا بالغ الاهمية فى المختارات الادبية ، وانى اواقفه على هذا الرأى كما يتجلى ذلك من انكارى للشك المذكور • غير ان الشك موجود ضمننا فى طبعة المستر ارثووالى « للمجموعة الادبية لكنفوشيوس » • (Allen & Unwin, 1938) فهو يكتب (ص ٧٨) أن معظم اشارات الى

وقد عبر بعض أهل الذكر عن اعتقادهم بأن أفكار كنفوشيوس قد حرفت وأساء التعبير عنها ، وأنه ناصر فعلا ضربا من المساواة السياسية والاجتماعية يماثل ما فى الديمقراطية العصرية من مساواة . ولكن لعل الأدنى الى اتجاه كنفوشيوس أن يساند نظاما لمجتمع أقطاعى طبقى . وقد انطوت الكنفوشيوسية السلفية القويمة فى كل عصورها على رأى حول الأخلاق ، فضلا عن رأى حول واجبات مختلف الطبقات وحدث فى عصر كنفوشيوس نفسه ان ألم شيء من الانهيار بنظام الاقطاع السابق لزمانه ، ولعله كان يود فى ثنايا اشارته الى الماضى باعتباره محتويا على المثل الأعلى ، لو تجدد النظام الاقطاعى فى أحسن صورهِ . وكثرة اشاراته الى « السرى الجنتلمان » تومىء الى انه ربما يفكر فى الأغلب الأعم – فى الطبقات الحاكمة . « فالجنتلمان » ليس بحاجة الى المهارات العملية . وربما جاز تمكين العامة من المعرفة بالتهج والصراط أعنى « التاو » ، ولكن لا سبيل الى تمكينهم من فهمهِ . وقد كان كنفوشيوس مخلصا شديد التعلق بالعلم والتحصيل كما حث غيره على بذل الجهود المستمرة فيه . وهو أمر لا يكاد يمكن أن يكون حضا للعامة الذين لم يكن بوسعهم فهم « التاو » . ثم ان الاتجاه الاجتماعى الذى رفع لواءه كان اتجاها أبويا وليس اتجاها ينطوى على العدالة الديمقراطية . « فالجنتلمان يعين المعوزين ، هو لا يزيد الغنى غنى » – « وفى معاملة المسنين يتبغى أن يكون المرء منا مصدر الرعاية والراحة لهم » . ويتبغى أن يكون المرء منا وفيا لأصدقائه ، وأن يدلل الصغار .

= التقوى البنوية: تقع فى الكتابين الاول والثانى اللذين لا ينتسبان الى اعتقادى الى أقدم أجزاء ذلك العمل . ثم يستطرد المستر والى فيقول : « على انه يبدو أن من الواضح انه فى اثناء القرن الرابع ق م كان الكنفوشيوس اعدوا مكانا بالغ الاهمية لتلك التقوى البنوية "Hsiao" بمعناها الموسع الدال على التقوى نحو الوالدين » (وهو ما يسميه الشاعر العربى باسم « بر الوالدين ») .

وكل هذه علاقات شخصية خالصة • وأصر كنفوشيوس على أداء الشعائر التقليدية [وهى الأخلاق المؤدية الى الراحة والانسجام فى علاقات الناس بعضهم ببعض] ، ومناسك الأسلاف • ولعل الصنف الأول هو شعائر الحياة المهدبة لأعضاء الطبقات العليا ، ولعل الثانى فى صيانتها للتقاليد العائلية يساعد على الاحتفاظ بالامتيازات الاجتماعية •

ويحس المرء بأن كنفوشيوس كان يكن للموسيقا أعظم التقدير • فان « رقص التتابع » وما يصحبه من موسيقا كان يبدو له شيئا « رائع الجمال ورائع الطيبة » ، كما ان رقصة الحرب كانت تتصف عنده « برائع الجمال ولكن ليس برائع الطيبة » • فاما اعتباره الموسيقا وسيلة من وسائل التربية فلا يعنى أنه كان يعوزه الاستمتاع بها فى حد ذاتها • يقول « كتاب الموسيقا » • الذى يضمه « كتاب الشعائر » : « الموسيقا هى التعبير عن الفرح » • ويبدو أن فى الاستمتاع بالموسيقا بعض الدليل على أهمية التاريخ ، ومع ذلك فمن الواضح أن الموسيقا كانت من أقل الفنون تطورا ببلاد الصين •

وربما كان كنفوشيوس ممن اقتنعوا بأن التاريخ يمضى على مبدأ من العدالة : فالطيبون سعداء ، والخبيثون هم التعساء • « وكل من كان طيبا حقا لا يمكن البتة أن يكون تعسا ، وكل من هو عاقل حقا لا يمكن أن يلم به الارتباك • وكل من اتصف حقا بالشجاعة لا يداخله الخوف أبدا • وخياة الانسان نفسها هى الأمانة ، من حيث انه بدونها يكون من المحظوظين حقا ان هو نجا بحياته » • وكان كنفوشيوس على الجملة يتجنب الخوض فى المناقشات الغيبية [الميتافيزيقية] • فان كان مبدأ « التاو » قد تشكل على الاطلاق فى زمانه [وهو أمر يمكن انكاره] فانه لم يكن يشغل نفسه بالمبدأ الفلسفى « للتاو » بوصفه الغاية القصوى غير المرئية • وكان لمصطلح « التاو » عنده نفس معناه

المعروف « النهج أو الصراط » والانتظام والترتيب والانسجام . والحياة والتاريخ معناه عند الخبرات التجريبية المختبرة في الحياة العادية . وهو لم ينكر الوجود الواقعي للأرواح المتعددة الاحيائية [الأرواحية المنسوبة الى مذهب Animism] الشائع بين الناس ، ولكنه فى الواقع العملى كان يتجاهل تلك الأرواح . وكان يرفض كل فكرة عن الله تأخذ بالتشبيه (Anthropomorphy) ، على أنه مع ذلك - تحت مصطلح « السماء » ، - اعترف بوجود قوة تسيطر على حيوات الناس . ولا بد للانسان من الخضوع لما تقدره « السماء » عليه . وفوق هذا ، « فان كل من وضع نفسه فى سبيل الضلال بالنسبة « للسماء » لم يبق لديه أية وسيلة أخرى للتكفير) .

وقد شكّا تزوكونج من أن كنفوشيوس لم يشأ أن يتخذ بكلمة واحدة عن « طرائق السماء » . وليست هناك أدنى اشارة تدل على أن كنفوشيوس اعتبر أن معنى التاريخ هو حالة يتوصل اليها خارج هذه الحياة . اذ أن المعنى موجود فى التاريخ فى أثناء مضيه قدما . وقد استعرض كنفوشيوس حياته حسبما يروى جزء آخر من « المختارات الأدبية » ، فقال : « فى الخامسة عشرة أكبت ملء فؤادى على التعلم . وفى الثلاثين كنت رسخت قدمى على ظهر البسيطة . وفى الأربعين ، لم أعد أعانى أية ارتباكات . وفى الخمسين عرفت ما تأمر به السماء من أوامر . وفى الستين سمعت تلك الأوامر بأذن مصيخة . وفى السبعين استطعت اتباع ما يمليه على قلبى ، وذلك ان ما كنت أرغب فيه لم يعد يتجاوز حدود الصواب » . ومما يسجل عنه أيضا قوله مع ايماءة الى نفسه فيما يرجح : « ذلك طبع الرجل : فهو من الاكباب على تنوير الشغوف المشتاق بحيث ينهى ما يهسه من جوع . ويحس من السعادة بفعل ذلك ، بحيث ينسى مرارة

نصيبه ، ولا يدرك أن الشيخوخة أقرب اليه من حبل الوريد .
ويقول : « ان المواد الأربع فى تعاليمه هى : الثقافة وادارة
الشئون والولاء لولاة الأمور والبر بالوعود » .

ويمكن استنباط ما عليه الكنفوشيوسية المبكرة من طابع
الطبقية الهرمية ، بل حتى الطابع الاقطاعى مما أبداه موتى
[بين ٥٠٠ - ٣٩٦ ق م] من معارضة . بدأ موتى آراءه
برفض جميع ألوان التفریق والتمييز المقامة على أساس
العلاقات الطبيعية لكل من العائلة والطبقات الاجتماعية
التقليدية ، وذهب بعد ذلك الى أن المبدأ الخلقى الأساسى هو
مبدأ « الحب الشامل » . وفوق هذا ، فانه ارتأى أن يكون
المعول فى تقلد مناصب الادارة الحكومية أو الوظائف
الاجتماعية المهمة الأخرى هو الجدارة والقدرة على اجادة
القيام بأعباء الوظائف ، لا أن يعتمد ذلك على ميلاد الفرد
فى طبقة اجتماعية سامية . واحتج موتى على ادارة دولاب
التاريخ وفق النظام الاجتماعى التقليدى . وعلى النقيض
من غموض كنفوشيوس فيما يتعلق « بالسماء » ومن تجاهله
اياها على وجه العموم ، فان موتى أصر على أن « السماء »
هى التى استوجبت اظهار الحب الشامل بين الناس ، وان
« السماء » تثيب الأفراد أو تعاقبهم بقدر تمشيهم وتق
ارادتها أو مخالفتهم لها . ويبدو أن تعاليمه تحتوى على تعد
لطريقة العيش التى تحيا عليها الطبقات العليا من المجتمع .
ولعل ما انطبع فى خاطره حول املاق الجوهرة الففيرة من
الناس ، هو الذى دعاه الى التأكيد على الرفاهية الاقتصادية
بوضفها قواما للرفاهية البدنية ، والى لفت الأنظار قسرا الى
ذوى النزعة النفعية بهذا المعنى بموقفه المحقر للموسيقا
والشعائر وكل ما لا يمت الى مذهب النفعية بسبب . ولا شك
أن من السهل فهم الأسباب التى من أجلها لم يعمر مذهب
موتى (Mohism) طويلا فى التاريخ الصينى : ذلك بأن من
سيطروا على شئون الصين وجدوا مصالحهم تعبر عنها

الكنفوشيوسية • حتى لقد قدمت بعض اقتراحات باحراق كتابات الفلاسفة المعارضة ، ومهما يكن من أمر ، فإن أنصارها قد حيل بينهم وبين تولى أية مناصب ذات نفوذ في البلاد •

ومن الواضح أن منكْيوس (Mencius) ، [٣٧١ - ٢٨٩ ق م] ، لم يحظ بالتفات كبير من أحد في أثناء حياته ، ومن ثم لم يحصل إلا في عهد اسرة صنج على الاعتراف الرسمي بعمله ، الذي يوصف بأنه « كتاب منكْيوس » • وقد حاول مستعينا بما يمكن تسميته باسم التحليل النفسي أن يثبت أن الكنفوشيوسية تتطابق وتكوين العقل البشري • وعلى هذا الأساس اتخذ لنفسه مركزا محددًا في مناقشة لها بعض الشأن حول طبيعة التاريخ • وقد ذهب إلى أن الطبيعة البشرية طيبة بفطرتها وأصلها • ودافع عن هذا الرأي مناهضا بذلك آراء ثلاثة أخرى ، تذهب إلى (١) أنها لا هي بالطيبة ولا بالخبيثة ، (٢) أن بها عناصر طيبة وأخرى خبيثة ، (٣) أن بعض الرجال طيبون بفطرتهم وبعضهم الآخر خبيثون ، وحاج منكْيوس بأن جميع الناس ينطوون بطبيعتهم على احساس بالرحمة نحو الغير ، وأن بهم احساسًا بالخجل يصرفهم عن الشر ، واحساسًا بالحياء يتجه نحو المجاملة ، وحاسة قادرة على التمييز بين الصواب والخطأ • واحراز هذه الصفات هو الذي يميز الناس من الكائنات دون الانسانية • فالعقول تتفق في العقلية والصلاح [البر] • فبهاتين الخلتين تنشأ امكانية قيام تلك الحياة الخيرة الطيبة التي هي معنى التاريخ ، وراح منكْيوس على أساس تحليله النفسي ، يرفض أنانية يانج وتعاليم موتى في الحب الشامل الخالي من التمييز ، والأصل في جميع أنواع المسؤولية عنده هو مسئولية الفرد عن نفسه ، والأصل في جميع الواجبات هو واجب الفرد نحو والديه • وأصر منكْيوس على أنه يوجد في طبيعة الناس أساس للتمييزات الاجتماعية التي تذهب

اليها الكونفوشيوسية . ويظهر الناس درجات متفاوتة من الحب ، وهى ترجع الى حد ليس بالقليل ، الى رابطة الدم والى أنواع خاصة من العلاقات بين الجماعات . واذا نظر الى العالم من وجهة نظر طبيعة الانسان باعتبارها عقلية وخلقية ، فان منكىوس اعتبر ذلك العالم مماثلا مماثلة جوهرية لتلك الطبيعة البشرية : وهى كالتالى على حد قول الدكتور فنج يولان : « ان المبادئ الخلقية التى يعتنقها الناس هى ، بالمثل مبادئ غيبية للعالم » . على أن القصد من ذلك لم يكن الا توضيح ما كان ضمنيا فى فكرة كونفوشيوس العامة عن « التاو » وهكذا يتضح أنه مهما يكن التأكيد الذى يمكن اضافؤه على السنن الأخلاقية والاجتماعية فى مذهب كونفوشيوس ، فليس من الصواب فى شىء اعتبارها قائمة على المذهب النسبى ، بمعنى انها ثمرة اجتماعية تتغير مع الزمان والمكان ، كما تمثلها أحيانا النظريات الاجتماعية عند الغربيين . وقد اعترف منكىوس بجانب من المستيقية الدينية ، ولعل هذا هو السر فى الالتفات الذى يوليه اياه أنصار الكونفوشيوسية الجديدة . على أن كتاباته الباقية حتى الآن لا تحتوى على أى تطوير لهذه النزعة الدينية المستيقية . كتب يقول : « لا جدال فى أن الأشياء جميعا تعد كاملة فى داخل نفوسنا . وليس ثم بهجة أعظم من تحقيق ذلك عن طريق التهذيب الذاتى » . وهو لم يكن يرى فى الكونفوشيوسية مجرد سنن أخلاقية اجتماعية وحسب ، وانما يراها خبرة بالنفس باعتبارها فى حالة وحدة وانسجام مع الكل الكونى . وهناك بيانان فى « كتاب منكىوس » يشيران الى التاريخ اشارة مباشرة . أحدهما يؤكد وجود تذبذب فى التاريخ : « فأنا يكون هناك نظام ، وأنا فوضى » . والبيان الثانى به شىء من الاشارة الى الفكرة التقليدية عن الملوك الحكماء : « ينهض ملك كل خمسمائة سنة » .

ومع ما لقيه منكبوس فى البداية من اهمال ، أصبح
هسون تسى (٣٢٠ - ٢٣٥ ق م) هو الذى يعد صاحب
اليد الطولى فى تشكيل الكنفوشىوسية القديمة . فانه أطرح
التعاليم السلبية للتاوية الفلسفية . « ان البلوغ الى درجة
الاتمام بواسطة النشاط الخالى من كل حركة وعمل ، وان
الانجاز بدون محاولة أى انجاز ، هو ما ينبغى وصفه بأنه
وظيفة السماء وعملها . ومهما يبلغ من عمق تلك الوظيفة ،
ومهما يبلغ من عظمتها ، ومهما يبلغ من حيوية فحواها ، فان
الانسان البالغ القمة فى الفهم لا يتأمل تلك الوظيفة الى أى
حد ، ولا هو يحصل عن طريقها على أية قدرة اضافية ،
ولا هو يفوص فيها سابرا : « وهكذا لزم هسون تسى خبرة
الحياة العادية ، وشأن كنفوشىوس - لم يتجه الى انكار
الغيبيات ، بل اقتصر على تجاهلها . « ان طريق السماء وان
يكن عميقا ، فان هذا الانسان ليا بى أن يركز عليه عميق
التفكير ، وهو وان يكن شيئا عظيما ، فانه لن يستخدم قدرته
فى تفحصه وبحثه ، وهو وان يكن حافلا بالأسرار ، فانه
يأبى أن يتقصى أسرار » . كان موقفه فى جوهره خلقيا .
وقد حاول أن يبين كيف يمكن التغلب على الشرور البشرية .
وعلى النقيض من منكبوس ، دفع بأن الشر موجود خلقة فى
طبيعة الانسان ، فأما الخير والطيبة فشئ يكتسب . والناس
يلتمسون لأنفسهم الكسب ، ونتيجة لذلك ينشب النزاع مع
الشقاق الاجتماعى . فرغبة الانسان فى الاتصاف بالخير
مردّها أن طبيعته الأصلية شريرة ، ويحتاج الانسان الى
حكومة تحكمه ، لأنه شرير بفطرته ، ومع ذلك فان هسون تسى
اعترف صراحة بحرية الانسان واختياره ، وهى الخلة التى
يستطيع بها أن يحتاز ويكتسب . « والعقل حاكم البدن وسيد
الروح ... وهو فى حد ذاته يقوم بالاختيارات ، وهو فى
حد ذاته المسبب للحركة والعمل ، وهو بذاته يوقف الحركة

والعمل » . وهناك نتائج طبيعية لأعمال المرء ، وهى نتائج لا مفر منها . « وينبغى للعقل أن يتحمل ما يختاره فليس فى مقدوره منع نتائج أعماله من الظهور فى ذواتها » . « وبهذه الحرية ينفصح الطريق أمام الجميع لبلوغ المثل الأعلى الفائق » . فالذين لا يصلون الى ذلك المثل الأعلى « لا يشاءون » فعل ذلك . « ويمكن أى انسان أن يصبح طيبا خيرا باتباعه قواعد السلوك والخلق الصائب التى يعلمها للناس المذهب الكنفوشيوسى على أساس مبادئ الملوك الحكماء . فحياة الخير لا يجوز أن تتوقع باعتبارها هبة من الطبيعة أو الله . وقد وصفها هسون تسى كأنما هى مجرد شىء له وجود فى الأرض : « فالميلاد هو بداية الانسان ، والموت هو نهاية الانسان . فان كانت الحياة بأكملها جميلة » ، « فان طريق الانسان يعد كاملا » وانما الذى يمارس المعانى الحقة للتاريخ هو « الانسان الفائق Superior » . فالمبادئ هى التى تحكمه ، ونظرا لما طبع عليه من الكرامة والقناعة . والنظام وقوة الارادة يتوفر له احترام الذات . والطيبون من الناس مصدر جذب لديه ، كما أن الشريرين يولدون فى نفسه الأسى ، وهو محسن وعادل ، وهو يوجه التفاته الى ارضاء جميع جوانب الحياة ، محاولا أن يربط الجميع برباط الانسجام . وهو يرضى رغباته وشهواته فى ظل رقابة المبادئ . وهو يمنح ما حوته الطبيعة من علة ومعلول ما هما جديران به من اعتراف ، ويجاهد فى سبيل القوة الذهنية وفى سبيل الاستخدام الخلقى للقوة . .

والكنفوشيوسية فى صورتها التى يعرضها هسون تسى لا تجعل للتاريخ هدفا فى مستقبل بعيد ، كما أنها لا تبذل أية محاولة للعشور على ما فى التاريخ من معنى بنسبته الى أى شىء « متسام » ، أو أى شىء « أبدي » أو يتجاوز حدود التاريخ . وتؤيد الكونفوشيوسية مذهبا للحياة يتسلط عليه « هنا والآن » سلام العقل ورخاء البال والانسجام

الاجتماعى . ومع أن الطبيعة خلقت الناس متشابهين بدرجة ما ، فإن هناك من الفوارق بينهم ما يجعلهم يشغلون مراكز متفاوتة ويقومون بوظائف مختلفة فى المجتمع . وانما الذى يميز الانسان عن سائر الحيوان قدرته على التنظيم الاجتماعى . ولا سبيل للناس الى اشباع كل رغبة يشتهونها . على أن فى امكانهم الحصول على كل ما يهيئهم له وضعهم الاجتماعى . « فالصغير يخدم المسن ، والوضيع يخدم الرفيع ، والمنحط يخدم الشريف - وتلك هى قاعدة العالم السارية » . « فلو ترك الناس مراكزهم ولم يخدم بعضهم بعضا ، فالعاقبة هى الفقر ، واذا قامت جموع الجماهير بلا تقسيم اجتماعى ، فالعاقبة هى النزاع » . وأكد هسون تسي النواحي الاجتماعية الكنفوشية . ويركز كتاب التعلم الكبير The Great Learning الذى يظن أنه صنف فى القرن الرابع قبل الميلاد ، على الناحية الاجتماعية ، وبينما هو يفعل ذلك يعلم أن « دفع الذات الفردة الى الازهار ينبغى أن يتخذ منه - أساسا وجذرا - بدايات الجذور » . ويؤكد كتاب السفلة فى أفعالهم The Mean in Action ، وهو يرجع تقريبا الى المدة نفسها ، ان الانسان ينبغى أن يكون « صادقا وحقيقيا فى ذاته » . وفوق هذا ، فانه على الرغم من عدم وجود بحث فنى « لحرية الارادة » ، فان جميع أشكال الكنفوشية تعترف بضرورة وجود اتجاه خاص وعمل خاص يختص به الفرد .

ومما يجدر ذكره أن التاويين الأوائل وأنصار كنفوشوس وأتباع موتى قد أشاروا جميعا الى ملوك حكماء مزعومين والى ماضى ظللته ظروف مثالية . فكان نظرتهم الى التاريخ انما كانت تلتفت الى الخلف ولا تشخص بالبصر نحو الامام . ورفع لواء المعارضة لذلك الاتجاه رجال المدرسة القانونية التى يرأسها هان فائ تسي (المثوفى ٢٣٣ ق م) . كما أن هان فائ تسي فى معارضته للرأى القائل بأن على

كل من ينشد السعادة العودة الى طرائق الحياة فى الماضى -
أصر على أساس مبدأ للنسبية اعتنقه ، على أن الظروف
المختلفة للأزمان المختلفة تستدعى أفكارا واعمالا مختلفة .
ويقول الدكتور فنج يولان : « ان هذه الفكرة التى ترى فى
التاريخ عملية دائبة التغير . . . كانت ثورية تناهض جميع
النظريات السائدة التى تؤمن بها المدارس الأخرى ببلاد
الصين القديمة . واعتمادا على وجهة نظر تأخذ بالمذهب
الذى حول هدف الناس فى التاريخ مع انبعاث دوافعهم عن
اعتبارات اجتماعية ، دعت مدرسة القانونيين الى حمل الناس
على مساهمة المستلزمات الاجتماعية بواسطة القوانين التى
تنفذ بصرامة ، تلك القوانين التى تقدم فرص اللذة والسرور
لكل مطيع وتؤكد انزال الألم بمن عداهم . ومع أن تعاليم
مدرسة القانونيين راقى بعض الحكام وأهل الادارة والتدبير ،
فان دائرة انتشارها لم تتسع ومدة تقبلها لم تطل بالدرجة
الكافية لتقويض الكنفوشىوسية التقليدية .

على أن المذهب الكنفوشىوسى الذى اشتهر الف الصينيين
له منذ القرن العاشر هو مذهب الكنفوشىوسية الحديثة الذى
وضعت صيغه وأحكمت تفاصيله فى عهد أسرة صنج . وهو
مذهب له مجال أرحب وأفكار فلسفية أكثر من الكنفوشىوسية
المبكرة . وهو ينطوى ضمنا على تقبل للأصول الجوهرية
للتاوية ، كما تخالطه بعض مؤثرات محققة للبوذية . اذ لم
تقنع التاوية ولا البوذية بالاهتمام الشخصى ولا الاجتماعى
بالخبرات الانسانية المدركة المرتبطة بالزمان والمكان
الحاليين « هنا والآن » . ذلك أنهما أدركتا وجود شئ يتجاوز
الشخصيات الفردية الظاهرية فى الملاقات الاجتماعية
الدنيوية . وكلتا العقيدتين ترى أن العلاقة القائمة بين الفرد
الظاهر وبين النهائى الأقصى انما هى علاقة « مستيقية »
جوهرا . فان تلك العلاقة تعد شيئا جوهريا فى حياة الفرد
أو تاريخه . وقد سلمت الكنفوشىوسية الحديثة بهذا أيضا ،

بل الحق ان مفهومها الأساسى ومدارها المركزى انما هو مفهومها عن « النهائى الأعظم » (The Great Ultimate) • ومع هذا ، فان ذلك لم يفسر على أنه انسحاب من شئون الحياة الفردية والاجتماعية على الصورة التى تصورتها الكنفوشيوسية المبكرة • اذ ليس هنا أى انفصال عن النشاط السياسية الرامية الى السلام فى أثناء التأمل فى التاوى ، ولا تخل عن الحياة العادية للانخراط فى سلك الديرية • وتم الاحتفاظ بالنواحي العملية للكنفوشيوسية المبكرة : مع تصور تلك النواحي من وجهة نظر النهائى المتأصل بشكليته [الحال فى الطبيعة] والمتسامى ، ذلك النهائى الذى أصبح آنذاك موضع الاعتراف والتأكيد • على أن مواصلة التمشى والكنفوشيوسية المبكرة تتجلى فى الوضع المتسلط الذى تبوأه ما سُمى باسم « الكتب الأربعة » : « المختارات الأدبية لکنفوشيوس » - و « السفلة فى أفعالهم » - و « التعلم الكبير » - و « سفر منكيوس » • وقد أعدت الكنفوشيوسية الحديثة العدة لسد الحاجات الميتافيزيقية والمستيقية التى أهملتها الكنفوشيوسية القديمة • ذلك أن التاريخ يحتوى على شىء آخر عدا ما يتجلى فى محضر الظواهر المدركة ، ورغم هذا ، فان ذلك الشىء الآخر لابد من ادراكه فى الحياة وهى تمضى فى سبيلها : وهو لا يقدم فى صورة هدف لابد من بلوغه فى حياة أخرى بتحقيق احرازات متتابعة • ومن أهم النقاط التى تنتقد بها الكنفوشيوسية الحديثة المذهب البوذى ، أن ذلك المذهب أسرف فى دعوته الناس الى الانسحاب من الشئون العادية للحياة الاجتماعية •

وربما كان مذهب الكنفوشيوسية الحديثة أعلى وأغنى ما بلغه الفكر الصينى الفلسفى من تعبير • واستنادا الى ما بلغه الفيلسوف تشو هسى (١١٣٠ - ١٢٠٠ للميلاد) فيما بعد من تأثير ، فانه يعد أبرز مفكرى ذلك المذهب العظماء الكثرى العدد • والحق ان هذا البيان ينبغى أن يقتصر على

بعض نواحي تفكيره باعتبار ذلك التفكير ممثلاً وموضحاً
للكنفوشيوسية الحديثة * ورغم أنه قد يبدو بعيداً عن
الصواب ان يوصف نظامه الفلسفى بأنه « مثالى » *idealistic*
بالمعنى المعروف عندنا ببلاد الغرب عن ذلك المصطلح ،
فلا شك أنه ركز التأكيد على ضرورة « سيطرة » العقل *
وقد وصف قدرات العقل بأنها مناقضة لتجديدات البدن *
« اذ يبلغ من دقته (يعنى العقل) أن ينفذ من خلال سن
الشعرة نفسها أو أصغر ورقة من العشب وعندئذ أصبح على
وعى بهما * ويبلغ من عظمه أنه ليس ثمة مكان وحيد يقع
بين نظير السمّ ونقطة السمّ ، أو داخل نقاط الجهات
الأصلية الأربع التى تشير اليها البوصلة ، الا ويوجد فيها ،
ولو رجعنا الى الخلف فى آحاد عصور الماضى التى لا يحصيها
عد ، أو تقدمنا أماما فى فترات المجهول من الازمان القابلة ،
لوجدنا فكرى يصل الى آخر مداها فى نفس اللحظة التى
ينطلق فيها من عقلى * ان ذلك العقل شىء لا يسبر غوره فى
ناحية فطنته الروحية ، شىء غير محس ولا ملموس الى اقصى
حد ، كما أنه الى أقصى حد * * * عجيب مدهش فيما انطوى
عليه من دقة تنظيم » * وهو يتفق مع منكىوس فى أن العقل
بوصفه شيئاً روحياً ، يعتبر بالفطرة خيراً وطيباً فى أصله *
أجل ربما نشأ الشر فى « العقل الطبيعى » ، وأعنى بذلك
العقل باعتباره منشغلاً ببساطة بمالم الحس والشئون
الدنيوية العادية ، بعيداً عن الفكر فى مبادئه الروحية
الداخلية * على أن عدم التمكن من بلوغ الاتزان الروحى
انما يرجع أساساً الى الانشغال الأنانى بالشىء الفيزيائى
والمبالغة فى قدر ذلك الفيزيائى * ومع أنه ليس ثمة أحد
لا يمتلك عقلاً ، فان معظم الناس لا يعرفون الا الرغبة فى
الكسب ، حتى يصبح العقل مغموراً تماماً فى تلك الرغبة *
وسواء أكانوا نازلين ببلادهم أم ظاعنين فى الخارج ، فان

كل ما يلتمسونه هو المتعة والانغماس في الملذات وكل فكرة لهم ، لا تكاد تولد حتى تدور حول هذه الأمور » .

والكنفوشيوسية الحديثة تعد غيبية [ميتافيزيقية] من حيث المفهوم الاساسى ، الذى هو مفهوم « النهائى الأعظم » . ويبدو أن هذه طريقة أخرى للتعبير عما اعتبرته من قبل معنى قديما ومبكرا « للتاوى » ، كما أنه فى جوهره هو بالذات نفس « التاوى » الذى لا سبيل الى تسميته والذى تدور حوله الفلسفة التاوية المبكرة ، ولكن يرجح أن التأكيد فى الكنفوشيوسية الحديثة مركز على الناحية الأخلاقية ، كما أن تأثيرها الأكبر خلقى . اذ لا شك أن استخدامها لمصطلح « التاوى » خلقى قطعاً . ويعرف معنى التاريخ مما للعقل من طابع خلقى جوهرى كما يمارس باطنياً بوساطة الفرد وبوساطة الاعتراف بإمكان تطبيق مبادئه تطبيقاً شاملاً . انه أساس ذلك « الخير » الذى يسمونه « جن » . ويرتبط بهذا الخير كل من البر أو العدالة ، والتوقير والحكمة والاخلاص . فتحقيق هذه الخلال فى الحياة « هنا والآن » يعد فى الدرجة الأولى الى أقصى حد محورا للاتزان وقطباً لقيمة العملية التاريخية . ويقول الدكتور تشان : ان الكون من وجهة نظر الكونفوشيوسية الحديثة بوصفه راجعاً الى التذبذب الأبدى لما حواه « النهائى الأعظم » من « ين ويانج » - يعد « نظاماً تم تطوره وتنسيقه بشكل مطرد » والانسجام « هو قانونه الذى لا سبيل الى تغييره » . وكل واحدة من الكثرة المفورة من تفاصيل الخبرة تعد نسيج وحدها . ومع ذلك ، فنظراً لتخلل « العقل » نفسه فى الجميع ، فانها ينبغى أن تقبل فى الكل « وهكذا » يصبح الناس جميعاً اخوة وأخوات ، « وتصبح الأشياء جميعاً رفاة لي » . وربما وجدت اشارة تومى الى اشباع يكتسب فى أثناء علاقة [مستيقية] مع « النهائى الأعظم » ، حتى فى ثنايا تجليته « ذاته » فى « الطبيعة » وفى المجتمع البشرى .

فيوضح تشوهرسى في معارضته لتعاليم الرهبان البوذيين الذين انتشروا في كثير من اصقاع الصين ، انه يرفض بشدة نظرية تقمص الأرواح .

وهناك المعنى الجوهرى للتاريخ عند وانج يانج منج [١٥٢٩-١٥٧٢ للميلاد] ويتضمنه قوله : ان المشغلة او الحرفة الوحيدة الجديرة بالاهتمام هى سعى المرء أن يكون حكيما ، أى ان يحقق الشخصية الخلقية والسلوك الاجتماعى المتضمن فى المثل الكنفوشيوسى الأعلى . وليست هذه بحياة تأمل [كالتى اعتبر ان البوذيين يعلمونها للناس] ، بل حياة نشاط فى المركز الذى يجد فيه المرء نفسه . وعلى الرغم من ذلك ، فان وانج يانج منج لم يبحث عن معنى التاريخ فى الحركات الاجتماعية التقدمية الهادفة الى هدف فى المستقبل . « فأسمى الفضائل فطرية فى طبع العقل » . « والبحث فى طبيعة العقل أهم شأنا من العوامل الخارجية » . عوامل خبرة الحواس والاختلاط الاجتماعى . على انه لم يحاول تحويل وجهة الرجال من الخبرات العادية الى علاقة مستيقية دينية ، الى « كائن سرمدى » ، كأنما ينحصر هدف التاريخ فى شىء ما يتسامى على الزمن . أجل انه اشار بالفعل فى بعض الاحيان الى الخلود وتقمص الأرواح ، ولكن المناسبات التى عرض فيها لذكر ذلك قليلة وعارضة ، وربما أمكننا التشكك فى انه نشد أى معنى من معانى التاريخ فى تلك المناسبات . وهو يرى أن الطبيعة بأشكالها جميعا يمكن ممارستها فى هذه الحياة ، وذلك ان أساسها يكمن فى طبيعة العقل الجوانية . فأما الظروف المتغيرة للوجود ، فلا حاجة أن يكون فيها ، أو قل لا ينبغى أن يكون فيها - أى نقص فى الاتزان الجوانى بسبب ما يعترى المرء من اخفاق أو نجاح . وذلك أن المتحلى بالفضيلة أو الحكيم يعد « الاخفاق أو النجاح أو الموت المبسر فى ريعان الشباب ، أو طول العمر » « ارادة اقتضتها السماء ، فهى من ثم شىء لا يهيج العقل ولا يزعجه » . وقد

راح وانج يانج منج يتحدى الفكرة القائلة بأن طرائق الحكم المستخدمة في الماضي لا بد بالضرورة من استخدامها . اد كانت آراؤه حول دراسة التاريخ برجماتية . « فالعلوم الكلاسيكية الخمسة ، انما هى محض تاريخ - التاريخ بقصد تفسير الخير والشر ، ومن أجل التعليم والتحذير . فالخير قد يجوز تماما استخدامه وسيلة للتعليم . وقد ترك الزمن اثار أقدامه لكى يوضح للناس سنته . فاما الشر ، فانه قد يقوم فعلا بعمل النذير المحذر » .

وعند نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرين حاول كانج يوواى [١٨٥٨ - ١٩٢٧ م] احياء النواحي المهمة فى الكنفوشيوسية المبكرة ، مع تركيز تأكيد على المضامين الدينية . ومما كان له أهميته فيما يتعلق بالتاريخ محاولته اعادة استرجاع النظر الى فكرة سبق الايمان الى انها موجودة فى « كتاب الشعائر » وفى تعقيبات عصر أسرة هان على « حوليات الربيع والخريف » وهى الفكرة القائلة بأن فى التاريخ أعصرا ثلاثة . وحسبما يروى الدكتور تشان ، فان كانج يوواى ، الذى وصفه الأول بأنه « آخر العظماء من أتباع المذهب الكنفوشيوسى » - صرح بأن هذه الفكرة قد علمها كنفوشيووس للناس . فان كان الحال كذلك ، فالعجب كل العجب من أنها لقيت قدرا ضئيلا جدا من الاعتبار فى أثناء آماد التاريخ الصينى على طولها . وفى رأى كانج ان المدة الأولى ، وهى عصر فوضى ، « هى عصر كنفوشيوسى » ، مع ضم معظم الزمان انصرم منذ ذلك الوقت اليها . وقد اعتبر أن ظهور الاصلاحات السياسية والاجتماعية بكل من أوربا وأمريكا وزيادة المواصلات بين الشرق والغرب ، تؤذن ببداية المدة الثانية ، وهى « عصر البر » . أما المدة الثالثة ، وهى عصر « السلام الأعظم » فهى قادمة مع استمساك الناس كافة « بالجن Jen » أى بعواطف « القلب الانسانى » .

للبودية تاريخ طويل فى بلاد الصين . وسنعالج فى
الفصل التالى شكلها المبكر ، وهو أصيل ببلاد الهند ، على
انها طورت فى بلاد الصين بطريقة خاصة ومتميزة ، بحيث
يضر العلماء على أن الباحثين ينبغي أن يتحدثوا عنها بوصفها
« البوذية الصينية » كفرع مستقل . وانقضى رده من الزمان
بلغت فيه الحياة الديرية البوذية من الانتشار بحيث اضطرت
السلطات فى يوم من الايام الى تحريمها والقضاء عليها صونا
للمصلحة العامة من شرها . وتدل الفكرة القائلة بأن جوتاما
كان من تلاميذ لاهوتزى ، على أن اتجاه البوذية كان يعد
مشابها لاتجاه التاوية . والبودية الصينية مذهب سكونى
بالضرورة ، ولذا فهي تتوافق والمزاج الصينى . ولا شك
أن مبدأ القلب الدائم وعدم دوام كل مقومات العمليات
التاريخية كانت مما شجع على أخذ الأمور على علاقتها وحسبما
تجىء . مع احساس بعدم التعلق بالمشاغل الدنيوية ، ومن
ثم بامتناع كل قلق عليها أو بذل أى مجهود مضمّن من أجلها .
على أن وانج يانج منج ذهب الى أن الكنفوشيوسيين الخالصاء
لا البوذيين هم الذين يتحلون حقا بصفة الاتزان . « ويدل
ادعاء البوذيين بخلوهم تماما من كل تعلق بالظواهر ، على
أنهم بالفعل أصحاب تعلق بتلك الظواهر . كما أن
عدم ادعائنا نحن الكنفوشيين بأنه ليس لنا أى تعلق
بالظواهر ، يدل على أننا لسنا أصحاب تعلق بها . . . ويخاف
البوذيون من المتاعب التى تنطوى عليها العلاقات الانسانية
وبهذا يهربون منها . وهم مضطرون الى الفرار لأنهم متعلقون
فعلا بها . فهناك على سبيل المثال العلاقة بين الأب والابن ،
وهى علاقة نستجيب لها بالحب . وهناك العلاقة بين العاهل
والرعية ، وهى علاقة نستجيب لها بالبر والصلاح . وهناك

العلاقة بين الزوج وزوجه ، وننظر إليها بعين الاحترام المتبادل . فنحن قوم ليس لدينا أى تعلق بالظواهر » . وكانت البوذية الصينية تتصف على نحو متميز بالتأمل الباطنى كتنقيض للتعبير الكنفوشيوسى المتزن عن جميع نواحي الحياة البشرية . وليس هناك الا أقل الشواهد على أن مذهب تقمص الأرواح عند البوذيين الذى يجعل هدف التاريخ هو البلوغ النهائى الى « النرفانا » [أى صفاء النفس] ، كان له أى أثر فى احداث تغيير جذرى فى اتجاهات الصينيين من التاريخ .

- ٥ -

ربما ذهب بعض الناس بكل من داخل الصين وخارجها ، الى الاعتقاد بأن ما للصين من فلسفات أهلية تعد فى مصاف الدارس المهجور ، أو انها تلفظ أنفاسها الأخيرة ان لم تكن قد لفظتها فعلا ، وأن فكرها وحياتها ينبغى منذ الساعة أن يقوموا على أسس غربية . والواقع ان جماهير غفيرة من الطلبة الصينيين قد تلقوا علومهم بكل من أوروبا وأمريكا . وكذلك حدث أن بعض مفكرى الصين قد انتهجوا الطرق والأشكال الغربية فى النظر الفلسفى ، ولكن قلما كان منهم من اتخذ الأنماط المثالية أو التأليهية منهجا . وقد ألقى كل من المرحومين جون ديوى والفيلسوف برتراند رسل محاضرات حول الفلسفة ببلاد الصين ، ولكن الفلسفة التى بسطاها كانت فلسفة طبيعية (Naturalistic) ، فلم يكن فيها شئ يشجع الاعتقاد بأن معنى التاريخ يوجد فى حالة قابلة أو يكمن فى علاقة مستيقية بنهائى أعظم « يتسامى فوق الزمن » . وقد انساق الصينيون فى نطاق تقبلهم لشكل طبقى ، وهرمى للتنظيم الاجتماعى ، الى توقع انه متى قام كل فرد بواجبه الخاص تنجز مصلحة الجميع . ذلك انه كانت لديهم حكومات ندر ان اهتمت بالمصلحة العامة . فأما ان الحكومات الوطنية التى ظهرت فى الأزمنة الحديثة لم

تكن الا ضربا من سيطرة للأقلية لا يمت بأدنى سبب الى التمثيل الديمقراطي الحق ، فأمر ربما لم يحدث أى ازعاج للغالبية العظمى من الصينيين . ولكنها من حيث كونها لم توجه القدر الكافى من الالتفات الى المصلحة العامة ، لم تتلق تتأييدا حارا وعاما ضد الشيوعية . اذ يعلن الشيوعيون بكل ما أوتوا من وسيلة للدعاية أن رفاهية الجموع ومصلحتها هى هدفهم الذى اليه يرمون . فأما مثلهم الاجتماعى الأعلى فانهم يمكنهم أن يجدوه ماثلا فى المشاعر الاجتماعية التقليدية . وتومىء « المادية الجدلية للشيوعية » الى وجود أوجه شبه بأشكال الفكر الصينى ، حيث لا يوجد البتة [أو يوجد القليل من] اعتبار « لله » أو حياة مستقبلية . ويحتوى موقف الصينيين من التاريخ على الشئ الكثير مما يمكن وصفه بالأخذ « بالمذهب الطبيعى » ، (Naturalism) . ومن المعلوم ان الطبيعة الجوهرية للشيوعية تأخذ أيضا « بالمذهب الطبيعى » . والشخصية التأوية المستقرة فى كل صينى ربما خضعت بحكم اتجاهه السكونى لتنظيم وحكم شيوعى شأن ما فعلت ازاء اشكال أخرى من الحكم ابان التاريخ الطويل الذى مر ببلاد الصين . ومرد ذلك أن المزاج الصينى يتجه بطبعه الى مجاراة الظروف فى النواحي الظاهرية . على أن الصينى المفرد يدرك أن هناك حرية باطنية لا يستطيع أحد انتزاعها منه . وربما كان ذلك أهم ما فى التاريخ بالنسبة اليه .

وربما شاقنا فى الختام أن نتأمل الاتجاهات الرئيسية لدى مفكر صينى معاصر خال من شيوعية الصين المعاصرة . وذلك المفكر هو لن يوتانج ، وهو ابن ابن لراع صينى لاحدى الكنائس المسيحية ، كما أنه أعد نفسه ليصبح قسيسا مسيحيا . وقد عاش طويلا ببلاد الغرب ودرس طرائقه فى التفكير وأساليبه فى العيش . ومع أنه فى السنوات الأخيرة

أعلن ارتداده الى المسيحية ثانية ، فان كتابه «أهمية العيش» The Importance of Living [١٩٣٧] كانت له أهمية من ناحية جزئية لما حوى من أسباب نبذه المسيحية فى ذلك الوقت ، ولما حوى من نقد للشىء الكثير من الحضارة الغربية . فانه كتب فى أول جملة افتتح بها الكتاب : «أقدم للقراء فيما يلى وجهة نظر الصينيين . . . وهى رأى فى الحياة والأشياء كما رآها أفضل العقول الصينية وأحكمها ، وعبروا عنها فى حكمتهم الشعبية وأدبهم » . وهو وان سمي كتابه « شهادة شخصية » ، وأسماى نفسه « طفلا للشرق والغرب » ، فانه دعم مركزه كصينى بكثرة الرجوع الى الأدب الصينى ، مع التركيز على الفيلسوف شوانجتزى والشاعر تاو يوان منج .

ويرى لن يوتانج ان الصينى لا يشغل وقته الا بالقليل — ان وجد — من الاعتقاد بحياة مستقبله للفرد . ان هناك اهتماما من كل امرئ بأسلافه وذريته : أى بالتعاقب التاريخى للعائلة . والفكرة الوحيدة لديهم حول الخلود الموجودة ضمنيا انما تدور حول خلود الجنس «Race» ، ودوام عمل المرء ونفوذه . ويلتمس معنى التاريخ ويعثر عليه أولا وقبل كل شىء فى حياة الفرد الدنيوية . « فاذا جردت قضية العيش من صفة الخلود ، أصبحت قضية سهلة . وخلصتها ما يلى : وهى اننا نحن الكائنات البشرية نملك فترة محدودة من العيش على ظهر الأرض ، يندر أن تزيد على سبعين سنة ، وبناء على ذلك وجب علينا أن نرتب حياتنا بحيث نعيش على أسعد وجه ممكن فى ظل مجموعة معينة من الظروف . وينشب الفلاسفة الصينيون نواجذهم فى الحياة نفسها ، ويسألون أنفسهم السؤال الواحد الأبدى الوحيد : كيف ينبغي لنا أن نعيش ؟ » .

ومع أن لن يوتانج اعترف فى عدة مناسبات اننا ننساب فى « نهر عام للحياة » ، فانه أصر على أن الفرد شىء أساسى : « ان الفلسفة لا تبدأ فقط بالفرد ، وانما تنتهى أيضا

بالفرد • « وذلك لأن الفرد هو الحقيقة النهائية للحياة • فهو غاية في حد ذاته ، وليس وسيلة لخلائق أخرى مما يخلقه العقل البشرى » • ونقل عن كنفوشيوس قوله : « من الامبراطور فإنازلا الى الرجل العامى العادى ، يكون تهذيب الحياة الشخصية هو الأساس لكل شيء • » ومهما يكن من أمر ، فإن الصينيين ينظرون الى الفرد باعتباره داخل مجموع العائلة • وان أحدا لا يفكر فيه على الإطلاق على أنه أعظم من العائلة أو أهم شأنًا ، وذلك لأنه « ان كان بمعزل عن العائلة تجرد من كل وجود حق » • ويرى لن يوتانج « أن حاسة الوعى العائلى يرجع انها الشكل الوحيد لروح الفريق أو وعى الجماعة فى الحياة الصينية » • ولو اطلعت على كتابه من أوله الى آخره ، لم تجد فيه اشارة الى أى انشغال عام ببذل الجهود للوصول الى التقدم فى مضمار السياسة واحراز التقدم للدولة مستقبلا » • ويتجلى عنده على الدوام « اعتبار الإنسان أعظم قدرا وأكثر أهمية من الدولة » • وضرب موعد يسبق أوانه مقدما بثلاثة أسابيع شيء غير معروف ببلاد الصين • • وازاء وجود هذا الاتجاه ، لا يحتمل أن يمنح الصينيون ممن طبعت عقليتهم على الفرار التقليدى ، قدرا كبيرا من تفكيرهم لتاريخ الصين فى المستقبل ، أو يبذلوا فى سبيله كبير جهد • والواقع أن لن يوتانج لم يورد أى شاهد على ما ذهب اليه •

وينبغى أن يكون هدف هذه الحياة هو الوصول الى اشباع منسجم للفرائز الممنوحة لنا • الجسدية منها والروحية • ومذهب الاعتدال ضرورى وجوهري لبلوغ هذا الانسجام • وهذا المبدأ تعبير عن أسلم وأصح مثل أعلى للحياة كشفه العقل الصينى • وتنطوى الفلسفة التى يسمونها

« بفلسفة النصف والنصف » على نفس المضمون . وجميع الناس - بقدر ما يتعلق ذلك بمواقفهم واتجاهاتهم من الأمور انما « يولدون نصف تاويين ونصف كنفوشيين » . ومع ذلك ، فان لن يوتانج وان كان ميالا الى الجند فى عمله ، يروقه الى أقصى حد ما يستمتع به التاويون من رخاوة البال الخالية من كل هم . وقد عقد مقابلة بين الطريقة الصينية فى تناول التاريخ وهى الطريقة السكونية ، وبين الأسلوب الأمريكى فى معالجته وهو الأسلوب النشاطى (Activist) . وتكمن خبرات القيمة فى التاريخ فى أثناء دلوفه أماما . وحيوات الرجال ليست مبرمة مقدرة : اذ يتجلى فيها من صنوف التلقائية ما يقلب رأسا على عقب « تقديرات كل من يتولون بسط الجدين من النظريات والنظم » . ومع ذلك ، فانه اعترف بأن الخبرات بهذه القيم غير مرضية على أكمل وجه : « فالانسان اذ يعيش فى عالم حقيقى ... لا يبرح مهموما متلهفا الى مثل أعلى » . وهكذا ، فان مركزه على ما وصفناه حتى الآن يمكن أن ينعت بأنه ذو نزعة انسانية (Humanistic) ، فان لن يوتانج أدرك الحاجة الى شئ يفوق « المذهب الانسانى » . « فلن توصف فلسفة بالتمام ، ولا فكرة عن حياة الانسان الروحية بالكفاية ، ما لم نربط أنفسنا بوثائق علاقة مرضية ومنسجمة مع حياة الكون المحيط بنا ... والانسان يعيش فى عالم فاخر باذخ ، عالم مدهش عجيب كالانسان عينه ، وكل من أنكر العالم الأكبر المحيط به ، أصله ومصيره ، لا يمكن أن يقال عنه انه يملك حياة مرضيا حقا » . وقد كتب يقول : « ان جميع الوثنيين الصينيين » ، « يؤمنون بالله » ، الذى أشيع أسمائه ورودا فى الأدب الصينى هو تشاؤوو (Chaowu) أى خالق الأشياء ،

والراجح انه لاحساسه بأن الأبحاث النوعية الخاصة بالاله ، وخاصة منها ما تعلق بالاتجاهات الدينية ، تكاد تكون منعدمة في الفلسفات الصينية ، قال : « ان الوثني الصيني من الامانة بحيث يترك خالق الأشياء متربعا في حالة من الأسرار في حين يشعر بازائه بضرب من التقوى والتوقير المشويين بالرهبة ... وبجسبه هذا الشعور » . ويرتبط الاتزان الشائع بين الصينيين بهذا النوع من الايمان بالله .

والراجح انه لاحساسه بأن الأبحاث النوعية الخاصة بالاله ، وخاصة منها ما تعلق بالاتجاهات الدينية ، تكاد تكون منعدمة في الفلسفات الصينية ، قال : « ان الوثني الصيني من الامانة بحيث يترك خالق الأشياء متربعا في حالة من الأسرار في حين يشعر بازائه بضرب من التقوى والتوقير المشويين بالرهبة ... وبجسبه هذا الشعور » . ويرتبط الاتزان الشائع بين الصينيين بهذا النوع من الايمان بالله .

الفصل الثانى

الهنود وآراؤهم الغيبية والفردية

« ١ »

ان تاريخ الهند وان توغل فى القدم آلافا من السنين ،
فان القليل منه نسبيا هو الذى تم كشفه مسجلا حتى الآن .
وأشد ما أثر عن بلاد الهند من أدب جدارة بالذكر ، أدب
دينى وفلسفى . أجل ، ان الملاحم السنسكرىتية العظيمة وهى
« المهاباراتا والرامايانا والبورانات » تحتوى على اشارات
تاريخية ، ولكنه حتى هذه الكتابات نفسها يغلب عليها
الطابع الرطازى [الميثولوجى] ، كما أنها ذات مدلول خلقى
ودينى . ولو تأملت رجال العلم فى الشطر الأعظم من تاريخ
الهند، لوجدتهم من البراهمة الذين ركزوا اهتمامهم على الدين
دون التاريخ . وظهرت فى عهد الامبراطورية المغولية
تدوينات تاريخية وضعها كتاب من المسلمين ، ولكن التدوين
تم على يد قوم ارتبطوا ببلاطات الامبراطور والأمراء ، كما
أن مداره هو الى حد كبير حياة الحكام وغزواتهم . غير أنه
تمت فى أثناء القرن الماضى وهذا القرن أبحاث جادة فى
تاريخ الهند ، قام بها فى البداية علماء بريطانيون بوجه
رئيسى ، ثم اضطلع بها بعد ذلك أساتذة من أبناء البلاد .
ولسنا فى هذا المقام نهتم بالدرجة الأولى بتاريخ شعوب الهند،
وانما كل ما يهمنا هو الاتجاهات المسيطرة عليهم نحو التاريخ
بوصفه شيئا واقعيا . فماذا كان مضمون حيواتهم

واعتقاداتهم بالنسبة لطبيعة التاريخ ؟ وما هو المعنى - أو المعانى التى وجدوها فى التاريخ [ان اجدت] ؟

ويحوى سفرا « المهاهاراتا والبورانات » اشارة الى فكرة دورانية عامة عن التاريخ . وفى كل دورة أربع « يوجات » أى عصور . فالمصر الأول عصر « الكريتا » أو العصر الذهبى ، كل شئ فيه بالغ حد الكمال . فأما الثانى وهو عصر « التريتا » فتصاب فيه الفضيلة بالانحطاط ، على حين تنتشر فى الثالث وهو « الدفابارا » الأمراض والخطايا وتزداد المراسم الظاهرية وتصاغ القوانين ، وفى الرابع وهو « الكالى » أى أسفل درك فى الدورة ، فتتسلط فيه الآلام ويهمل الدين . وعند نهايته يجرى امتصاص كل شئ فى البرهمى ، وتبدأ الدورة سيرتها الأولى مرة ثانية ، وهكذا دواليك الى الأبد . ونحن نعيش فى « الكالى يوجا » أى عصر الدرك الأسفل ، والأيام يغلب عليها السوء .

والميثولوجيا الهندية تحتوى على قصص كثيرة حول التجسد الالهى فى التاريخ البشرى . وأهم هذه الأحداث تنطوى على فكرة أن التجسد قد تم رغبة فى اتاحة ضرب من المساعدة للناس : أى أن الكائن الالهى مهتم بمجرى التاريخ . يقول الاله فى « البهاجافاد جيتا » : « رغبة فى الحفاظ على البر الصالح ، وتدمير كل مسيء ، واطرار الشريعة ، أولد عصرا بعد عصر » ، وقد نظر فلاسفة الهند الى قصص التجسّدات الالهية على اعتبار انها رطايزات (Myths) أو أساطير (Legends) ، ولكنهم لم يوضحوا كيف يمكن البحث فى القول الذى تحتويه «البهاجافاد جيتا» فيما يتعلق بالتاريخ . ومهما يكن من أمر ، فالواقع أنه لا الفكرة الكونية لعملية دورانية مكونة من أربعة أعصر ولا فكرة التجسّدات الالهية كان لها كبير أثر فى اتجاهات الهندوك من التاريخ ، كما أنه لا حاجة تدعو الى الاستمرار فى بحثها هنا .

على أن القلة النسبية للتدوين التاريخي بالهند قد دفعت بعض الناس الى القول بأن الهندوك ليس لديهم « احساس بالتاريخ » . أجل ، ان ذلك الاحساس ربما أعوزهم بمعنى تلك العبارة عند أهل الغرب . ولكن ربما كان كل ما فى الأمر أن الناس أساءوا فهم ذلك القول . فأما أننا لا نعرف عند القوم كتابات من التى يمكن وصفها باسم « فلسفة التاريخ » ، فشىء لا يتضمن أن الهندوك لم تكن لديهم وليست لديهم فلسفة للتاريخ . وعلى نقيض ذلك ، ينبغى الدفع بأنه كانت لهم اتجاهات من التاريخ ، وأنهم فى أغلب شأنهم لا يزالون يحتفظون باتجاهات محددة من التاريخ يعبرون عنها فى كتاباتهم الفلسفية والدينية ، كما يعبرون فى ديانتهم العملية وحياتهم اليومية .

ويبدو أن الناس فى أقدم ما نعرفه من عصورهم ، وهو العهد الفيدي ، قد رانت عليهم ظلال السعادة الصافية بما لهم من خبرات يسيرة عن علاقاتهم بالعالم المادى ، وبعضهم بعضا ، وعباداتهم الدينية . وهناك أمل يتوقع فى المستقبل وجودا مستمرا يقوم فى مملكة صالحة بعد هذه الحياة التى يعيشونها . وتصور الناس فى هذه المدة فكرة يعبر عنها مصطلح « ريتا » ، وهو يقابل معنى واحدا « للتاو » الصينى . وينحصر مفهومه الجوهرى فى معنيين هما الانتظام والترتيب . « والريتا » له صلات ثلاث : (١) ارتباطه بما للعالم الفيزيائى من اتساقات ثابتة لا يحيد عنها ، مثل تتابع الفصول وما يجرى على النبات من الانبات والنمو والاثمار والذبول ، وحركات الأجرام السماوية ، (٢) وبنظام المجتمع الاجتماعى ، وبذلك يتصل بالصواب الخلقى ، (٣) وبمناسك الدين ، العلاقات الانسجامية بين الناس والكائنات الالهية . وهناك مدلول لمصطلح « ريتا » ظل الناس يعترفون به فى ذلك المبدأ الواسع الذىوع ، وهو مبدأ « قانون كارما » الذى سنعود الى بحثه فيما بعد .

فى الوقت الذى كان يوضع فيه سفر « اليوبانيشاد » (*) لا بد انه رانت على الناس ظلال التشاؤم بدرجة ضخمة حول هذه الحياة الدنيا . ولم يقدم أحد آية أسباب مقنعة لتغير المشاعر . وأصبح التاريخ ينظر اليه لا على أن له دلالة ركب عليها بفطرته ، بل على انه شئ لا بد من الفرار منه . ويسأل ملك تنازل عن عرشه لولده : « سيدى ، فى هذا الجسم الكريه الرائحة الذى لا قوام له والذى هو خليط من العظام والجلد والعضلات والنخاع واللحم والدم والمخاط والدموع والعذرة (١) والبول والريح والصفراء والبلغم ، ما جدوى الاستمتاع بالرغبات ؟ وفى هذا الجسد الذى يتأثر بالرغبة والغضب والجشع وخداع الاوهام ، والخوف والياس والحسد وفراق المرغوب ، والاتحاد مع غير المرغوب ، والجوع والعطش والشيخوخة والموت والمرض ، الحزن وما الى ذلك ، ما جدوى الاستمتاع بالرغائب ؟ وفى هذه « السمسارا » [مفيض التاريخى العابر] ما جدوى الاستمتاع بالرغبات ؟ « اننى فى هذه « السمسارا » أشبه الأشياء بصفدة فى بئر قد نضب ماؤها » . ويتجلى فى سفر « اليوبانيشاد » - اهتمام ملحوظ بالموت وما قد يجيء بعده . فهل يتوقف تاريخ الانسان بموته ؟ وفى فقرة « الكاتهايوبانيشاد » الذائعة الصيت التى يجرى فيها اختيار ناكيتكتاس للهبات الثلاث . طلب التالية بوصفها آخر الهبات وأهمها : « هذا الشك الذى يحيط برجل متوفى : اذ يقول بعض الناس : « انه يعيش » . ويقول بعضهم الآخر : « انه لا يعيش » ذلك شئ أتمنى لو عرفت « حقيقته » . وعندما عرض عليه متاع الدنيا بدلا

(*) اليوبانيشاد : هو ثالث أسفار الفيدا وأقدسها وهى الكتب المقدسة للهندوكية -

(المترجم)

(١) العذرة : (بفتح وكسر وفتح) الغائط كما ورد بالمعاجم - (المترجم) .

من هذه المعرفة ، رفضه باعتباره سرا باسريع الزوال .
« ان حياة بأكملها لتعد تافهة حقا » بالمقارنة الى هذه المعرفة .
وما لبث فى النهاية حتى حصل على الجواب . ان الجهلاء
الذين يظنون أن « هذه سنة العالم » يقاسون الولادات
والوفيات المتكررة فيما يلم بهم من تقمص أرواح . فاما
الحكماء فيعرفون انهم لا يولدون وأنهم لا يموتون ، فهم
مخلدون فى ادراكهم انهم « روح » سرمديون .

والتاريخ القائم على التجربة عالم تسوده الرغبات ،
ولا بد من اطراح تلكم الرغبات جانبا . والبرهماني الحق
لا تداخله أية رغبة فى الأبناء ولا الأموال . بل لقد يعتريه
« الاشمئزاز وعدم الزهد » . « فالإنسان الذى لا يرغب ،
الذى ليس لديه رغبة ، الذى تحرر من الرغبة ، الذى اشبع
رغبته ، الذى رغبته هى « النفس » - لا تفارقه أنفاسه .
ولكونه هو « براهما » حقا ، فانه يذهب الى براهما » .
« وعندما تتحرر جميع الرغبات التى تسكن فى قلب المرء ،
يصبح الفانى خالدا » فالتاريخ شىء مؤقت . « ان بعض
الحكماء يتحدثون - عن الزمن - - فيالهم من مخدوعين ! » .
ان الزمن « شكل كما أنه عديم الشكل أيضا » . « ومن الزمن
تفيض الأشياء المخلوقة . ومن الزمن أيضا تتقدم الأشياء
نحو نموها . وفى الزمن أيضا تختفى الأشياء » . وليس
الأهمية للوقتى الذى هو عابر عارض ، ولكنها للخالد الذى
هو دائم . والخلاص ينبغى أن يلتمس لا فى التاريخ بل فى
القرار منه . على انه ليس فى وسعنا تقدير مدى مشاركة
شعوب الهند فى هذا التشاؤم المتعلق بالحياة الدنيا . اذ
الواقع ان الذين استطاعوا أو حاولوا الوصول الى حالة تنقطع
فيها الرغبة انما هم قلة ضئيلة جدا فحسب . ذلك ان التعبير
عن أفكار زهادة من هذا النوع شىء : على حين أن التمشى
واياها عمليا شىء آخر . ومع ذلك ، يمكن القول بأن سيطرة

الالتفات الى الدين بشكل أو بآخر كانت من الخصائص المميزة لتاريخ الشعوب الهندية .

واعلنت أيضا أفكار أخرى تنطوي على مضامين توضيح أحوال الحياة البشرية العادية . ففكرة التناسخ أو التجسيد الجديد [وبالتبعية فكرة التقمص] تنطوي على تعبير قاطع عن الخصيصة الجوهرية لموقف الهندوكي من التاريخ : وهو اتصافه بالفردية . ان النفس المفردة هي التي لها مجموعة من الحيوانات . ومهما تكن العلاقات التي تدون للفرد في اتناء تلك الحيوانات بالعالم الخارجي وبالأفراد الآخرين ، فان الغرض المركزي هو بلوغه هدفا أقصى . غير أن الكثيرين - اد لم يبلغوا درجة انقطاع كل رغبة ، ولم يحاولوا باخلاص وحمية في معظم الحالات بلوغ تلك الدرجة - قد وجدوا لتواريخهم معاني جانبية ثانوية . وعلى الرغم من المتشائمين ، فان الغالبية قد حظيت بالتأكيد بخبرات جيدة . وقد عبرت الهندوكية عن اتجاه آخر نحو النواحي التاريخية يتصل بالتنظيم الاجتماعي ، ذلك أن تكوين المجتمعات الهندوكية بمختلف الطوائف انطوى على واجبات معينة لا بد لأعضائها من أدائها . فإذا أدى الفرد واجباته جاز له أن يرجو التقدم نحو هدفه . أما المشاركة في الحياة الاجتماعية فشئء رأوا فيه أنه مجرد أمر نسبي وزائل . ولم يحدث البتة أن المجتمع بوصفه كلا عضويا اعتبر مثابة لمعنى التاريخ .

ولم يكن أى اعتقاد أوسع إنتشارا ولا أرسخ قدما ببلاد الهند من « شريعة كارما » . فقد تقبلتها جميع المدارس الفلسفية الهندوكية وجميع الشيع الدينية الهندوكية فضلا عن اليانين Jains والبوذيين . وهي موجودة بشكل ضمنى أيضا في سفر السيخ المسمى « جرانته صاحب Granth Saheb » ومنطوق « شريعة كارما » في أيسر صورة ، هو ان الانسان يحصد بالضبط ما زرعت يده . فهو مبدأ يشير الى أفراد معينين بوصفهم ذاك .

والمبدأ تعبير عن الترتيب الخلقى للحياة البشرية الذى عبر عنه فى وقت أبكر مصطلح « ريتا » فى معناه الثانى . وهو ينطوى على الاقتناع - على الرغم من الظواهر التى تسمى الى نقيضه ، بأن تاريخ الأفراد من البشر يمضى وفق مبدأ العدالة المطلقة * وهو شئ لن يرى الناس انه سيتحقق فى أوفى صورة داخل أية حالة معينة من تاريخ الأفراد فى أى تجسد فرد * فإذا تمت التجسيدات المكررة حدث استمرار لمواقب السلوك من حياة الى أخرى . وتنطوى « شريعة كارما » على اعتراف بسلسلة السببية فى تاريخ كل فرد .

ولم يتطور مفهوم السببية ببلاد الهند ، كما حدث ببلاد الغرب مرتبطا بوجه خاص بالناحية المادية . بيد أن « شريعة كارما » لا تنطوى على مذهب الجبرية (*) الميكانيكى ، الأمر الذى لم ينج مفكرو الغرب من الوقوع فيه كثيرا . وذلك ان المبدأ الهندى مرتبط ارتباطا قاطعا بالاعتقاد فى امكان تقدم الفرد روحيا وبلوغه فى النهاية هدفه .

وللفرد حرية باطنية تتعلق بتاريخه الروحي الخاص . فان هو بذر بطريقة مغايرة حصد بطريقة مغايرة . وربما تمت عمليات البذر فى حالات سببها بذار سابق ، ولكنها ليست فى حد ذاتها أثارا لأعمال سابقة .

وهذه الحرية الروحية شئ جوهري . ومعنى الاعتراف بها تقدير مسئولية الفرد الخاصة المسيطرة نحو تاريخه . وسواء أمارس السعادة أم الشقاء من علاقاته بالعالم الفيزيائى وبغيره من الأشخاص ، فذلك شئ يتوقف عليه هو .

ومصطلح التاريخ عند الغربيين يرمى فى العادة الى الماضى . وذلك فى حين أن الهندوك لا يشغلون أنفسهم كثيرا بالماضى . فالتاريخ عندهم هو من حيث الجوهر واللباب -

(*) الجبرية أو الحتمية Determinism .

الحاضر الحى لهذا التجسد مع وجود فكرة الاستمرار فى المستقبل . وبهذا الأسلوب ينظر الى التاريخ فى مفهوم « الأسرامات Asramas » أى اقامات الحياة البشرية [و « سكنها »] فان الفرد من أبناء الطوائف العليا عليه أن يتأمل تاريخه فى فترات أربع . فأما الفترة الأولى ، فترة البراهماتشاريا Brahmacharya ، فتدور حول التربية والاستعداد لما سيحدث بعد . وفيها ينبغى له أن يعنى بصحة بدنه واكتمال نموه ، وباحراز المعرفة وتهذيب اتجاهاته الخلقية والدينية . أما الفترة الثانية المسماة « بالجرىهاستها » ، « Grihastha » ، فهى أوان أداء الواجبات الاجتماعية والاستمتاع بقيم الحياة الاجتماعية والثقافية . والثالثة وهى : الفانابراستها « Vanaprastha » ، وفيها شئ من التحرر من الحياة الاجتماعية والرغبات الدنيوية ، كحياة « ساكن الغابة » ، وتعتبر الى حد كبير اعدادا « للأسراما » ، « Asrama » وهذه « وهى الرابعة المسماة : « سانياسا Sannyasa » ، وهى فترة الانسحاب التام من المجتمع الدنيوى التماسا للتهذيب الروحى الداخلى . ولن يستطيع الهندوكى بلوغ الهدف من تاريخه دون اتمامه كل مستلزمات هذه الفترات فرادى ومجتمعة ، وهى متطلبات لها شئ من القدر فى حد ذاتها ، فضلا عن أنها تفضى الى ذلك الهدف .

فربما لم يتم عبور الفترات جميعا فى مدة حياة واحدة . وأغلب الظن ان معظم الهندوك فى الماضى لم يبلغوا الفترة الثالثة . ومعظم من يعيشون الآن ربما لم يحصلوا على أكثر من ذلك . فان حدث مع ذلك أن أشبعت الفترتان الأوليان [أو الثلاث الأول] فى مرات الحياة السابقة ، فربما باشر الفرد الثالثة [والرابعة] فى حياته الجديدة .

والهدف الأساسى المقصود من المدة الرابعة ، وهى « السانياسا » ذو اتجاه فردى ، وهو بلوغ الشخص مرتبة « الموكشا Moksha » ، أعنى الخلاص والسعادة .

وتوصف أهداف الحياة البشرية بأنها أيضا
« بوروسهارتها » Purushartha « وهي أهداف » البرافريتتى
« Pravritti » أى الطراد والمتابعة وأهداف « النيفريتتى » ،
« Nivritti » أى التخلي .

وربما أمكن اعتبار الأولى احدى « الاسراماتين » Asramas
الأوليين ، وتتضمن « دهارما » Dharm ، أى اعمه والأخلاق
واقامة الدين مع التمسك بشعائره « وكاما » Kama
وهى الاستمتاع بالحب الجنسى والفنون الجميله والاصناف
الاخرى من « النيفريتتى » هى المتعلقة « بالاسراماتين »
الاخيرتين ، وهما « فانابراستها » Vanaprastha « وسانياسا
« Sannyasa » وللتاريخ الفردى والاجتماعى صفات اخرى
تمبر عنها مصطلحات « تاماسيك » Tamasik ، و « راجاسيك »
Rajasik و « ساتويك » Sattwik . والتماسيك هى الطبيعة
الجامحة المندفعة للفرد والشقاق الاجتماعى « الراجاسيك »
هو الضبط والتحكم بالقوة ، كضبط ارادة الفرد او ارادة
الحكام والمحاربين فى المجتمع .

فأما « الساتويك » فهى السلام الكامل للفرد والانسجام
العام فى المجتمع الذى يجىء مع الوصول الروحى عن طريق
المعرفة الصائبة . وينبغى أن يتجلى فى التاريخ تقدم من
« التماسيك » عن طريق « الراجاسيك » الى « الساتويك » .

وعلى الرغم من أن الاتجاه من التاريخ عند الهنود فردى
أساسا وجوهرا ، فانه لا يتصف بالأنانية . وهى قاعدة
تصدق عليهم جميعا ، هندوكيين كانوا أو بوذيين أو يانيين
أو من السيخ . ولواجبات الطوائف الهندوكية أهمية
اجتماعية ، وان كانت لها أهمية أكبر باعتبار أن أدائها
ضرورة لا بد منها للتقدم الروحى للفرد نفسه . من أجل
ذلك لا بد من الاستمسك بالمبادئ الخلقية العامة ، ولا بد من

رعائية الصفات الأخلاقية وتهذيبها ، وهى أشياء لها مضامين ونتائج اجتماعية . فشعور الشفقة أو الاحسان ذو قيمة اصيلة للفرد نفسه ، وعن طريق التعبير عن ذلك الشعور يمكن منح الغير الجزاء ، على ما قدموا من فضل واحسان . وتعمل « شريعة كارما » جزئيا عن طريق العلاقات الاجتماعية .

ومنذ عصور انشيدا تواصل القيام بالعبادة الدينية ببلاد الهند ، بكل من المنازل ، وامام مجموعة جمعة من المزارات الصغيرة وداخل المعابد . وقد كانت هذه العبادة ، ولا تزال جزءا من معنى التاريخ بالنسبة للهنديوك . انها تجارة « حاضرة » متبادلة مع المعبود، وهى ممارسة للاتزان والفرح . وقد يفضى ما شاع من تقديم الهندوكية فى صورة نوع من أنواع الفلسفة ، الى نظرة مشوهة وزائفة الى حد كبير عن اتجاهات الهندوك فى التساريخ وحيال التساريخ . فمع الاعتراف بمكانة العبادة الدينية ، ربما استطاع المرء التأمل مليا فى الدروب الثلاثة التى قد تقود الفرد الى هدفه . ويختلف الترتيب الذى تورد به هذه الدروب حسب الأهمية النسبية التى ينظر بها اليها مختلف الأفراد . فالمفكرون وأهل التأمل يضعون طريق المعرفة Inana — marga أولا ، على حين أن أصحاب النشاط والهمة يجعلون فى المقام الأول طريق العمل Karam — marga ، أما العاطفيون فالطريق الأول عندهم هو طريق الاخلاص Bhakti — marga ويمكن الفرد ، بل هو فى الجملة ينبغى له أن يحاول تتبع الدروب جميعا ، وان أمكنه تبعا لمزاجه وقدراته ، أن يركز درجات مختلفة من التأكيد عليها . وتتبع هذه الدروب فى أثناء التقدم الى الهدف بعد معنى للتساريخ . وفى الامكان تناول المفاهيم : المعرفة والعمل والاخلاص بمعنى أميل الى الضيق أو أميل الى السعة . اذ كثيرا ما حدث فى تاريخ الهند أن تلك الأمور تبوولت فى معنى ضيق : اذ قصد بالمعرفة ،

المعرفة بالمبادئ الهندوكية ، وقصد بالعمل أداء الواجبات التي تقتضيها الطائفة ، وبالاخلاص أداء مناسك الدين . أما التفسيرات الأشد اتساعا فأعمق كثيرا وأشد اتفاقا وجوهر الهندوكية . وطلب المعرفة بصفة عامة يجلب لصاحبه رضا داخليا ، ويحول التفات الفرد عن التفاهات ويقوده الى الاتزان . والانشغال بجميع أنواع المناشط الجادة ، كما هو الحال في الزراعة والصناعة والتجارة والفنون الجميلة - يجلب للمرم خلاصا وعتقا من قبضة الانشغال الأناني بالذات ويزيد الحياة غنى . ويؤدي الاخلاص لله في حدود طرائق العبادة الجمالية ، أى الحب الموجه نحو الناس جميعا - الى احساس من عميق الجبور تتحدد فيه النفس الفردية بكل ما هو خير . فمتى فهمت على هذا الوجه الدروب الثلاثة ، المفضية الى الهدف المنشود ، فانها ربما انطوت على كل ما له أهمية في التاريخ .

وقد جرت عادة الهندوك بصفة عامة بأداء الصلاة الى الله ، بوصفهم أرواحا فردة تتصل به وتتحد . وذلك يدل بالاضافة الى رمزية الانصباب على الطابع « التالهي Theistic » المسيطر الذى طبعت عليه الديانة الهندوكية بوصف كونها شيئا متميزا عن بعض أشكال الفلسفة الهندوكية . على أن « شريعة كارما » وان اعتبرت فى حد ذاتها عملية غير شخصية فى التاريخ ، الا أنها اعتبرت أمرا اقتضته الارادة الالهية . والصلاة عمل حر تعود آثاره على الشخص الذى يصلى . فالفرد يجوز له التماسا للتقدم الروحى أن يصلى من أجل النعمة الالهية التى يعترف بها فى النواحي العملية للهندوكية انها مساعدة من المعبود . وبفضل هذه النعمة من المولى يعان الفرد على اختيار وأداء تلك الأعمال التى تعود عليه بالعواقب الطيبة . وهى تعمل جوانيا محدثة أثرها فى النفس . ويمكن أن يكون الله عن طريق ما يسبغه من فضل ونعمة عاملا يعمل عمله فى تاريخ الفرد .

والله ، المذكورا بأسماء مختلفة كثيرة في مختلف أجزاء الهند ، وعلى مختلف آماد تاريخها - قد اعتبر خالق هذا العالم . وكثيرا ما تصور القوم عملية الخليقة في الصورة الرمزية للتفاعل بين الذكر والأنثى . حيث يعد « السهاكتى والسهاكتا » ماثلين من بعض الأوجه لما فى الفكر الصينى من « ين » و « يانج » . ويحيط شىء من القداسة بالعلاقات الجنسية ، كما أن رموزا دالة على الجنس توجد فى كثير من المعابد أو بالقرب منها . وذلك فضلا عن ان المرسوم الدينى الخاص بالزواج قد ربطه بالمبدأ العام للتوالد . ثم ان مايلازم الزواج من حبور قد ساعد بدوره على رفع شأن فكرة الجذل الالهى بالخليقة : « الليلا عللى » ، اللعبة الرياضية ، الخيال الغنى ، والافتتان لدى الكائن القدسى . وكان تقبل هذه فكرة « الليلا » الالهية مضادا فى مفعوله للميول التشاؤمية . وهكذا حدث فى النهاية كما أورد كتاب « كاما سوترا Kama — sutra » لفاتسيايانا Vatsyayana وفى كتابات أخرى - ان تم الاعتراف بحياة الرغبات : حياة الحب والفنون الجميلة ، الغناء وموسيقا الآلات والتصوير والنحت والعمارة . وأقرها الدين . ذلك انه رئى ان شيئا من أهمية التاريخ البشرى ، كما أراده الله ، منبث فيها .

على أن التزام الناس بالاعتراف بالسيطرة الالهية فى التاريخ وبمحاولة التمشى واياها - تعد من التعاليم المهمة فى « بهاجافادجيتا » الذى له نفوذ أرحب اتساعا وأشد عمقا من أى شىء آخر أثر فى حياة الهندوك وفكرهم . ويشير « بهاجافادجيتا » Bhagavad Gita الى الطريقة التى يمكن بها معالجة أية معضلة تقابل الناس فى أفكار الهندوكية وتعاليمها : الصراع الظاهرى بين النزاع الموضح آنفا من « اليوبانيشادات » من أن الهدف ينبغى التوصل اليه عن طريق امتناع الرغبات جميعا، ومن الناحية الأخرى المشاركة

فى خليقة الله والاستمتاع بها فى خبرات الحياة الدنيوية .
والهدف من تاريخ الفرد هو حالة من الكمال يكف فيها عن
أن يتجسد مرة ثانية ، اذ ليس هناك من مزيد من العواقب
يمكن اجتناؤه . ولكن الحسنات تنتج العواقب كالسيئات
تماما ، ويتمخض استمرارها عن اطالة مدة التقمص .
وهكذا تلوح حالة انعدام الرغبات كأنما تومىء الى انقطاع
كل أنواع العمل . وكأنى بهذا ينطوى ضمنا على نفي
للمشاركة مع الله فى الأشياء التى من خلقه وفى التمتع بها .
ويحل « البهاجافادجيتا » هذه المسألة بتعليمه مبدأ « عدم
التعلق بشئ » . وهذا ليس « عدم المبالاة » على الصورة التى
أساء كتاب الغرب فى بعض الأحيان فهمها والتعبير عنها .
وينبغى أن تؤدى الأعمال المؤدية الى العواقب الطيبة ، على
ألا يقترن ذلك بالرغبة « الأنانية فى حصول المرء على الثمار
لنفسه » . ولكن لابد أن تؤدى « كأنما توجه الى الله » .
« ومهما يكن عملك وماكلك وموهبتك وزهدك ، فلتجعل
منها قربانا يقدم الى » . . وينبغى أن تعتبر جميع الجهود
المبذولة والخبرة الممارسة فى ميدان الخير فى تفاصيل التاريخ
تنفيذا للغرض الالهى ويستهل سفر « البهاجافادجيتا » بوصف
لجيشين يواجه أحدهما الآخر ويثار موضوع الحرب ، وهل
ينبغى أن يتقاتل المرء . ووفق مضمون المناقشة ، يكون
الجواب هو : « اذن فحارب » . « والقتال واجب طائفة
المحاربين » ومع ذلك ، فالقتال ينبغى أن يكون « كأنما هو
فى سبيل الله » ، أى دفاعا عن قضية صالحة . ولا تقتل النفس
فى القتال . « فان زعم الذابح انه يذبح ، أو خال المذبوح
نفسه ذبيحا ، فكلاهما قد خانه الفهم والرشاد . فهذا لا هو
بالذابح ولا هو بالذبيح » . ذلك ان الروح وهى الشئ
الحقيقى حقا فى الانسان لا يمكن أن تذبح . وكما يفعل
المحاربون ، فكذلك ينبغى للآخرين جميعا أن يقوموا بصالح
الأعمال فى ثنايا التاريخ، كأنما يقومون بها « فى سبيل الله » .

ويدعى اليانيون أن ديانتهم نشأت قبل نشوء الهندوكية البرهمانية . وهم يزعمون أن معظم المعلمين « تيرتها نكارا » اليانيين الأربعة والعشرين قد عاشوا فى الماضى السحيق . ويرى علماء الغرب أن الاثنين الأخيرين منهم ، وهما « بارسفاناتها » و « ماهافرا » شخصيتان تاريخيتان . ومع أن العقيدة اليانية ازدهرت فى عصور أبكر ، فإنها ظلت قرونا عدة دينا لا تمتنقه الا جماعة صغيرة نسبيا . وهى تعد عقيدة غيبية جوهرية ، باعتمادها على الدفع بأن الاتجاه الصحيح من الحياة ، وبالتالى من التاريخ ، لا يمكن تبنيهما الا بوساطة « المعرفة » بالطبيعة الفعلية للحقيقة . على أنها والحق يقال عقيدة معيبة بصورة خارقة من ناحية المحتوى التجريبي للتاريخ . فهى لا تعطى بيانا مقنعا حول العالم الفيزيائى باعتباره نظاما ، ولا عن انتظام عملياته التى يعيش الناس تاريخهم الأرضى مرتبطين بها . وهى ترفض فكرة الله خالقا للعالم . ومع أن اليانيين قد أنتجوا التماثيل وفن العمارة وجواهر وحليا ذهبية وفضية من أعلى طراز ، فإنهم أهملوا بحث القيم الثقافية فى التاريخ البشرى . وهم لم يشغلوا أنفسهم بالسجلات العامة للتاريخ . على أنه لا يجوز الخلوص من ذلك الى أن اليانية ليست لديها أية مضامين تتصل بمعنى التاريخ . أجل ان الاتجاه اليانى فردى قطعيا . فالتاريخ عندهم هو سيرة حياة الأفراد ، الذين لا يعتبرون بسهولة كمكونات للمجتمع الذى يكمن فى استمراره معناه وأهميته . ويوصف الفرد عندهم غيبيا بأنه « روح بحث » ، لا مصدر له كما انه دائم الى أبد الآبدين وانه - وفق « شريعة كارما » ليحصل ما يبذر ، وربما واصل المضى من تجسيدة الى أخرى حتى يبلغ مرتبة الكمال . « والمادة الكارمية » هى التى تحفظ الروح فى حالة من التحديد وعدم

الرضا • وينبغي أن يكون التاريخ هو إيقاف سريان « المادة الكارمية » الى الروح وخلصها مما تراكم فعلا من تلك المادة • فالهدف من التاريخ لا يوصل اليه فيما يلوح الا عن طريق حيوات أرضية كثيرة ، عندما يبلغ الفرد الى تنبه طاهر الى نفسه بوصفه « روحا نقية » • وبين أحضان التاريخ ينبغي لليانى أن يطابق بين نفسه وبين مبدأ الاهمسا « Ahimsa » أى « عدم القتل » مأخوذا بصورة ايجابية على انه الرقة الشاملة • فكل غيور خبير باليانية يصبح راهبا [أو راهبة] بصورة تنطوى على بث جميع الروابط التى تربطه بمشاغل التاريخ العادى • واذن يكون هدف اليانية هو الفرار من التاريخ •

وتشير الشروح الأصلية للبوذية وانتشارها الأول ببلاد الهند الى تجدد نوع التشاؤم الذى عبرت عنه « اليوبانشاد » فى عصر سابق • وكان العذاب مشغلة أساسية بالنسبة لجوتاما ، البوذا • وكل من تبعوا تعليمه بقلب صادق أصبحوا من الرهبان والراهبات • فلقد صرح البوذا [٥٦٣ - ٤٨٣ ق.م •] فيما سُمى بالموعظة الأولى بأن : « الميلاد مؤلم • والشيخوخة مؤلمة ، والمرض مؤلم ، والموت مؤلم ، والحزن والعويل والابتئاس واليأس مؤلمة كلها • والاتصال بما لا يسر من أشياء مؤلم ، وعدم حصول المرء على ما يرغب مؤلم » • وبعد تركيز على مساوىء الحياة راح يتأمل سببها ويبسط طريقة الخلاص منها • وسبيلها اشتهاؤ يؤدى الى ميلاد متكرر عدة مرات فى سلسلة الحيوانات • ويحدث « العثور على المتعة هنا وهناك ، ويتركز بالذات فى اشتهاؤ الشهرة واشتهاؤ الوجود واشتهاؤ العدم » • وربما أمكن ازالة الألم « بالتوقف التام بدون باق لهذا الاشتهاؤ والتخلي والهجران والاطلاق وعدم التعلق » • ومع ان الحالة المنشودة انما هى حالة اتزان كامل ، فان البوذا لم يكن من تعاليمه اتخاذ موقف

سكونى عديم النشاط من التاريخ • وهذا يتجلى فى وصفه
للدرب الرفيع المثلث الجوانب الذى ينطوى على : « الآراء
الصائبة والمقصد الصائب والحديث الصائب والعمل الصائب
والتنبه الصائب والتركيز الصائب • على أنه حدث خلاف
فى طريقة تقبل تعاليمه بين العلمانيين فى جانب وبين
الرهبان والراهبات فى الجانب الآخر • وقد أشار جوتاما الى
تعاليمه ناعتا اياها بأنها « الطريق الوسط » ، بين حياة
الشهوات وهى « منحطة وسوقية وعادية ودينئة وباطلة » ،
وبين حياة الزهد المنطوى على تعذيب الذات وهى : « أليمة
دينئة باطلة » • وأمكن تفسير منطوق الدرب المثلث الجوانب
- على نحو ما فعل العلمانيون - بمضمون المشاركة فى التاريخ
العادى ، مع أعظم قدر ممكن من الاتزان والجهد فى سبيل
الخير فى جميع جوانب الحياة • ورغم ذلك ، فإن البوذا
نفسه أشار الى « انطلاق من العالم » • واجتمع حوله « عقد »
من الرهبان ، ثم ما لبث فى النهاية ان أذن بقيام « عقد » من
الراهبات • ومن هنا يتبين أن الديرية كانت من مظاهر
البوذية على امتداد تاريخها كله • فكان الهدف النهائى للفرد
يمكن اذن أن يقال انه الفرار من التاريخ • ورغم ذلك ، فإن
مدرسة بوذية فكرية هى الماهايانا (*) التى ظهرت فيما بعد ،
أشارت الى أن « السامسارا » ، [وهى مملكة العرضى الزائل •
أى التاريخ] تتطابق تطابقا تاما « والنرفانا » • • وذلك
بمضمون أن النرفانا لا يمكن أن توجد الا فى نطاق التاريخ •
واتجاه المذهب البوذى فردى ، شأن الهندوكية واليانية •
فمدار التاريخ هو الأفراد فى مجموعة الحيات المقدرة لكل
منهم ، حتى يصلوا الى هدف انطلاق السراح من جولة الميلاذات
والميتات المتكررة المتعبة • ولا شك أن مبدأ سلسلة العلل

(*) بوذية الماهايانا تشكل من البوذية متأخرة فى الزمان ، انتشرت بالصين وكوريا
واليابان والتبت ومنغوليا - (المترجم) •

الذى بسطه البوذا يتفق « وشريعة كارما » . وليس ثمة احتمال فرار من عواقب السيئات . ومع ذلك فللفرد القدرة الباطنة أو الحرية لتغيير مجرى تاريخه . وبدون هذا يبدو التبشير كله بالمبدأ كأنما هو عبث باطل . بل الحق ان بلوغ الفرد لهدفه قد قال عنه البوذا : انه يعتمد عليه وحده . وهو يصرح فيما سمي « بالخطاب الرفيع » بالتالى : « كونوا ملاذا لأنفسكم . ولا تحملوا أنفسكم الى أى ملاذ خارجى » . « ومن سفساف القول الحجاج بأن البوذية لم يكن فى مكنتها أن تكون فردية ، لأنها لم تتقبل فكرة وجود نفس حقة . والواقع أن مبدأ « اللا نفس » أو « اللاروح » قد شاع تعليمه فى البوذية الباكرا . ومع انه ينسب الى البوذا بعض فقرات تدعمه ، فانه يبدو أن موقفه منها هو انه بالنسبة لمرمى تعاليمه لم يكن من الضرورى تأكيد ولا نفي حقيقة النفس الفردة على المعنى الذى أكدت به عند بعض الفلاسفات السابقة والمعاصرة . فان اقرارها أو انكارها ربما أدى الى اللبس وسوء الفهم . ولذا ، فانه دفع بأن مسألة الألم انما تنشأ داخل مفيض الخبرة ، ولا بد من معالجتها فى ذلك المجال . ويشهد تاريخ البوذية بأكمله على أن الرهبان والراهبات والعلمانيين كانوا يعاملون لديها باعتبارهم أفرادا ، بل لقد بلغ الأمر بأنصار « اللانفس » أن اضطروا الى استخدام مصطلحات لا يمكن ترجمتها الا بلفظة مثل « النفس » . ومن واجب الأنفس الفردة أن تلتمس الخلاص ، أى أن تبلغ « النرافانا » ولا يتناقض ما نيط « بالسنجها » [الجماعة] من أهمية مع المذهب الفردى . فان الراهب الحدث الذى لم يثبت بعد يصرح عند ضمه الى الجماعة بالتالى . انى أتخذ ملاذى فى البوذا ، انى أتخذ ملاذى فى « الدهاما » ، [المذهب] ، انى أتخذ ملاذى فى « السنجها » [الجماعة] فالبوذا والمذهب والجماعة عوامل مساعدة ثلاثة . ففي السنجها يساعد راهب آخر بالتعليم والنصيحة الخ ، ولكن ليس ثمة فكرة بأن فرض

الأفراد هو بلوغ خير أوفى للجماعة • فالترابط فى الجماعة وسيلة مساعدة •

وقد سميت البوذية المبكرة باسم « هينايانا » ثم ظهر بعد ذلك تطور متميز انتشر بالأقاليم غير الهندية من بلاد الشرق الأقصى وهو « المهايانا » ، ولا يخفى أن العقيدتين تشتركان فى كثير من الأصول الجوهرية ، ولكن الثانية منهما تنفرد بناحيتين لهما أثرهما الواضح فى التاريخ • فبينما وجه الالتفات فى المذهب الأول الى الرهبان والراهبات ، فان البوذية فى الفرع الثانى أصبحت أدنى كثيرا الى درب من الدين للجمهرة العظمى من الناس • وكان معناها بالنسبة لتواريخهم خبرات العبادات القائمة على القنوت والعاطفة ، ووجدت مناظرا لعبادتها فى البوذاوات و « البوذيساتفات » الذين صار الناس يعدونهم أربابا مثل آلهة الهندوكية • والناحية الثانية ، أن البوذية « الماهايانا » وجهت التأكيد الى فكرة خلاص الآخرين • وقد عبر عن ذلك مفهوم « البوذيساتفات » ، الذى كان مثله الأعلى انقاذ جميع المخلوقات • وهكذا كتب سانتيديفا وهو معتنق للبوذية « الماهايانا » ، ظهر فى القرن السابع للميلاد ، أنه : « متشبع بفكرة أنه يجب عليه مواصلة الدأب من خلل مالا يعد من الميلادات ، لكى يحوز الفضائل التى بوساطتها يعمد - فى حضرة البوذاوات - الى الدعاء بأن تتيج له تهدئة جميع آلام الكائنات طرا » • وبهذا الاتجاه تم تجاوز الناحية الفردية الأصلية للبوذية • وذلك هو المثل الأعلى للحياة العظيمة ، « الماهايانا » ، كنقيض مباين للحياة الدنية ، وهى « الهينايانا » •

ولا تولى البوذية اعتبارا لصفة العالم الفيزيائى بما انطوى عليه من انتظام فى العمليات التى يعتمد عليها التاريخ الى درجة بالغة • فالبوذية فيما تركزت عليه من مكابدة الانسانية الآلام والفرار منها ، لم توجه القدر الكافى من

الالتفات لفكرة الله كخالق لهذا العالم . كما انها بتمسكها بفكرة « الانطلاق من العالم » ، أهملت اعتبار ما يمكن وجوده من قيم الثقافة فى ذلك العالم . وقد طبقت فيها فكرة « التسلسل العلى » ، لا على العالم ككل ، بل على خبرات الأفراد بوصفهم ذاك . أجل ، ان البوذية نهضت فعلا ببعض أشكال الفن كالتصوير [الدهان] والنحت والعمارة ، ولكن ذلك كان يتم على الدوام فى خدمة البوذية باعتبارها ديننا . وأظهر البوذيون اهتماما بتاريخ البوذا الأسطورى [أو تاريخه الآخر] فضلا عن تاريخ عظماء من نهضوا بالعقيدة ونصروها ، على أنهم لم يبدوا الا أقل الاهتمام بالتاريخ العام . ذلك أن الماضى قد ولى . فأما التاريخ ذو الأهمية الحقة فيقع فى الحاضر والمستقبل مادام يعنى ببلوغ « النرفانا » .

ومع أن البوذية احتوت على « دهما » أى مذهب ، وأن اشكالا فلسفية قد تطورت فى ثنايا تاريخها ، فانها كانت أسلوبا للعيش لا لمعتقد يعتقده الناس ، وهى حقيقة تتجلى فيما أحدثته من اتقان واحكام للقواعد العملية التفصيلية قبل تقدم التأمل الفلسفى . وكانت القواعد تنظيما لأسلوب العيش منقطع الصلة بالتاريخ العادى . ومع أن هدفها يعتبر فرديا ، فان طريقة ذلك الهدف كانت النقيض للأناينة . فانها تطلبت بذل المحبة الشاملة لكل من الكائنات البشرية وما دون البشرية . وربما ذهب المرء الى أن البوذية كدين أحست حاجة ماسة جعلتها تتقبل فى الماهايانا « فكرة » الأحد المستنير ، وهى فكرة رفعتة الى مصاف أسمى المعانى الفكرية حول آلهة الهندوك » . وبهذا أصبحت « النرفانا » - وهى التى غالبا ما ظن أقدم الدارسين الغربيين للبوذية أن معناها هو الفناء التام - شيئا يرتقب ليس فقط بحسبانها تحررا من تكرار الميلاد ولكن بوصفها حالة من السعادة أيضا . فان معظمهم لم يكونوا يتوقعون بلوغ هدفهم حتى يمروا من خلال

حيوات كثيرة : ومع ذلك فإن الكتابات الدينية البوذية دُخِبت مرارا وتكرارا الى ان « النرفانا » شيء يمكن بلوغه فى الحياة الحاضرة ، اذ ربما لم يكن موضع الهدف مستقبلا تاريخيا بعيدا ، بل هو هنا والآن .

ازدهرت البوذية ببلاد الهند امد ألف سنة تقريبا : ثم عادت فاخترت تقريبا فى امد وجيز فيما يبدو . ولم يتضح لنا حتى الآن أسباب هذا الاضمحلال السريع . فان الحياة الاجتماعية العامة قد تكون أصابها من شديد الفوضى واختلال النظام بسبب مبدأ « الانطلاق من العالم » ، [الى الاديرة] للعدد الغفير من الناس ، بحيث انه مقترنا بانهيـار اقتصادى ، لم يعد المجتمع يستطيع اعالتهم كرهبان وراهبات . وكان لابد من مقابلة مطالب التاريخ العادى بما تقتضيه : ففى هذا العالم لا يستطيع الناس التخلص منها تماما . وربما أصاب الناس نفور مما حوت البوذية من نواحي التشاؤم . وربما يكون بعض المستمسكين بفكرة الطوائف من الهندوك اصروا على الاعتراف الكامل بها ، على النقيض من تجاهل البوذية لتلك الطوائف . وقد حدث انتعاش للعبادة بالمعابد الهندوكية وعودة الى تقبل قاطع لفكرة الله باعتباره الخالق وباعتباره مهتما بتاريخ الأفراد فى انعامه بالنعمة والفضل . أو كانى ببعض المواطنين الدينية التى أنهكها التعطش الطويل ، قد أثرت مرة ثانية .

« ٤ »

وشمة سبب آخر لاضمحلال البوذية ، أغلب الظن انه التطور القاطع الذى ألم بالفكر الهندوكى الفلسفى المنظم . ففى فترة اضمحلال البوذية بالهند تعرضت الغيبات البوذية للكثير من سهام النقد من المفكرين الهندوك الذين راحوا فى الوقت نفسه يبسطون ويشرحون ما لديهم من مذاهب ونظم هندوكية معارضة . ومن هؤلاء المفكرين سنكارا تشاريا الذى

ووضع صيغة فلسفة الادفايتا فيدانتا ودافع عنها ، وهي الفلسفة التي صار لها منذ أيامه ، حتى الوقت الحاضر بما فيه أيامنا هذه قبول واسع الجنبات بين الهندوك المتفكرين . وتلقى سنكارا وأتباعه التعزيز والمعنون من الحكام الهندوك ، فأنشأوا بمساعدتهم « الماتهات Maths » أي الأديرة بالمناطق

الاستراتيجية بكل أرجاء البلاد . وتنقل إلينا البيانات التي تدور حول الهندوكية ، وهي التي يقدمها المعلمون أو « السوامي » الهندوك بكل من أوربا وأمريكا وجهة النظر ، وأسلوب التعبير في الادفايتا فيدانتا على ما صورها سنكارا . والظاهر أننا نجد الأفكار المسيطرة في الهندوكية المعاصرة حول طبيعة التاريخ مرتبطة بهذا الشكل الفكري للهندوكية .

والمبدأ الأساسي الذي تقوم عليه « الادفايتا فيدانتا » هو أن الحقيقة شيء مفرد لا ثاني له . . أعني أنها « تأخذ بمذهب الثنوية » . والبراهمان أي « المطلق » ، « هو » وحده الحقيقي حقا كما « انه » أبدى خالد . بيد أن هناك فكرتين عن البراهمان يجرى تقديمهما : أولاها فكرة « النرجونا Nirguna » ، أي البراهمان الذي لا كيفية له ، وفكرة البراهمان « الساجونا Saguna » ، أي الحساوي لجميع الكيفيات . ومع أنه ينبغي توجيه شيء منا إلى أولى هاتين الفكرتين ، فسيتضح أن الثانية هي التي تمد التاريخ بما فيه من أهمية .

ومع مفهوم « البراهمان النرجونا » أي الذي لا كيفية له ، يركز الالتفات على حقيقة البراهمان ، وعلى عدم حقيقة كل ما قد يظن انه يشكل التاريخ القائم على التجربة . والعالم الفيزيائي ، تلك الكثرة الوفيرة من الأفراد الأحاد - كل ذلك يعد « مايا Maya » ، أي ضربا من الوهم الخادع . والحيوات المترابطة للأفراد أشبه شيء بحلم يراه النائم ، وهي بوصفها ذاك ليست ذات قيمة جوهرية . والهدف

المقصود ، شأن هدف عديم الرغبة الوارد فى « اليوبانيشاد » هو الفرار منه . وأخذ العالم الفيزيائى مأخذ الحقيقة والاعتقاد بأن الرضا النهائى قد يجرىء مرتبطا به ، يعتبر من أعظم الأخطاء . على أن صعوبات هذه الناحية من نواحي المذهب « الادفايتى لسانكارا » كثيرة وخطيرة . فكيف يمكن بلوغ المعرفة بالبراهمان باعتباره « نرجونا » ؟ لا يمكن حدوث ذلك من خلال خبرة الحواس المباشرة ، وذلك لان ما يعرف عن هذا الطريق ليس حقيقيا . كما لا يمكن أن يتم من خلال الذهن المنطقى ، وذلك لأن المعطيات اللازمة لذلك مصدرها مملكة الوهم الخادع ، فى حين أن الذهن لا يستطيع الوصول الا الى الفكرات المجردة . وليس فى المستطاع معرفة « براهمان النرجونا » الا عن طريق الحدس المباشر (Intuition) لتقمص المرء « له » فى حدود ما يمكن تسميته باسم « حالة النشوة فوق الشعورية » ، التى يمكن بلوغها بممارسة « اليوجا Yoga » . وبقدر ما يسلم الأفراد أنفسهم لهذه النشوة ، يمكن أن يقال عنهم انهم يحاولون الفرار من التاريخ . وليس هناك مع مفهوم « براهمان النرجونا » أى احتمال للانتقال الى معنى او معان للتاريخ .

واذا كان العالم الفيزيائى ، والأفراد الآحاد ، وخبرات التاريخ وهما خادعا ، أعنى « مايا » ، وجب توجيه هذا السؤال : منذا الذى يكابد الوهم الخادع ؟ ان مذهب « الادفايتى لسانكارا » لا يجد عنده سوى جواب واحد : البراهمان . ولكن لما كان « براهمان النرجونا » لا يتصف حتى بصفة مكابدة الوهم الخادع ، فان الوهم الخادع سيبدو هو نفسه لا شىء فى الحقيقة . وهذا ينطوى على انكار كل ما قد نسميه باسم التجريبي . ومع ذلك ، يقال أيضا : ان هناك وهما خادعا لأن هناك جهلا أى « افيديا Avidya » . وعندئذ ينشأ هذا السؤال : من هو موضوع الجهل بفضل

التنبية العدسى عند البراهمان • فالبراهمان الذى هو وحده
الجهل ؟ انه البراهمان ، وذلك لانه لا ثانى له ، ولذى ينم
التغلب على موضوع الجهل ، لابد ان يكون خاليا من الجهل
خلوا تماما • ويبدو ان اتجاه مسار الفكر فى المذهب الادفايتى
هو ان البراهمان لا يتأثر ، وذلك لان الجهل فى حد ذاته
لا شيء • فكان الجهل اذ يعالج ايجابيا كانما هو اساس لاختد
العالم وحقائق التاريخ ماخذ الحقيقة ، يوضع موضع الانكار
فى حد ذاته • وقد جرت العادة بسبب وجود هذه الصعوبات
باهمال من يشتغلون بالتاريخ فكرة « براهمان النرجونا » •
وان جاز ان تظل مستقرة فى مؤخرة عقولهم ، لكى يتفكروا
فيها فى لحظات التأمل •

ويحذر مبشرو المذهب الادفايتى سامعيهم كأفراد ،
مثلما يفعل مبشرو الشيع الهندوكية المعارضون لمذهب
« الفيدانتية الادفايتى » ، ذلك أنهم لاستمساكهم الدائم بمذهب
« الأحد الذى لا ثانى له » ، يفكرون فى الجميع باعتبارهم
داخليين فى « الأحد » • فالبراهمان هو « الساجونا » صاحب
الصفات جميعا • فما عولج فى حالة مفهوم « براهمان
النرجونا » على أنه وهم خادع [مايا] ، يعد اذن خلقا الهيما
هو « الليلا Ila » اللعبة الرياضية للروح المقدسة • وهذا
ينطوى ضمنا على التاريخ البشرى • وتوجد مع هذه الفكرة
صعوبة ندر أن واجهها أى فرد من أتباعها • فان كلا من
جانبي الصراعات من جميع الأنواع ينبغى أن تكون داخل
البراهمان ، بوصفها أجزاء فيما له من كمال غير محدود •
وكل من المعتدين والمدافعين فى الحروب يعدون على السواء
مظاهر له • وفى كل ما ينشب من متناقضات ، تجده « هو »
وحده الذى يؤكد الناحيتين ، و « هو » وحده الذى ينكر •
وربما جاز أن المؤمن بالمذهب الادفايتى يدفع بأنه عن طريق
الخلق والاهلاك يمضى البراهمان نحو هدف يفسفى على
التاريخ معنى أو معانى على الشاكلة التى يتصورها الغربيون

لهما . ويبدو أن أنصار الادفايتا فيدانتى اليوم بالهند ، يشغلون انفسهم على أساس مدلول « البراهمان ساجونا » المتشعب بينهم ، بما يسميه الغربيون باسم الحضارة . ولكن ما العلاقة بين «براهمان النرجونا» و «براهمان الساجونا»؟ فإذا كان الناس يحرزون شيئا فى العالم وفى التاريخ كما يشير الى ذلك المفهوم الأخير ، فكيف يمكن التوفيق بين هذا وبين تحرير الرقاب من خادع وهم العالم والتاريخ وفقا للمفهوم الأول ؟

هذا وقد دفعت مقتضيات الحياة المعاصرة ، وربما بعض مؤثرات ناجمة عن الاتصال والارتباط بالشعوب الغربية - بعض شراح مذهب الادفايتا فيدانتى الى التحول عن الاعتراف الصريح باتجاه الهندوك الفردى جوهر احيال التاريخ ، والى تقديم الهندوكية فى صورة اجتماعية صريحة . والحجة التى يدلون بها تأييدا لذلك هى أنه مادام كل فرد هو فى النهاية البراهمان نفسه ، فانه يعد متطابقا مع كل فرد آخر ، وان الفرد بحبه للآخرين انما يحب نفسه ، وان المثل الأعلى يكون من ثم اجتماعيا بصورة كلية شاملة . وهذا التأكيد على الناحية الاجتماعية يعتبر ناحية ثمينة ومهمة للتاريخ الدارج ببلاد الهند . على أن هناك على أساس المذهب الادفايتى حجة أخرى لا تقل اقناعا عن هذه ، يمكن تطويرها فى اتجاه أقصى غايات الأنانية . وذلك أنى ان كنت متطابقا والبراهمان متلبسا له ، فان جميع المتع والآلام [ان وجدت حقا] ينبغى أن يخبرها البراهمان أعنى « الأنا » الحقيقى . وعندئذ ربما أمكن القول بطريقة أنانية بحثة : « إن كان جميع الآخرين يعتبرون اياى ، فأننى بسهولة عندما أحب نفسى انما أحب الآخرين جميعا » . «ولا يمكننا أن نتبين من الادفايتا فيدانتا أن أهمية التاريخ بالنسبة للهندوك انما تنحصر فى هدف اجتماعى ، مهما عظمت قيمة الأخلاق الاجتماعية فى التقدم بالفرد نحو خلاصه .

وبعد شرح سانكارا لمذهب الادفايتى بأمد وجيز، وجهت الى ذلك المذهب (١) انتقادات قاطعة ببلاد الهند نفسها ، وبخاصة تلك التى وجهها رامانوجا وأتباعه أصحاب مدرسة « الفس هستادفايتا Vishistadvaita » (وهو مذهب اللائىائىة المعدل) والتى ذهب اليها « مدهفاتشاريا Madhvacharya » ومدرسة « دفايتا Dvaita » ، (أى اللئائىة) • وكان أول الذين شرحوا المذهب الادفايتى ، رهبان اديرة سنكارا ، وذلك من وجهة نظر أن طريق المعرفة هو أهم درب نحو الهدف • فأما أتباع « الفس هستادفايتا والدفايتا » فكانوا اشد انشغالا بطريقة العبادة ، ثم بالعمل فى المقام الثانى • وكان السبب فيما وجهوه الى المذهب الادفايتى من انتقادات هو تأكيدهم على وجوب انتهاج طريقة عملية للعيش باعتبارها نقيضا للأسلوب التأملى فيه • وقد احتفظ الأولون بالمذهب الادفايتى فى اعتقادهم بأنه ليس هناك نوعان من الحقيقة ، وانما هو نوع واحد فقط ، هو الروح ، قاصدين من ذلك القضاء على فكرة أن « الله » هو البراهمان النرجونا • واعتبروا الأنفس الفردة حقيقة واقعة ، وكان ذلك بطريقة رفضها المذهب الادفايتى • فان هناك عالما خارجيا (وان لم يكن من حيث الجوهر) ، كما أن هناك أنفسا فردة • فهم قوم لهم نحو التاريخ اتجاه أقل تشاؤما بكثير • والمشاركة فى العبادة ، حين تتم « هنا والآن » ، ارتباط سار مع الاله • وقد تصوروا الهدف البعيد فى صورة حالة زمالة مع الله ، أكثر منها تقمصا له • ولم يزايدوا عن أصحاب المذهب الادفايتى فى شىء حين ظنوا أن الناس يستطيعون الحصول على أتم الرضا فيما يعرض لهم من أحوال دنيوية ، ولديهم اعتقاد راسخ ورجاء حار فى نعمة الله وفضله • والله فى التاريخ قائم فيما يمكن بحق وصفه بأنه علاقة شخصية مع عابديه • ويرى الفرد

(١) ينبغى لدراسة هذه الانتقادات فى العمل الجليل الذى ألفه س• ن• داس جوتيا "History of Indian Philosophy" وهو : كامبريدج ج ١ ، ١٩٢٢ ، و ج ٢ ، ١٩٣٢
و ج ٣ ، ١٩٤٠ ، و ج ٤ ، ١٩٤٩ •

« الفسهيستادفايتاوى » أن الديانة الطقسية والعاطفية تعد معنى حاضرا فى ثنايا تاريخه . فهو يتمشى وما يتطلبه نظام الطوائف . أما عن « البوروسهارتها : Purushartha » « فانه [أعنى الفرد] أشد التفاتا ورعاية لما تعلق منها بالمتابعة منه لما تعلق بالاهمال والتبذ . فاتجاهه فردى من حيث الجوهر ، هو الجهد المتجه نحو مواصلة التقدم نحو هدفه الخاص الذى هو السعادة النهائية . ومع ذلك ، فمن طريق أشكال العبادة استطاع مذهب الفاستهنافيتى بصورة قاطعة تنمية الشعور الاجتماعى وتهذيبه أكثر مما استطاعة أتباع الادفايتى . ومن هنا يستبان أن مضمونات مذهب « الفسهيستادفايتا » بالنسبة للتاريخ شديدة المائلة فى كثير من الأوجه لمضامين الديانات التأليهية غير الهندية التى سنبحثها فى الفصل

وقد أكد الدفايتيون (Dvaitists) حقيقة المادة باعتبارها جوهرًا يختلف عن العقل أو الروح . فالأفراد حقيقيون ، وحتى مع بلوغهم الهدف النهائى من الفكك من التقمص يحتفظون بما بينهم من فروق مميزة . ولعلهم فى هذا الاعتقاد الأخير ، لا يختلفون اختلافا جوهريا عن أتباع مذهب « الفسهيستادفايتى » ، ولكنهم يمتازون عليهم بأنهم أكثر تحديدا . وموقفهم من التاريخ يماثل أيضا موقف أتباع مذهب « الفسهيستادفايتى » . فأما المدارس الفلسفية الكثيرة الأخرى فى العصر الهندوكى ، فليس منها ما بلغ شأوا بعيدا ولا نفوذا واسعا ، فهناك مدرسة Carvakas (أى الماديين) ولكنهم فئة لا تكاد تعرف الا عن طريق النقد الذى وجه اليها . وربما أمكن استنتاج أن معنى التاريخ لديهم ينحصر بسهولة فى خبرات العيش للمرء ككائن عضوى فيزيائى . ولكن المذهب المادى لم يلق مطلقا أى نجاح ببلاد الهند . وهناك الأشكال المختلفة لفلسفة « السانكهييا Sankhya »

وهى على تعددها تعترف على الجملة بوجود فرق بين ما هو فيزيائى وما هو روحى فضلا عن تعدد فى الأرواح . غير ان ما يرتأونه حول التاريخ من مضامين ودلالات لا تختلف عما ترتثيه هذه المدارس التى أسلفنا بحثها فيما عدا سانكارا ومدرسته « الادفايتافيدانتا » . ولا مشاحة فى أنه قامت بالهند نزعة ضخمة من التشاؤم حول حياة الانسان التاريخية على ظهر الأرض ، غير أن الهندوكية والبوذية واليانية والسيخية لم تتصف بالتشاؤم بصورة نهائية . وذلك لأنها جميعا علمت الناس امكان بلوغ الاتزان والكمال . فالهدف ليس من أهداف التاريخ الدنيوى ، فأما عند الهندوك فالهدف من التاريخ ليس مجرد التحرر من الوهم الخادع والجهل والخلاص من الآلام : وانما هو أيضا سات وكهيت وأناند ، أى الحقيقة والرؤية السعيدة والسعادة . والهدف عند البوذيين بلوغ سلام « الترفانا » وحبورها . وهو عند اليانيين ممارسة الروحانية الكاملة والخبرة بها . وعند السيخ النشوة المنتهلة من حب الله . وتعترف الهندوكية ، بما انطوت عليه من فكرة « الليلا » بالمشاركة فى الطيبات التجريبية التى ينطوى عليها التاريخ العادى . وجنح السيخ، وان تنبهوا الى خطر سيطرة الانشغال بشئون الدنيا - الى عدم تشجيع الزهد .

- ٥ -

ان الآراء المتعلقة بالتاريخ والاتجاهات التى اتخذت حياله عند شعوب الهند قد ألم بها التغير الى حد ما ، وان لم يكن تغيرا جذريا - بسبب مؤثرات وردت من خارج الهند . مثال ذلك أن الحكام المسلمين ، خاصة منهم الأباطرة المفلول العظماء تأثروا بدافع الفكرات الاسلامية ، واستطاعوا يتلك الفكرات أن يوجهوا حياة الكثرة الكبيرة من الناس الذين أصبحوا فى النهاية بفضل اعتناقهم الاسلام فضلا عن طرق

عديدة أخرى - يشكلون جزءا ضخما من السكان [وان كانوا
 مع ذلك أقلية بينهم] . والزرادشتيون [الفارسيين] الذين
 قدموا الى الهند أصلا من بلاد فارس ، كان لهم اتجاه بعيد عن
 الزهد بعدا تاما . وهم من أوائل من قام ببلاد الهند بتنمية
 التجارة والصناعة على أسس غربية ، وتمكنوا بما أحرزوا
 من نجاح من توجيه أنظار الهنود والمسلمين الى ما فى
 الطراز الغربى من الحضارة من مزايا . وكذلك أيضا كان
 زعماءهم من أوائل من ناصروا الأفكار السياسية الغربية .
 ومع أن عدد من اعتنقوا المسيحية بين الهنود المتعلمين نادر
 نسبيا ، فان تلك العقيدة قد جرى التبشير بها لعدة قرون
 بالهند بصورة عادت بنتائج وآثار عملية مهمة . فقامت
 كليات المبشرين بالكثير فى ادخال المعارف الغربية . كما فعل
 ذلك نفسه وبدرجة أقوى أو تكاد جامعات الولايات التى
 أسسها رجال الادارة من البريطانيين فى دوائر عملهم من
 تلك البلاد . ومن المسلم به أن الحكم البريطانى قد اجتلب
 الشيء الكثير ذا الصبغة الغربية فى أشكال الحكم . فعمت
 البلاد مدة طويلة من السلم عادت عليها بزيادة التجارة مع
 أوروبا زيادة ضخمة جدا . وأدت كل هذه المؤثرات والعوامل
 بزعماء الهنود الى ادخال تغييرات فى موقفهم من التاريخ .
 وساندهم فى هذه التغييرات تأييد الشبيبة الهندوكية الذين
 تلقوا العلم بأعداد متزايدة بكل من أوروبا وأمريكا . ومن ثم ،
 فإن كثيرا من الهنود ينظرون الى التاريخ اليوم على أساس
 التقدم الفردى والاجتماعى الذى يدرج على امتداد خطوط
 الحضارة العامة ، غير أن من الخطأ الظن بأن الهنود بعامة
 قد تخلوا عما ألفوه من أفكار تقليدية عن التاريخ . فانه
 حتى الزعماء المتعلمين على الطريقة الغربية أنفسهم يتلمسون
 السبل الى التوفيق بين ناحية اهتمامهم بالحضارة التقدمية
 وبين طريقة تفكيرهم الهندوكية .

وتمثل هذا الاتجاه بعض الأعمال التي نشرت للمسترس .
رادهاكريشنان ، الذي ذاع صيته أمد بضع عشرات من
السنين بكل من أوروبا والهند . وقد قام رادهاكريشنان
بدراسة متقضية ومستفيضة للفلسفة الأوربية ، وهو يعرض
آرائه فى الهندوكية مع تأمل واعتبار للمسائل الجوهرية
المتعلقة بالحياة المعاصرة فى هذه الدنيا بما رحبت ، وقد
صرفنا النظر عن كل مناقشة نقدية نوجهها الى تفسيراته
للفلسفات الهندوكية ، اذ بحسبنا بالنسبة لما نرمى اليه من
هدف أن نشير الى آرائه المتعلقة بالتاريخ كما تبدى فى
كتابه : « رأى الهندوكية فى الحياة The Hindu View of Life »
ولهذه المناسبة تجدر ملاحظة أنه تجنب فى هذا الكتاب بحث
الفكرة الذاهبة الى أن البراهمان هو « النرجونا » . وفى
رأينا أن عرضه قد داخله الغموض باستخدامه مصطلح « الله »
بصورة يغشاها الابهام . ذلك أن الهندوكية انما هى طريقة
للعيش أكثر منها شكلا نوعيا من أشكال الفكر . فهى
« حركة وليست موقفا ، وهى عملية وليست نتيجة ، هى
تقليد ينمو لا وحى ثابت . وهو بناء على طبيعة الماضى ،
يعبر عن ثقته بأن الهندوكية ستستطيع لقاء أى طارئ
يعزبها فى المستقبل سواء أكان ذلك فى حقل الفكر أم
التاريخ » . فالهندوكية تتصف بالقدرة على الشمول
والتوليف . فهى « تعد ما فى العالم المرئى والمؤلف من تنوع
لا نهاية له ، شيئا تدعمه وتسانده الروح السرمدية
اللامرئية » . وبهذه الفكرة يستطيع رادها كريشنان تشجيع
بذل الجهود فى سبيل جميع ما فى الحضارة البشرية من
طيبات .

ويتجلى اختلاف الوجود فى الأفراد مثلما يتجلى فى
الجماعات الاجتماعية . فلكل كائن بشرى ، وكل أمة ، فردية
جديدة بالتوقير . « والهدف من الإصلاحات التقدمية هو

المحافظة على تلك الفردية ودوام استمرار الصلة مع الماضى »
والذين يحاولون اصلاح العالم فى أحد الأجيال وفق برامجهم
التى يستنونها لأنفسهم يلقون الهزيمة . « فطواحين الله تدور
ببطء فى صنع التاريخ » ، « والهندوكية لا تؤمن باستعمال
القوة القاهرة فى تعجيل سرعة التطور » . ونحن اذ نعترف
بأن كل جماعة تاريخية فريدة فى بابها ، لها قيمة غائبة
خاصة تتسم بها ، « لا بد أن نعمل على بلوغ عالم يمكن
الأجناس جميعا أن تمتزج فيه وتختلط ، مع احتفاظ كل منها
بمميزاته الخاصة وتطويره خير ما فيه من طوايا » . وأكبر
شاهد على ذلك ، ان المثل الأعلى لهذا العالم ليس قيام
امبراطورية واحدة ذات حضارة متجانسة ونشوء ارادة
واحدة لمجتمع موحد ، وانما هو وجود رابطة أخوية من الأمم
الحرّة التى تختلف اختلافا عميقا فى حياتها وعقليتها ،
وعاداتها ونظمها ، وكلها تعيش بعضها الى جوار بعض بسلام
ونظام ، وانسجام وتعاون . وكلها تدلّ الى العالم بخير
ما لديها من شئ فريد وخاص ، لا يكن تحويله الى مصطلح
الآخرين وطرائقهم . « ويتجلى فى هذه الفقرة وفى الكثير
غيرها من أجزاء الكتاب اصرار على ما فى الحياة البشرية من
النواحي الاجتماعية . ولكن رادها كريشنان فى صدق
اخلاصه لهندوكيته ينبذ أية نظرة اجتماعية بحتة الى
التاريخ . « ذلك انه ينبغى ألا تخفض مكانة الانسان طبقا
لمتطلبات المجتمع . فالانسان يتبوأ منزلة تفوق كثيرا مكانة
الحارس لثقافته أو العامى لوطنه أو المنتج لثروة بلاده .
وكفايته الاجتماعية لا تعتبر مقياسا لرجولته الروحية » اذ
الفرض الجوهري هو بلوغ الكمال بالفرد كروح ، ذلك
الفرد الذى سيستطيع فى هذا المقام المؤقت رؤية تجلّى
السرمدى والتماس طريقه « اليه » . وهو من أجل ذلك
يستمتع بالحرية الروحية . ويؤكد رادهاكريشنان ، انه على
الرغم من ان الماضى حسبما تذكر شريعة « الكارما » هو الذى
يهيئ الظروف التى تمهد للحاضر ، فان المسلك الحاضر

للفرد يمضى فى سبيل الاختيار الحر بين عدة بدائل ممكنة
تتراءى له •

وقد اسلفنا اليك أن رأى رادهاكريشنان فى الهندوكية
ينطوى ضمنا على تقدير شامل لقيم التاريخ الانسانى • ولكن
لا يد لنا من أن نلاحظ طريقة عرضه لنواحى الادفايتافيدانتا •
« أن النشاط خصيصة مميزة للعملية التاريخية » • ومع
ذلك • فلما كان الكامل لا ينقصه شيء ، فانه لا يحتاج الى شيء
يلزمه النشاط من اجله : وهذا لا يمكن ان يكون تاريخيا •
فالهدف الاقصى هو الفكاك والتحرر من التاريخ • « فان لم
تكن العملية التاريخية هى كل شيء ، واذا لم يكن محكوما
علينا دائما أبدا بملاحقة مثل أعلى سرمدى خالد ، فلا بد لنا
اذن من بلوغ الكمال عند احدى نقاط العملية التاريخية ،
وسيكون فى ذلك تحويل فرديتنا التاريخية ، وفرارنا من
الميلاد والموت ، أى ما يسمى « بالسمسارا » • والتاريخ انما
هو تحقيق هدف من الأهداف ، ونحن نتقدم ونقترب شيئا
فشيئا من تحقيقه • « والموكسها » هى تحقيق هدف كل فرد •
وعند بلوغ الكمال ينتمى الوجود التاريخى • وعندما يبلغ
العالم كله ذروة وجوده ، يزلف الأفراد المحررون الى سكون
« المطلق » The Absolute ، ثم اذا هو يقول فى مماثلة
للفكرة الدورانية التى أشرنا اليها فى الفقرة الثامنة من
هذا الفصل : « ان العالم لينجز نفسه بتدميره لذاته » •
وعندئذ قد « تبدأ دراما أخرى وتستمر عصورا بأكملها » •

الفصل الثالث

معانى التاريخ ببلاد الاغريق وروما

« ١ »

كانت الحياة الاغريقية الباكورة حياة يسيرة من حيث علاقتها بالطبيعة ، التى كانت اجزاء منها تعتبر أن لها كائناتنا جوانيا [روحا] من النوع الذى يستشعر الناس وجوده فى أنفسهم . وقد تصور الاغريق أن حياتهم مشتبكة جزئيا فى علاقة متبادلة مع تكلم « الأرواح » ، التى أعظمها قدرا يمكن تسميته « بالآلهة » . والديانة كانت عندهم وثاقا يربط الحياة الاجتماعية وتعبرا عن علاقات الناس بالاله . وتشهد الملاحم الهومرية بوجود اعتقاد مبكر فى وجود فى المستقبل ، ولكن الفكرة المسيطرة عليهم عن الحياة بعد الموت تغشاها الكتابة . ومع أنه كانت لديهم بعض أفكار حول تنعم أرواح الاتصال بأفاق سعيدة ، فإن الملاحم تمثل شبح أخيل نفسه يقول : « انى لأؤثر العيش على ثرى الأرض أجيرا لآخر معدم لا يكاد يملك قوت يومه ، من أن تكون لى السيادة بين الموتى الذين لم يعد لهم وجود » . فقلب الاغريق كان ينطوى على حب الحياة على ظهر البسيطة . والفكرة الزاهية الى أن هذه الحياة تعد بأية طريقة كانت ، تمهيدا لوجود آخر أفضل مما نحن فيه ، أو انه سيتم للانسان التسامى فوقها فى ثنايا خيرة أخرى « بحياة أزلية » ، كانت شيئا لا يدور الا فى خلد مفكرين أفراد وجماعات من القلة .

وتشهد الملاحم فضلا عن قدر كبير من الاعتقادات الدينية لدى الاغريق على كبر العصور ، باعتقاد القوم بأن تواريخ الناس فى هذه الأرض انما تقع الى حد كبير تحت هيمنة الآلهة . وفى بعض الأحيان يبدو كل من الناس والآلهة خائما يسيطر عليهم قدر لا علاقة له بأشخاصهم . وطبيعى انه كانت هناك تحديدات قاطعة تغل مجال النشاط البشرى . والصلاة هى وسيلة الناس فى التحدث الى الآلهة ، كما أن وسطاء الوحي من الكهان هم وسيلتهم فى تلقى رسالاتها . وكان أعظم أبطال الشعب ، يعتبرون فى بعض الأحيان منحدرين بدرجة ما من أصل الهى ، وهو أمر يشير الى الاعتراف بأهمية الأفراد البارزين فى التاريخ . وكانت العلاقات ظاهرية فى جوهرها ، وكان سلوك الناس العملى يعود عليهم بتنفيذها منهم . وتنعم الآلهة بأفضالها فى صورة مزايا ظاهرة خاصة . وكان شعور الاغريق الاوائل بما طبعت عليه الروح من اثم باطنى ضعيفا ضئيلا . وتصور الدراما الاغريقية الجرائم فى صورة أشكال للسلوك ، وتمثل العقاب بشكل خبرات من الآلام والشقاء . وعندهم أن شعور الرعب من الموت انما يرجع الى فكرة فقدان المسرات الأرضية ، لا الى الخوف مما قد يجيء بعد الموت . وآية ذلك أن الخطاب الجنائزى الذى وضع على لسان بريكليس ، لم ترد فيه كلمة واحدة عن حياة مستقبلية ، ولكنه نوه بالتأسى والعزاء بتذكر سعادة « الشطر الأكبر من الأيام » وقلة أيام الأحزان . وقد اشتهر الاغريق بصفة عامة [وذلك بخلاف ما عليه حال أفراد من المفكرين وجماعات صغيرة] ، بالتوفر « بأنفسهم جملة وتفصيلا على فن الحياة ، دون أن تمتاقهم أية موانع أو شكوك حول طبيعة الحياة » . وقد عرفوا بتقدير للموسيقا ، كما أنهم حققوا مستويات عالية فى الشعر والدراما ، وبلغوا فى فنى العمارة والنحت امتيازاً لا يقل عما بلغه أى شعب آخر فى التاريخ البشرى

كله . وقد عنوا بالجسم البشرى كل عناية ، وادراكهم لما فيه من جمال تشهد به الأفاريز . ولطالما بحثوا وأظهروا اهتماما ناشطا بالتنظيم الاجتماعي والسياسي ، وما لبثوا مع دوران الزمان دورته ، أن أقبلوا على دراسة الطبيعة والتاريخ والفلسفة . فأما انشغال الاغريق فوق كل شيء بالتاريخ بوصفه هو « هذه الحياة » فشئ ظاهرا لا خفاء فيه تشهد به حضارتهم كلها وثقافتهم . أما نواحي الفكر والحياة المتعارضة وهذه ، فهي عارضة نسبيا ، كما أنها في أقصى شأنها مما اختصت به بعض الأقليات دون غيرها .

وكتاب « الأعمال والأيام » لهسيود [؟ القرن الثامن ق . م .] يحتوى على فكرة مفادها أن للبشرية خمسة أعصر . وأول هذه العصور وهو « العصر الذهبي » ، وقد حكمه كرونوس . وفيه سكن الناس مع الآلهة ، مستمتعين بصحة جيدة لا يشقون بعناء ولا ألم . وفي الثاني وهو « العصر الفضي » الذي حكم فيه زيوس ، أصبح الناس وفحاء بييسهم ، وأهملوا الآلهة . والعصر الثالث وهو « العصر البرونزي » كان عهد توحش وهمجية . ولكن من هذا نشأ العصر الرابع وهو « العصر البطولي » ، الحافل بالشجاعة وعظماء الرجال . ثم تبعه الخامس وهو « العصر الحديدي » وهو الذي ظن هسيود نفسه أنه يعيش فيه ، وهو عصر فردية تتسم بالأنانية . « فالآن يوجد في هذه الأيام الأخيرة » الجنس الحديدي « وهم لن يستريحوا بالتهاور أبدا من كل عناء ومن كل حزن ، ولن يفلتوا بالليل من قبضة المفسد ، وانها لقاسية تلك الهموم التي ستنزلها بهم الآلهة . . وسيستقر الحق في قوة اليد . . وان جميع أبناء الانسان المحزون سيقابلون بالشحناء من يساعدهم - شحناء غليظة الصوت تتفزز بها سحنة مبغضة تفرح بالشر » . ومع أن هسيود لم يذكر صراحة رأيا قائما على عملية الدور ، فإنه ربما يكون

جاء به ضمنا . ألا تراه يقول : « ليتنى لم أعش فى هذا العصر الخامس من الناس ، وانى مت « قبله » او ولدت « بعده » وفى اشارته الى الشر ، روى هسيود الرطازات [الخرافات] القديمة الدائرة حول بروميثيوس وباندورا . ومضمونها أن وزر الشر فى التاريخ يستقر فى خاتمة المطاف على معارضة الاله وعصيانه .

وشدد هسيود التأكيد على أهمية العمل . فالفقر راجع الى قلة ما يبذل من جهد فى العمل ، والثراء والشرف الرفيع لا يمكن أن ينالا الا به . ويخفف العناء المتواصل من وقع المصائب . ويجنى الناس عواقب ما عملوا أو ما قدموا من كسل ، وان أبطأت تلك العواقب فى مجيئها . « فمن يصنع شرا بأخيه يصنع الشر بنفسه » . ويمضى التاريخ فى سبيله متمشيا مع مبدأ للعدالة . « والعدل يعلو على الوقاحة فى النهاية ، والأحقق نفسه يعرف ذلك عن طريق ما يمر به من خبرة » . وأخيرا ينزل « زيوس » عقابه وانتقامه على ما اقترفه الرجل الشرير من أعمال جائرة . وهذا التأكيد على العدالة واضح بارز . ومما يميز الانسان عن العجماوات الدنيا تنبيهه الى ما فيه من قدرة على العدل . والعدالة نقطة اهتمام اجتماعية أساسية فى التاريخ ، وهى الهية بالفطرة ، وذلك لأنها « ابنة زيوس » . ثم جاء سوفوكليس بعد ذلك ، فعبّر أيضا عن ذلك الاقتناع الواسع الشيوع بأن قوانين الفضائل الخلقية « تجيء من السماء » .

وقد عبر بعض أوائل المفكرين الاغريق على نحو قاطع عن رأى يقول بفكرة الدور فيما يتعلق بعمليات الوجود . وربما عناها هيراقليطوس حين قال : « ان جميع الأشياء تمر وتمضى ، سواء ما كان منها بشريا أو الهيا ، فهى تعلو صاعدة أو تنزل هابطة بالتبادل » . ثم ان بارمنيدس ، وقد نظر الى التاريخ فاعتبره مكونا من تغيرات عابرة تستقر فى

« الحقيقة الواحدة » ، يقول : « انه كله شيء واحد عندى متى بدأت ، وذلك لأننى سأعود الى هناك مرة ثانية » . وذهب أمبيدوكليس وقد رمز الى المبدعين الفعالين فى صلب الحقيقة برمزى الحب والشحناء - الى : « انهما يسودان كل بدوره عندما تلف الدائرة ، وينتقلان الى أخرى ويصبحان كبيرين فى دورهما المعين » . « ويقدر عدم انقطاعهما مطلقا عن التغير باستمرار ، يزداد الى الأبد استمرارهما فى الدائرة » . وكان الاتروريون [الاترسك] يعتقدون أن لكل جنس « سنته العظيمة » التى قام فيها وازدهر ثم اضمحل ومات .

غير أن صحة وصفنا لاتجاه الاغريق العام فى التسايرخ ربما لقيت شيئا من التحدى اذا نظرنا الى آراء الاورفيين والفيثاغوريين ، وليس فى الامكان التحقق من مكان وزمان ظهور الاورفية ، كما انه لم يقم الدليل على أن معتقبيها تجاوزوا أقلية صغيرة . ومع ان أفكار ذلك المذهب قد أثرت فى بعض ما أعقبها من الفكر الاغريقى ، فانها لم تغير الاتجاهات الاغريقية الجوهرية . ومما يجدر ذكره ايضا هذا ، أن العقيدة الأورفية أصرت على وجوب اقامة تفريق جذرى بين النفس بوصفها شيئا روحيا ، وبين الجسم باعتباره أرضيا . وفى هذه الحياة الأرضية ، تسجن الروح فى الجسم . وأهمية التاريخ الحقبة ينبغى أن تلمس فى الروح ، اذ تحصل على خلاصها من البدنى الفيزيائى . وربما مرت بالروح تجسيدات سابقة أو أخرى فى المستقبل لاحقة . ومن شروا أية حياة معينة ما قد يكون راجعا الى الخطيئة السابقة على الميلاد . وربما قضت الروح فى الجحيم فترات تتخلل مختلف ما يمر بها من تجسيدات . وقد حدث عند الاورفيين تغيير فى بؤرة الرؤيا ، فتحولوا عن هذا العالم الى عالم روحى يقع بعده ، وصاحبت هذه الفكرة دعوة الى الزهد غريبة عن اتجاه الاغريق القائل بالاعتدال فى حياة نفسية بدنية [سيكوفيزيائية] رائدها الانسجام . وكانت

الاورفية تؤمن بوحدة الوجود ، على النقيض مما شاع ببلاد اليونان من فكرة شعبية حول تعدد الآلهة : « زيوس واحد - - - اله واحد فى الجميع » . وربما كان القوم يعتقدون ان الهدف النهائى شىء واحد هو والاحتفاظ بالحقيقة الروحية ، وليس مجرد الاندماج فى الاله الاقدس اللانهائى . وربما يكون الفيثاغوريون نقلوا عن الاورفيين فكرة التقمص وبعضا من أشكال القواعد العملية . وقد عمدوا على النقيض من العاطفية الانفعالية التى انتهجها الاورفيون ، الى تهذيب الناحية الذهنية وثقيفها ، ولا شك أن الأسرار الاليوسينية (١) الخفية قد وجهت أيضا نظر بعض الاغريق الى حياة تجيء بعد الموت ، وفيها كان يوعد المریدون الجدد بأن الموت سيقادهم الى الخير .

وهنا ينبغي لنا أن نلقى نظرة تأمل الى هيودوت [٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م] والى توسيديدس [٤٥١ - ٤٠٠ ق.م] من بين المؤرخين الاغريق . وقد لقي عمل هيودوت اقبالا عظيما من الناس بسبب سعة مجاله الجغرافى من ناحية ، وشدة اهتمامه بمتنوع أشكال التنظيمات والأعراف المتبعة عند مختلف الشعوب من ناحية أخرى . وفى قدرة على الاحساس بتنوعها ، راح يعلق بأن معظم الشعوب تعد أسلوب عيشها خير الأساليب جميعا . على أنه لحظ مع وجود التنوعات ، أن الناس بوصفهم أناسا لهم فى كل مكان مبادئ للسلوك متماثلة لا يتخطونها ، هي « قوانين يتمسك بها جميع الناس شركة بينهم » . وفى هذه الفكرة ارهاص بفكرة « القانون الطبيعى » التى اعتنقها الرواقيون الرومان والمدرسانيون بالعصور الوسطى . وكتب هيودوت يقول : ان يندار لم يجاوز الصواب عندما قال : « ان القانون سيد

(١) نسبة الى اليرس ، وهى مدينة قديمة باتيكا باليونان . اشتهرت بمعبدى الشهير لديميتر - (المترجم)

الجميع » . وقد رأى انه يجدر به أن يسجل على أهل زمانه كثرة اللجوء الى الوحي ومهابطه ، وبخاصة فى دلفى ، مع اشارات مضمونها أن التاريخ البشرى واقع تحت تأثير الآلهة . وهناك حديث وضع على فم اجزرسييس قال فيه : ان الله يهدينا واذا نحن اتبعنا هدايته وفقنا أيما توفيق . ومع ذلك ، فانه يبدو كأنما يتقبل فكرة القدر النهائى المحتوم : « اذ ليس من الممكن حتى بالنسبة لأى اله ان يضر مما قضى به القدر » . وليس هناك بد من أن يأخذ مبدأ العدالة مجراه فى التاريخ ، ولكن ليس من الضروري أن يتم ذلك بالنسبة لفرد فى حد ذاته . اذ أن أحفاده ربما جنوا عواقب سلوكه ، شرا كان أم خيرا . والأفراد يشتركون فى المسئوليات ، وفيما يلم بالهيئة الاجتماعية فى أثناء استمرارها من أقراح وأتراح . وهذه الفكرة تختلف عن المفهوم الشرقى « لشرعية كارما » ، من حيث ان مضامينها لا تتجه الى الفردية . وعلق هيرودوت على قصر حياة الانسان ، ولكن دون أية اشارة الى العزاء المنبعث عن الايمان بحياة صالحة فى المستقبل . وقد صرح بأنه وان جاز أن يكون الرجال سعداء على وجه الجملة ، فليس بينهم من أحد لم يتمن عدة مرات لو أن الموت أدركه .

ومما يذكر هنا أن مجال كتاب توسيديدس أضيق كثيرا من مجال كتاب هيرودوت ، فانه لم يكن فحسب أكثر تنظيما : بل تجلّى فيه كذلك فروق فى الموقف من التاريخ وفى الأفكار المتعلقة بما يستقر تحته من قوى . ومع أنه لم يستبعد صراحة وجهارا كل ما ينسب الى الله [أو الآلهة] من تأثيرات ، فانه لم يشغل نفسه بها . بل قال ان : [البعض] ، « عندما تتخلّى عنهم البواعث المرئية للثقة ، يلجأون الى النواحي غير المرئية أى الى النبوءات والوحي وما أشبهها » . على أنه أضاف قائلا : « ان هذه بدورها تدمر الناس بما تبثه فيهم

من آمال » . فالأمر كما كتبه الدكتور جودولفين حيث قال :
« ويرى ثوسيديدس أن تعددا في الأسباب مرتبطا بمشكلات
الحاجات الاقتصادية والسلطان السياسى ينبغى أن يحل محل
« النمائس » ، Nemesis أى عدالة القصاص عند
هيرودوت . » فالأسباب الطبيعية موجودة حتى وان فاتنا
ادراكها . ومع ذلك فالتاريخ ليس شأنا ساذجا مستقيما
مكونا من عمليات مقدورة » . « وكثيرا ما تكون حركة
الأحداث من الشكاسة والبعد عن الافهام مثل مجرى الفكر
البشرى تماما » ، وذلك هو السبب فى كوننا ننسب الى
الصدفة كل ما يكذب تقديراتنا . ويعترف ثوسيديدس بان
ارادة الانسان من الأسباب التى تصنع التاريخ ، ولكنه اصر
على أن مدى قوتها محدود . وهو ينسب الى هرموكراتيس
انه قال : « ولست من العناد والحق بحيث أتصور بأنى
ما دمت صاحب التصرف فى ارادتى ، فانى أستطيع التحكم
فى الحظ الذى لست له سيذا » . ولا يحتوى شئ من عمل
ثوسيديدس على ما ينم عن أن معنى التاريخ ينبغى التماسه
فى شئ متسام وخالد ، أو فى حركة تقدمية مطردة المضى
نحو حضارة أعلى .

ولكل شئ فى مجرى التاريخ : « أوقات نموه
واضمحلاله » . وربما عثرنا فى حديث وضع على لسان
بريكليس على بعض آراء ثوسيديدس حول ما فى التاريخ
من قيم فى أثناء مضيه قدما . وكان الاثينيون يحبون « كل
جميل » وكانوا يهذبون عقولهم دون أن يفقدوا رجوليتهم
وأعدوا للجميع على السواء قسطا من عدالة واحدة . وعندهم
أن الكثير من معانى التاريخ انما يكمن فى تنوعه . « ويبدو
الاثنى الفرد فى حد ذاته كأنما يجمع بين جنبه القدرة على
تكييف نفسه وفق أشد أشكال التصرفات تنوعا مع أقصى
ألوان تعدد الجوانب والرشاقة » . وعلى الرغم من أن

ثوسيديدس قد اعترف بوجود المؤثرات البيئية ، الا انه اعترف أن الأساس الرئيسي المتنوع التاريخي هو عقول الرجال قال : « ان اختلاف عقول الرجال هو السبب فيما بين تصرفاتهم من فروق » . وقد أوضح من الخطب الكثيرة التي أوردها في سفره « التاريخي » ان الاختلافات في الأفكار انما ترجع الى الغايات التي تنشد والوسائل التي ينبغي استخدامها للوصول الى تلك الغايات . غير أنه لم يقدم أى بيان قاطع يدل على أن لديه أية فكرة خاصة عن وجود هدف أو أهداف من وراء التاريخ أو فيه .

« ٢ »

ان علاقة السفسطائيين باتجاهات الاغريق من التاريخ، ربما لم تلق تقديرا فى معظم ما دار من الأبحاث حول تلك الاتجاهات . والسفسطائيون لم يمثلوا « مدرسة » فكرية ، ولكنهم يغلب عليهم بالحرى المشاركة فى توجيه نقد متشكك لأولئك الذين ادعوا أنهم يقدمون من المعرفة ما يتجاوز الخبرة العادية . لقد كانوا فى جل أمرهم ينصبون أنفسهم للدفاع عن موقف الاغريق من الحياة الذى مداره « هذا العالم » . فاما أن بعض المبادئ التى شرحوها كانت موضع الاعتراض من الفلسفة فشيء يتجلى واضحا فى « المحاورات » الأفلاطونية ، ولكن هذا لا ينهض برهاناً على أن مذاهبهم الانسانية والبرجماتية لا ترتبط بالحياة الاغريقية ارتباطاً وثيق عرى من الآراء الفلسفية التى تطورت فى مجالات المعارضة لها . وهم وان شغلوا أنفسهم بالحياة التاريخية على ما يمارسها الناس بصورة مباشرة ، فانهم لم يقدرُوا القيم الدينية بالقدر الكافى باعتبارها معانى تلك الحياة . وربما كان ذلك أحد أسباب موقف الناس العدائى منهم ، وهو الموقف الذى أدى الى نفى بروتاجوراس واحراق مؤلفاته .

ومن المعلوم أن الذين قرءوا « محاورات » أفلاطون أكثر عددا من الذين قرءوا أى مؤلفات أخرى لقديما الاغريق . وكانت عاقبة ذلك أن حدث شيء من سوء العرض لموقف الاغريق من التاريخ بسبب أخذهم اياه على انه - طبقا لبعض أفكار وردت فى « المحاورات » - التماس للخلاص من العالم فى عملية أكباب على التأمل فى السرمدى الخالد . وقد استخدم مصطلح الأفلاطونية للدلالة على نظم مختلفة للفكر اعتصرت من « المحاورات » اعتصارا - بيد أن فلسفة أفلاطون المنظمة ربما قدمت الى الذين أوتوا طاقة على فهمها فى ثنايا محاضراته فى الأكاديمية . وربما كانت « المحاورات » كتابات عرضية كتبت لمن هم فى خارج الأكاديمية ، أى أنها ربما كانت أبحاثا غير منظمة تدور حول نواح شتى للفكر الاغريق . والواقع أن الشكل الأدبى الذى سبكت فيه المحاورات هو صاحب الفضل الكبير فيما لقيت من رواج واسع عند الناس . وكان أفلاطون ، فيما يتعلق ببعض المسائل الخطيرة المثارة فيها ، يلجأ الى الميثولوجيا والى الاساليب الشعرية ، وهما ناحيتان ملهيتان لكثير من العقول بطريقة محببة ، ومن هنا يتجلى أن ما تحتويه « المحاورات » من فلسفة أفلاطونية ينبغى أن يعامل فى حدود درجته الصحيحة من التناسب فى أثناء اجراء أى استعراض للفكر اليونانى : ومن ثم جاء ما تراه فى كلمتنا عنها من ايجاز .

و « المحاورات » وان خلت من كل أثر للمعالجة المنظمة لطبيعة التاريخ وأهميته ، فان تلك المحاورات تحوى اشارات ضمنية كثيرة اليهما ، وهى تنطوى على بعض الاشارات الى أن العملية الكونية بمجموعها تعتبر عملية دورية ، كما تجلى ذلك مثلا فى خرافة « عام العالم » . على أن هناك مع ذلك قدرا كبيرا من الغموض يحوم حول هذه « الفكرة » ، بحيث لا يستحق الأمر هنا الا مجرد ذكرها . وفوق هذا ،

فليس واضحا ما يعنونه. بمصطلح « فكرة » بوصفها شيئا يتجاوز الزمن ، وانها هى الحقيقة النهائية الوحيدة . فهل « الفكرة » الممتازة الفائقة شيئا ينطوى على محض السكون ؟ وهل « الفكرة الأسمى » وهى « الخير » ، هى نفسها « الله » ؟ أم أن الله عقل فعال يؤثر فى التاريخ ؟ وهل الروح الفردة محض مظهر مؤقت لفكرة خالدة للروح ؟ ان « المحاورات » تنطوى على حجج تؤيد خلود الروح كأنما هى شئ يختلف عن فكرة خالدة - وذلك أنها لو كانت فكرة خالدة ما احتاج الأمر الى حجج من هذا النوع . وهل عملية تذكر الذكريات - التى لا بد أن يتوقف عليها التاريخ بمعنى من المعانى - وظيفة لكائنات لها حقيقة منفصلة عن الأفكار التى تتذكرها هذه الكائنات ؟ هذه الأسئلة وكثير غيرها مما يمكن اثارته تشير الى الصعوبات التى تكتنف أية محاولة للحصول على تصور واضح للتاريخ من كتابات أفلاطون .

وتتجلى فى « المحاورات » آراء متضاربة حول ما هو زمنى ، وبخاصة ما هو فيزيائى ، آراء تتضمن من ناحية قبولاً للعالم ومن ناحية أخرى فرارا منه . وتذكر محاورة الثياتيتوس (Theaetetus) : « هناك نمطان يعرضان على أعين [الناس] دائما أبدا » ، أحدهما مبارك والهى ، والثانى كافر وتعمس » . وتصرح محاورة التيمائوس (Timaeus) بأن الله خلق العالم لأنه خير ، وهو أمر يدل ضمنا على أن العالم خير . وفى محاورة فيليبوس (Philebus) تجد : السرور كما يمارس فى الزمن ، وان لم يكن أعلى صنوف الخير ، يسلم به بوصفه مصاحبا للخير ، أو أحد مكونات الخير التام . وتحتوى محاورة فايدروس (Phaedrus) على صلاة للاله « بان » وغيره من الآلهة : واليك نص تلك الصلاة : « هبنى جمالا تتحلى به روحى الجوانية وهبى لى أن يصبح الانسان الجوانى والبرانى منى شيئا واحدا .

وقد رنى على أن أحسب الحكماء أثرياء ، وهىء لى من الذهب
القدر الذى يستطيع رجل معتدل وحده دون غيره أن يطبق
حملة . « وفى حديث المائدة (Symposium) يقال عن
الحب انه يسرى فى كل شىء من أدنى أنواع الحيوانات
والنباتات حتى أعلى أنواع رؤى الصدق التى تستطيع
الكائنات المحبوة بالعقل بلوغها . وربما ارتقينا الى أعلى
عليين عن طريق العالم الحسى . ومع أن الحب والجمال
والصدق بوصفها أشياء متصفة بالكمال والتمام توجد
وجودا أبديا غير مختلطة بالمادى والمنتهى ، فانها أشياء
تتحقق فى التاريخ فى « الأرواح الجميلة » و « الأشكال
الجميلة » - و « العلوم الجميلة » . و « الترتيب الصادق
للعبور » . الى الحب ومتعلقاته هو فى الابتداء من مظاهر
الجمال فى الأرض والصعود الى أعلى من أجل ذلك الجمال
الآخر ، مستخدمة على أنها درجات سلم فقط » . وهذا كله
توجد فيه نظرة ايجابية عن التاريخ تتفق اتفاقا جوهريا
والاتجاهات الاغريقية العامة . وفى عالم خير شكله الله ،
يمكن أن يحقق الناس قيم الخير والصادق والجميل ، والحصول
على مرضاة سارة .

على أن فى الامكان العثور فى محاورات أفلاطون وغير
ذلك من كتاباته على مضامين للتاريخ تختلف عن هذه اختلافا
تاماً . فالزمن ، الذى تقع فيه خبرات التاريخ هو عدو
الإنسان . والجسد سجن للروح . وبدلاً من الصعود الى أعلى
الدرجات عن طريق العالم المحس مع استخدامه كدرجات
سلم ، ينبغي أن يبذل كل جهد للفرار منه . ويخبرنا أفلاطون
فى « الجمهورية » أن الذى تعلم كيف يتبذ الأشياء الحسية ،
هو وحده القادر على المعرفة الفلسفية . وطبقاً لما ورد فى
محاورة فايدون (Phaedo) يحتقر الفيلسوف الحق ما يسمى
باسم لذات الجسم ، « أن روحه تفر من الجسد » وترغب فى
« الوحدة والأنفراد » - وربما مع التخلص من كل ما يمت

الى التاريخ من شئون اجتماعية « والأعين والأذان » أو بمعنى آخر الجسم كله « تعد عوامل ملهبة تحول بين الروح والصدق . وإذا كان الموت هو نهاية كل شيء بالنسبة للناس ، سعدوا بالتححرر من أجسامهم » . وتقول محاورة الاعتذار (Apology) انه اذا ظن المرء انه لا شعور بعد الموت وانما هو « نوم من نوع ما يفوص فيه من ينام بلا احلام ، فان الموت يكون كسبا يجلب عن كل وصف » . وهذا الموقف الثانى من التاريخ يتفق والبيان الوارد فى محاورة الثياتيتوس : « والشروع ياثيودوروس ، لا يمكن أن تزول أبدا . اذن ، لا بد أن يبقى على الدوام شيء معاد للخير . اذ أنها لا تجد لأنفسها مكانا بين الآلهة من السماوات ، فانها تحوم بالضرورة حول الطبيعة الفانية وحول هذه الكرة الأرضية . من أجل ذلك ينبغي لنا أن نظير متباعدين عن الأرض الى السماء بأسرع سرعة نستطيعها ، وان فى الطيران لمشابهة « بالله » بقدر ما يكون ذلك ممكنا ، وفى التشابه « واياه » يصبح الانسان مقدسا وعادلا وحكيما » .

وقد غادر أرسطو أكاديمية أفلاطون وأسس الليسيوم الخاص به . ومع أن بعض المحدثين من العلماء أكدوا وجود أوجه شبه بين فلسفتى هذين المفكرين ، فان ما تم ادراكه منذ أقدم العصور من الفروق المميزة بينهما أعظم أهمية . ذلك أن أرسطو بالنسبة للحياة العملية أخذ بفكرة « الوجهة الدنيوية » وهى الاتجاه العام لدى الاغريق . فكتب فى اشارة واضحة الى « فكرة » أفلاطون عن « الخير » : « وحتى لو كان هناك خير ما واحد ، وهو أمر يمكن على وجه العموم التكهن به بالنسبة لضروب الخير ، أو كان يمكن أن يوجد وجودا منفصلا ومستقلا ، فان من الواضح أنه شيء لا يمكن الانسان احرازه ولا بلوغه » ، ولكننا الآن ننشد شيئا يمكن الوصول اليه . « وقد أصر على خصوصية ضروب الخير . مثال ذلك ، ان الطبيب ليس من اختصاصه « الخير فى حد

ذاته » ، وانما هو « بصحة الانسان معنى » « أو بالحرى
بصحة انسان بعينه : فهو انما يشفى الأفراد » .

وقد فكر أرسطو فى خصائص الانسان باعتباره
حيوانا ، ولكنه أصر على انه يختلف عن سائر المخلوقات
الأدنى من الانسان بما تميز به من عقل . وتشتمل السعادة
الانسانية على ارضاء كل من الطبيعة الحيوانية والطبيعة
العقلية . ومذهبه فى الأسباب الأربعة يمكن تطبيقه على
التاريخ ، فانه اعترف بأن نشاط الارادة يعد سببا فعلا .
« والسبب النهائى » أو الغرض الجوهرى من أى كائن هو
تحقيق طبيعته الخاصة المميزة .

والغرض من التاريخ بالنسبة للانسان ، هو ارضاؤه
بوصفه كائنا نفسيا بدنيا [سيكوفيزيايا] ، أو بوجه أخص
ارضاء لعقله .

وقد أكد على موقف الاعتدال ، الذى اعترف به الاغريق
بصفة عامة ، ولكنه أصر على أن « الوسط بين متطرفين »
ينبغى أن يكون متناسبا مع الفرد والظروف القائمة . ولما
كان الانسان بطبعه « حيوانا اجتماعيا » فان تاريخه لم يلبث
حتى شمل التنظيم السياسى . واستعرض أرسطو أشكال
الحكم السياسى التى أمكن أن تكون واقعية فى التاريخ أو
كانت كذلك فعلا .

وقد بحث فى أشد الطرق توصيلا الى الارضاء الكامل
لطبيعة الانسان . ومن المعلوم أن كتاب « السياسة » politics
على ما نجده الآن غير كامل .

وربما كانت وجهة نظره أن خير الأحوال هى الحالة التى
فيها ينبغى أن يحصل كل ذى كفاية وجميع من أوتوا كفاية
للاسهام فى تلك الحالة ، على قدر من الاسهام يتفق وكفايتهم .

وقد اعتبر بعض الناس كالأرقاء مثلا مجردين من تلك القدرات . ومع أنه ربما اعتبر استخدام العقل فى التأمل الفلسفى أعلى قيمة يبلغها الانسان ، فإنه لم يشدد على ذلك الاستخدام بصورة تستبعد أية قيم أخرى . واذ سلم غيبيا [ميتافيزيقيا] بأن العقل ، وهو العنصر الشامل فى الانسان ، يبقى بعد موت الجسد ، فإنه لم يعلم مذهبا للخلود الشخصى بطريقة تجعل الحياة المستقبلية هى الدافع للسلوك فى هذه الحياة .

وبعد أرسطو ظهر ببلاد اليونان عدد من الفلسفات المختلفة ، وسنعود الى بحث الابيقورية والرواقية والأفلاطونية الحديثة فى موضع تال من هذا الفصل .

« ٣ »

أما الرومان فكانوا شعبا غلبت عليه النزعة العملية دون النزعة الذهنية ، ومنذ النصف الأخير من القرن الثانى قبل الميلاد تمرست قلة صغيرة بالفلسفة ، نتيجة الدوافع والمؤثرات القادمة من بلاد الاغريق .

والرومان قوم شعروا منذ أقدم العصور بأعظم الاكبار للحياة العائلية التى كان فيها للمنسك الدينى العالى ، أهمية مستديمة . وفوق هذا ، فإن الرومان كانوا شعبا متماسكا كالبنيان المرصوص بوصفهم مجتمعا . وأحسن الجميع أن العائلة والمجتمع يتأثران جميعا بقوى فوق انسانية أو قل الهيبة . ولكنهم لم يتصوروا تلك القوى الالهية على نفس المعنى العصرى لذلك المصطلح (١) ولم يكن

(١) يلقى هذا الرأى مع رأى المستر و. وارد فاول فى كتابه Roman Ideas of Deity ، لندن ١٠١٤ ص ٩٢ حيث يقول : « لم تكن الالهة الرومانية الالهة شخصية ، بل قوى للطبيعة لها وظائفها ، ولها ميل الى تكرين التجريذات ، على أن الدكتور بوتيات يميل الى تخطئة هذا الرأى . وشكه هذا يمكن تبريره ، وذلك لان الرومان ربما تجاوبوا مع اربابهم كأنما هم كائنات مثلهم فى حالة نزوع واردة واعية . »

الرومان ميالين بطبعهم الى الأسلوب الميثولوجي من صنع الأقاصيص حول الآلهة . ومع ذلك ، فانهم أوتوا شغفا بالفا بالسجلات التاريخية . ومن بين التواريخ الكثيرة التي كتبوها ، كان أشد تلك التواريخ اتساقا مع هدفنا هو الذى ألفه يونانى هو بوليبيوس (٢٠٤ - ١٢٢ ق م) .

أخذ بوليبيوس على عاتقه كتابة شئء بدا له فى ذلك الزمان أنه « تاريخ عام » . فانه أصر على أنه لكى يستطيع الحصول على نظرة صادقة عن التاريخ . ينبغى استعراض التاريخ كاملا بكل ما حوى من أجزاء مترابطة . وكان شغوبا بوجه خاص بالبحث فى الطريقة التى تمكن بها الرومان من اخضاع : « المسكونة كلها لحكمهم الوحيد » .

وعالج السجلات التاريخية على أنها ذات قدر برجماتى . وهو يرى « انه ليس ثمة تقويم للسلوك أكبر من المعرفة بالماضى » . أما من ناحيته هو ، فانه أقبل على الكتابة من وجهة نظر البصيرة العادية السليمة ، مع الاعراض عن المعتقدات التخرافية أو نبذها . ولم تكن اشاراته الى الحظ تسمى الى الربة « فورتونا » [الحظ] ، التى كان بعض الرومان يؤمن بها ، مذ كان الحظ عنده هو « طبيعة الأشياء » ، هو الظروف الفعلية لأى زمان أو مكان بعينه . والظروف قد تكون مناسبة مواتية أو غير مواتية . فان كانت غير مواتية ففى استطاع الناس معارضتها أو مقاومتها أحيانا . ويتضح من هذا أن بوليبيوس كان يرى أن أهم شئء فى التاريخ ، انما يرجع الى ما يتصف به الناس من أخلاق وأفكار : أو الى افتقارهم اليها . وليس هناك سوى مستثنيات قليلة فقط من هذه القاعدة يمكن نسبتها « للحظ السعيد أو الصدفة » . وهو لم يعتبر الممتلكات الرومانية الشاملة « مصيرا » قدره الله . « وانما هى شئء يرجع الى ما أخذوا به أنفسهم من دربة على المغامرات الضخمة المحفوفة بالمخاطر » .

وأشار أكثر من مرة الى ما كان الرومانى يقسمه من
أيمان وإلى الوفاء الذى كانوا يستمسكون فيه بتلك الأيمان .
وربط بين ذلك وبين اتجاههم الدينى . « وفى ظنى أن الخلّة
التي تتميز فيها الدولة الرومانية بأقصى درجات التفوق هي
طبيعة اقتناعاتهم الدينية » . فأما بوليبيوس نفسه فيرى أن
ما فى الدين من رطازات [ميثولوجيا] ومناسك قد جعل
للعمامة من الناس الذين يتأثرون بمظاهر الفخامة وصنوف
الزعب غير المرئية .

وما كانت الديانة لتكون شيئاً ضرورياً « لو أن نرى
الامكان إقامة دولة مكونة من الحكماء » . وكل ما كان يتمناه
انما هو مجرد تفسير سببى للأحداث القائمة فى التاريخ .
« فينبغى لنا أن نلتمس سبباً أو علة ، وذلك أن كل حادث
سواء أكانت محتملة أم غير محتملة لا بد لها من سبب » .
« فحاول أن يظهر تسلسلات تتبعها من أسباب بعيدة الى آخر
عواقبها » . وبعد أن استعرض بوليبيوس قيام دولة الرومان
عاد فتوقع نهايتها اقتناعاً منه بوجود عملية دورية فى
التاريخ . « وتلك هي فى نظره دورة الثورة السياسية ،
هى السبيل الذى عينته الطبيعة والذى به تتغير الدساتير
وتختفى ، ثم تعود فى النهاية الى النقطة التى بدأت منها » .
أجل أن كل من أدرك هذا بوضوح ، ربما أخطأ فعلاً فى أثناء
حديثه عن مستقبل أية دولة ، فى تقدير الزمن الذى
ستستغرقه العملية ، ولكن اذا لم تفسد العداوة أو الحسد
عليه حكمه ، فإنه قلما أخطأ فى تحديد الشكل الذى ستتغير
اليه الدولة .

وستمكننا هذه الطريقة عند استخدامها بخاصة فى حالة
الدولة الرومانية من الوصول الى معرفة بطريقة تكوينها
ونموها ومضيها الى أعظم الكمال ، وتعرفنا بالمثل بالتغير الى
الأسوأ الذى لا بد أن يعقب ذلك فى يوم من الأيام . وذلك

أنه - كما قلت - تكونت هذه الدولة بصورة طبيعية أكثر من جميع الدول الأخرى ونمت نموا طبيعيا ، وسيطر بها اضمحلال طبيعي ثم تتحول الى نقيض ما كانت عليه » .

و ثم كاتب متأخر عن بوليبيوس أوتى سلطانا أوسع مجالا منه ، وهو الشاعر فرجيل [٧٠ - ١٩ ق م] ، الذى لم يستسغ - وقد أوحى اليه عظمة روما بالالهام - فكرة اضمحلالها وسقوطها . ذلك أنه لم ينظر الى تاريخها باعتباره ببساطة طبيعيا محضا بالمعنى الذى ذهب اليه بوليبيوس . فالأصل فى نشوء روما عنده ربانى مقدس ، كما أن مصيرها أبدى . وقد كتب فى « الانيادة Aeneid » مسجلا رسالتها للعالم . وقال وارد فاوول : ان الانيادة عبرت للرومان من أبناء زمانها عن الاقتناع بأن « العناية » أو الارادة الربانية ، أو اله العقل عند الرواقيين ، أو كما يعبر السياق الشعرى للقصيدة - جوبيتر ، المعبود الرومانى العظيم الحارس ، تحف به من ورائه « الأقدار » متصورة تصورا مبهما الى حد ما ، قد قادت « الدولة » الى العظمة الامبراطورية ، من مدارج طفولتها فصاعدا ، كما أن مواطنى تلك الدولة لابد أنهم جديرون بذلك المصير ان كان لهم أن يواصلوا النهوض بالعمل العظيم . وتسرى هذه النعمة القوية العاتية فى القصيدة من أولها لآخرها » . وتتحكم فى مصير الانسان الى حد ما قوى غير نفسه . ومع ذلك ، فإن هناك اعترافا بعنصر ما من الحرية والاختيار .

وتقول الروايات ان ديدو وقد « مسه الجنون لصروف المقادير » - كان يلفظ النفس الأخير « لا بحكم مجرى القضاء بل لأنه راح ضحية لوثة مفاجئة » . وصرح أبو الآلهة وهو يخاطب مجلسا انعقد على جبل أوليموس بقوله : « لقد نهيت ايطاليا عن ملاقة الطرواديين (Teucrians) فى صدام الحرب : فأى كفاح هذا الذى يجرى فى تحد لشرعتى ؟ » وتذهب

القصيدة الى أن عظمة روما انما ترجع بعد عون العناية ، الى فضيلة (Virtus) الرومان وتقواهم (Pietas) . وكان التمشى والمبادئ المقدسة لمكارم الأخلاق ضروريا للنجاح فى التاريخ . ان جوبيتر « ملك للجميع بدرجة متساوية » وهو « يرفع موازينه [بالقسطاس] متزنة ومستوية » . « وان مساعى كل انسان لابد أن تجنيه محصول العمل أو الحظ » .

وكان القصد من رحلة آينياس (*) الى الجحيم (Hades) هو تطهير خلقه وتقويته ، كما انها رحلة أثارت الأسئلة حول ما يعقب الموت . والرحلة فيما يرى وارد فاوولر كانت تعبيراً عن « حنين فى روح الانسان الى الأمل فى حياة بعد هذه ، والى جعل هذه بمثابة اعداد مناسب لتلك الأخرى » . ومع ذلك ، فان الكتب الستة الأخيرة من الانبياء مدارها مستقبل الشعب الرومانى فى الأرض مع تمكنه من مصير السيادة الدائمة للعالم .

والذى حدث فعلا هو أن روما مسها التدهور والسقوط . ودارت فى أسباب ذلك أبحاث كثيرة بين المؤرخين . منها انغماس البطارقة النبلاء فى حياة الدعة والترف ، وهم الذين كان ينبغى لهم المحافظة لها على قوتها . وربما كان الباعث على هذا النوع من الحياة ، المذهب الابيقورى الذى كان من أوائل الأشكال الفلسفية التى تم ادخالها الى روما من بلاد اليونان . ومع انه ظهرت منذ أقدم العصور اتجاهات نحو الحياة مماثلة لاتجاه الابيقورية ، فان ابيقور [٣٤١ - ٢٧٠ ق م] هو الذى خولها دفاعا فلسفيا . فهل كان المذهب الابيقورى موضع القبول ببلاد اليونان من مجموعة تتجاوز قلة صغيرة من الأثرياء ؟ - ذلك ما يصح الشك فيه . على انه

(*) آينياس : هو فى الاساطير الكلاسيكية امير طروادى اصبح البطل السفلى للرومان - (المترجم) .

ربما زاد عدد أتباعه بين الرومان الذين أمدهم ما أحرزوه
من نجاحات سياسية بوسائل الاستمتاع .

ويمكننا ذكر مضامين الابيقورية بالنسبة للتاريخ في
أيسر صورها . فهي تصور الانسان تصورا فيزيائيا بحتا :
فما يسمى بالشعور [الوعى] يتوقف عند الموت . والتاريخ
الذى له قيمة حقة لأى انسان انما هو له فى أثناء فترة
حياته .

ومن العجب أن ابيقور سلم بالاعتقاد بوجود الآلهة ،
ومع ذلك فإنه اعتبرهم على بعد سحيق ، ولم يعترف لهم بأى
انفعال بتاريخ الناس .

وهناك خوفان عظيمان كان الناس يرون فيهما العائقين
الكبيرين للسعادة البشرية ، وإذا هما بذلك يعتبران بغير
أساس عند الابيقوريين وهما : الخوف مما قد يعقب الموت ،
والخوف من غضب الآلهة . وذلك أنه ليست هناك حياة شعورية
مستقبلية تجيء بعد الموت ، كما أن الآلهة لا يابهون بالناس .
وتقول قصاصة تنسب الى ابيقور : عندما نكون لا يكون
الموت . وإذا ما جاء الموت لا نكون . « وكأن هذا الفكاك من
أسار الخوف من المعانى الضمنية التى احتوتها قصيدته » عن
طبيعة الأشياء ، (Dererum natura) للوكريتيوس [٩٩ -
٥٥ ق م .]

وربما فات كثيرا من الرومان ، كما حدث من غيرهم
فيما أعقب ذلك من أيام التاريخ - فهم تعاليم أبيقور على
وجهها الصحيح ، معتبرين اياها منطوية على إباحة اللذات
الجسدية الشهوانية . بيد أن الافراط فى هذا الاتجاه ربما
أدى بالمرء الى الألم ، وهو شئ ينبغى تجنبه بقدر ما تلمس
المتعة ، أما المثل الابيقورى الأعلى فهو فى الحقيقة مثل
للقناعة اليسيرة مع الامتناع عن الرغبات المتعددة ، ولم تدع

تلك الفئة الى الزهد ، وانما دعت الى كبح جماح الرغبات التماسا لحياة حافلة بالراحة . اذ من الممكن أن يتجنب الناس الألم بشكل أحسن بانتاجهم سلوك الفضيلة . وهم يحصلون على اللذة من الشفقة بالغير . واذ يعتبرون التاريخ مجموعة طبيعية من العمليات ، فانهم نظروا الى السجل التاريخي نظرة برجماتية . بوصفه شيئا يوضح الأسباب التي أدت الى حياة رصينة سارة ، والتي أفضت الى العناء والمكابدة .

ولم يكن لديهم اهتمام جدى بالتاريخ المستقبل للمجتمع ، ولم يبذلوا أى جهد للوصول الى حضارة أعلى تستطيع الأجيال التالية الاستمتاع بها . وكان معنى التاريخ بالنسبة لكل منهم ، بلوغ حالة لذيذة من الاتزان مدة حياته . وتثير قصيدة لوكريتيوس سؤالا له شأنه : فهل شاع فى زمانه بين الرومان خوف مما قد يجرى بعد الموت ؟ لقد أشار أصحاب المذهب الفيثاغورى الذى ظهر بجنوب ايطاليا بما وضعوا من تمييز بين الروح والجسم ، الى امكان تنعم الروح بالسعادة فى حياة مستأنفة .

ومما يجدر ذكره هنا أن الاتزان المتعادل كهدف مرموق قدمه أيضا جماعة الكلبيين طليعة الرواقيين ، ولكنهم افتقدوا الفطنة الذهنية التى وهبها شراح المذهب الرواقي ، الذى وضعت صيغته عند نهاية القرن الرابع وبداية الثالث قبل الميلاد ، نقلا عن تعاليم زينون وكريسيبوس . وذلك المذهب وان كان عقلانيا (Rationalistic) ، فان الدافع فيه أساسا كان عمليا . وقد ساعد على تهذيب الخلق الرومانى من حيث تشجيع قوة الارادة والعمل على تدريبها ، « بارشاد العقل » ، أى من حيث التحكم فى الاندفاعات والشهوات . واهتمت الرواقية بالتاريخ على ما يمارس بصورة مباشرة ، كما أنها لم تحض على الفرار منه ، فاتفقت بذلك واتجاهات اليونان والرومان العامة من الحياة . ولعل ذلك هو السبب

الأكبر في أن الاقبال عليها بين الرومان ذوى الميول التفكيرية
كان أشد منه على مذاهب نبذ العالم التي توحى بها بعض
« المحاورات » الأفلاطونية .

واعتبر الرواقيون ما فى العالم الفيزيائى من اتسقات
مظهرا للعقل ، فلقد تصوروا الله فى صورة عقل عام وشامل
متأصل فى « المجموع » كله . وعلى الرغم من ان لغتهم ربما
أوجدت ضمنا فى بعض الأحيان بكائن شخصى أعلى مثل
معبود العقائد التآليهية ، فان « العناية » كانت هى ذلك
العقل المتأصل . « وتهتم العناية » باعتبارها عقلا شاملا بما
فى الحياة من أحداث فرادى ، وخاصة من حيث علاقاتها فى
داخل « المجموع » . والأحداث جميعا من وجهة نظرة فكرة
« المجموع » ستبدو « ضرورة » ، أعنى انها جبرية . ومع
ذلك ، فلقد حاول الرواقيون الاعتراف بالجدارية الخلقية
والمسئولية الخلقية مع تضمين ذلك وجود « حرية عقلانية »
لدى الأفراد . على أنهم وجدوا شيئا من الصعوبة فى التوفيق
بين مبدعين الضرورى والحرية وجميعهما فى صعيد واحد .

وكانوا من الناحية الكونية يؤمنون بفكرة الدورات
العالمية . ذلك أن العالم كما نعرفه قد قام ، وهو فى النهاية
سينتهى ، وعندئذ يبدأ الدور من جديد ، ويمضى فى مجراه
ثم ينتهى وهكذا يتكرر الى الأبد . ولم يدر بخلد معظم
الرواقيين على الاطلاق ان هذه الحياة زمن اعداد لحياة
مستقبله فى عالم آخر . ففى رأيهم أن قيمة هذه الحياة لا بد
من العثور عليها فى هذه الحياة .

وقد حبس شيشرون [١٠٠ - ٤٣ ق م] كثيرا من
كتاباته على شرح الفكرات الفلسفية الاغريقية . وبعد
مقارنة بين النظريات المتناحرة التي وصفها فى كتابه : عن
طبيعة الأشياء De natura deorum أبدى اعتقاده بأن المذهب
الرواقي أقرب الجميع الى الصديق . على أن ما يقدمه
شيشرون يغلب عليه طابع المذهب التآليهى أكثر من مذهب

وحدة الوجود الرواقي • فالعالم والكائنات البشرية انما ترجع الى « عقل » يتولى باعتباره « العناية » رعاية الناس في التاريخ • فالدين بوصفه صورة اتصال الناس بالاله ناحية دائمة للتاريخ •

وتعرض بعض فقرات من كتابه « عن الشيخوخة » على اسماعنا اتجاهها من التاريخ يماثل اتجاه ماركوس أوريليوس ؟ فان للطفولة اهتمامات وأعمالا معينة ، فهل يحن الشباب اليها ؟ وللفترة الباكرة من الشباب محباتها التي تسمى اليها • فهل تحتاج اليها مرحلة الحياة الناضجة أو التي يسمونها بالنصف والاكتهال ؟ ثم ان مرحلة النضج أيضا لها من مجالات المساعي المحببة مالا ينشد في السن العالية ، وأخيرا تجيء الاهتمامات المناسبة للسن العالية • وبناء على هذا ، كما تتساقط مسرات ومساعي الفترات الباكرة من الحياة ، فكذلك تفعل مثيلاتها للسن العالية ، ومتى حدث ذلك يكون الانسان استوفى كامل قسطه من الحياة ، وأن له أن يذهب • ولا بد من التماس الأهمية والدلالة في تاريخ الفرد في أثناء مضي ذلك التاريخ قدما • « وتمر الساعات والشهور والأعوام تباعا ، والماضي لا يرجع أدراجه البتة ، وما سيكون لا سبيل لنا الى علم به • ومهما يكن ذرع الزمن الذي نعطاه لكي نحياه ، يجب علينا من ثم أن نقنع به » ، « وذلك انه حتى لو كان النصيب المقسوم لنا من العيش قصيرا ، فانه من الطول بحيث يجعلنا نعيش عيشة شريفة طيبة • » ومع ذلك ، فان شيشرون عاد بعد ذلك فأخذ يحس بأنه لا بد أن يكون هناك شيء معد للناس بعد هذه الحياة • وكتب قرب اختتامه كتابه في المنازعات التسكولية : « ذلك أن ميلادنا وخلقنا لا يرجع الى الصدفة العمياء أو الحادثة العشوائية ، ولكن من المؤكد أن هناك قوة ترقب البشرية ، لا قوة تنتج وتصون جنسا بشريا ، يعود بعد استنفاد عبء الأحزان الكامل الذي يثقل كاهله ، فيقع في الشر الأبدي

وهو الموت» : فلنعدده مرفأ أميناً وملجأ كريماً قد أعد لنا كى
نلوذ به : على أن من المحال علينا أن نقطع مع التأكد فى مدى
انتشار هذه الفكرة ومشاركة الرومان المتعلمين من أبناء
عصره .

ولكن محور الاهتمام المسيطر على المؤرخ اللاتينى انما
هو تاريخ روما : أصلها وأحوالها الداخلية ، وحياة كبار
زعمائها وامتداد رقعة سلطانها . وجرت العادة فى الجملة
ألا تذكر الشعوب الأخرى الا من حيث علاقتها بالتاريخ
الرومانى . وهنا نستطيع أن نوجز الإشارة الى اثنين فقط
من المؤرخين ، هما ليفى [٥٩ ق . م - ١٧ للميلاد]
وتاكيثوس [ح ٥٤ - ح ١١٧ م] . ويغضى كتاب « تاريخ
روما » الذى وضعه ليفى مدة طويلة من الزمن . كما أن
معالجته لموضوعه تفصيلية مسهبة . كتب فى مقدمته يقول :
« ذلك هو الشئ الذى يتصف بوجه خاص بالمنفعة والثمرة
الناجعة فى دراسة التاريخ ، وهو أن تشهد أمثلة من كل
ضرب ونوع فى حركة ظاهرة للعيان ، بحيث تستطيع أن
تنتقى منها لنفسك وبلادك كل ما تستطيع محاكاته واتخاذ
أسوة لك ، ومن ثم فأنك تلحظ كل ما يشين عمله فتجتنبه
وكل ما تزدري بالناس نتيجته فتتوقاه » ، واقتناعاً منه بأن
سجاياء الشعب الرومانى هى التى بوأت روما مكان العظمة بـ
حاول الإشارة الى الفضائل التى أفضت بها الى ما أحرزته من
صنوف الشجاع ، والذائل التى عادت عليها بالكوارث .

ورغم ذلك ، فإنه فى كل ثنايا كتابه [كما هو عليه
الآن] راح يصف النذر والأعاجيب بأنها تنطوى على مؤثرات
خارقة للطبيعة . فالرومان يمتلكون ما شاء فضل الآلهة أن
يهبه لهم . « ومع ذلك ، فهناك فى النهاية ضرورة قاضية
لا يستطيع أحد التغلب عليها حتى الآلهة أنفسهم » . وهو
يصرح فى مستهل كتابه : « فى رأى أن الأصل فى مدينة على

مثل ذلك العظيم ، وتأسيس امبراطورية هي الثانية لا جرم
لامبراطورية الآلهة ، يعد من عمل الأقدار » . على انه رغم
هذه التأكيدات والبيانات ، فان رواية ليفى توضح أن
التاريخ الرومانى تم على يد الشعب الرومانى بعون من
الآلهة .

أما كتابات تاكييتوس فهي انما تدور حول فترة وجيزة
من التاريخ الرومانى ، وهى فترة « طفت بما فيها من
كوارث وزخرت بالحروب الرهيبة وتمزقت بالنزاع المدنى .
يل انها مترعة بصنوف الرعب حتى فى زمن السلم » ، ومع
أنه كثيرا ما استخدم عبارات مثل « غضب السماء » ، فانه لم
يلتمس للتاريخ أى تفسير لاهوتى ولا دينى .

ومع أنه سجل بعض الحوادث التى اعتبرت نذرا ، فانه
هو نفسه اعتبر الأسباب شيئا « عرضيا وليد المصادفة أو
طبيعيا » . فبعد أن أشار الى نذر شر اعتقد الناس بوجودها
فى احدى الحالات ، عاد فقال : « ان أشد المناظر نذيرا
بالسوء هو مشهد فيتيليوس(*) نفسه » . وتنحصر أهمية
« تاريخه » و « حولياته » فى معالجته التاريخ باعتباره شيئا
يعتمد قبل كل شيء ، والى أقصى حد ، على ما يتصف به الرجال
من صفات شخصية ، أى على قوة أخلاقهم أو ضعفها ، ومجال
بصيرتهم وبعد نظرهم أو جهلهم . فضائلهم أو رذائلهم .

والى جوار ما صدر عن الأباطرة وغيرهم من الزعماء
من شرور ، أقبل يذكر ما اتصفت به الدهماء من تقلب أهواء
وافتهقاد للنظام . كان مؤرخا « خلقيا » يبين للناس نتائج
الخلق فى التاريخ ، وهو يمضى فى مسيرته . غير أنه لا يكاد
يمس موضوعات لها مضمون فلسفى أعماق . وهو يقول :

(*) فيتيليوس ، اولوس : (١٥ - ٦٩ م) امبراطور رومانى انتصر على اوتو ثم
هزمه لسياسيانوس وقتله - (المترجم)

« انى أمتنع عن ابداء حكمى على دورات الشئون البشرية »
وهل الذى يتصرف فيها هو القدر والضرورة القاهرة التى
لا سبيل الى تغييرها . .

والحق انك لتجد بين أحكم الأقدمين وبين تلاميذهم
وحوارييهم نظريات كثيرة شديدة التناحر - فمنهم من
يعتقدون بعد ذلك بأنه - رغم أن هناك انسجاما بين القدر
نهايتها ، أو بعبارة موجزة ولا حتى بالبشرية على الإطلاق ،
وانه جرى بناء على هذا ان كانت الأحزان على الدوام نصيب
الطيبين والسعادة « قسمة المسيئين » على حين أن آخرين
يعتقدون بعد ذلك بأنه - رغم أن هناك انسجاما بين القدر
والأحداث ، فانه لا يعتمد على النجوم السابحة ، وانما
اعتماده على عناصر الطبيعة الأولية وعلى مزيج من الأسباب
الطبيعية . ومع ذلك ، فانها تترك لنا القدرة على اختيار نوع
حياتنا ، فاذا اعتمدنا ذلك الرأى فان الاختيار ما أن يتم ،
حتى نرى هناك تعاقبا ثابتا للأحداث .

والخير والشر ليسا على ما يحسبه الرأى السوقي : فان
كثيرين ممن يبدون كأنما يكافحون الملومات هم فى الحقيقة
سعداء ، كما أن كثيرا ممن يملكون ثروة طائلة يمكن أن
يقال عنهم انهم تعساء » . « وربما كان هناك ضرب من
الدور Cycle فى الأشياء جميعا ، كما أنه من الممكن أن
تجرى دورات خلقية مثلما تحدث تغيرات الفصول على حد
سواء » .

والواقع انه فى نهاية كتابه « حياة أجريكولا » قد أشار
فعلا الى حياة مستقبله - « ملاذ تسكن اليه أرواح من تجملوا
بالفضائل » - ولكن ذلك جاء على صورة احتمال فحسب -
وترتبط أحكامه على الرجال بأحوالهم الدنيوية دون غيرها -
ولا تحتوى أعمال ليفى وتاكيثوس على أية اشارة الى أن
الرومان كانوا يعتبرون أو وجب عليهم أن يعتبروا الهدف

المسيطر على الناس فى التاريخ هو الخلاص من الخطيئة ،
ولا انهم كانوا يهتمون أو يتحتم عليهم أن يهتموا بأية فكرة
تدعو الى الفرار من العالم ، بوصفه شيئا عابرا يؤدى الى
مملكة متسامية سرمدية .

- ٤ -

عمد الامبراطور دوميتيان فى ٩٤ للميلاد ، وقد خشى
على الأرجح من حدوث تنبيه واثارة للتحرر الفكرى بين
رعاياه - الى اصدار مرسوم أبعد به الفلاسفة من روما .
وكان من بين هؤلاء ابيكتيوس وهو عبد عتيق . ويشف ما
وصلنا من كتاباته عن اتجاه رواقى من التاريخ . « تذكر
أنك ممثل فى تمثيلية ، تقوم بدور اختار مدير الفرقة
اسناده اليك ، وهو دور قصير ان هو اختار لك دورا قصيرا ،
ودور طويل ان وقع اختياره لك على دور طويل » . وسواء
أكان الدور بالمصطلح البشرى قصيرا أم طويلا ، فانه على كل
حال وجيز . « وذلك أنى لست «خالدا» ، وانما أنا انسان ،
أنا جزء من مجموع الأشياء ، مثلما أن الساعة جزء من يوم .
فأنا مثل الساعة لا بد أن أجىء ومثل الساعة لا بد أن أنقضى » .

وذهب ابيكتيتوس الى اعتبار الرجال متصفين بالتعقل ،
مشاركين فى عقل عام يشملهم جميعا ، فراح يحضهم وزين
لهم أن يعتبروا تاريخهم مستظلا بظل الهيمنة المحسنة
« للعناية » . وبهذا الاعتقاد ينبغى لهم الاسهام جميعا فى
الثناء بابتهاج على الله . « لو أننى كنت بلبلًا ، لسرت وفق
طبيعة البلبل ، ولو أنى جمعة ، لتمشيت وطبيعة البجعة » .
ولكنى مخلوق عاقل مفكر ، وينبغى لى التفتنى بالثناء على
الله : ذلك واجبى وذلك ما أعمله ، كما أنى مادام ذلك
ممنوحا لى لن أتخلى بتاتا عن ذلك الموقع . وأنتم أيضا أنا
أدعوكم الى الانضمام معى فى نفس الأغنية » .

وأروع ما كتبه روماني من تأملات تتصل بطبيعة التاريخ وأهميته ، تأملات « ماركوس أوريليوس » (١١٠ - ١٨٠ للميلاد) ، وهو رجل له دور بارز في التاريخ الروماني في أثناء توليه القصير لمنصب الامبراطور . ويعبر كتابه « التأملات » عن كل من مزاجه الروماني وتفسيره الروماني للأفكار الرواقية . ولو أصدرنا حكماً بناء على عدد الكتب المختلفة التي يشير فيها الى اقتناعه ، نجد أنه كان على اقتناع راسخ عميق بأن الكون كمجموع ، متضمن في عملية « دور » . فطبق هذه الفكرة على التاريخ . « ان خط سير الطبيعة » ظل واحدا لا يتغير منذ الأزل بأجمعه وكل شيء يظهر في دائرة . « ان هذا العالم نفسه يعيش بالتغيرات المستمرة التي لا تلم بالعناصر فحسب ، بل بتلك الأشياء التي تتكون من تلك العناصر في دورة مستديمة من تعاقب التولد والتحلل » . « ويحدث التكرار دائما في ثانيا تغيرات التاريخ ، والتاريخ هو هو لا يتغير على الدوام من حيث طبيعة محتوياته » . « فمن شهد العصر الحاضر فقد رأى كل شيء كان او سيكون الى اخر الأبد كله ، وذلك أن الأشياء مضت على الدوام في سبيلها وستمضي دائما ، على طريققتها المتسقة المتماثلة » « وعلى الجملة ، لو أنك قلبت الفكر فيما يجري حولك ، وجدت ان جميع أحداث العصر الحالي ، هي نفسها التي تمتلئ بها تواريخ كل عصر . فلا جديد هناك . . . » « استعرض ببصيرتك بلاط هادريان بأكمله أو بلاط أنطونيوس أو فيليب المقدوني أو كرويسوس ، وذلك أنك ستجد أنها جميعا تماثل ما لديك من دراما ، وان اختلف الممثلون في كل دراما » . فكان طول الحياة اذن مسألة غير ذات وزن في الحقيقة . وذلك ، « لأننا سواء أشهدنا ذلك المشهد مدة مائة سنة أو مائة ألف سنة ، فان نهاية كل شيء واحدة بلا تغير » . « وبمثل هذا الاعتقاد لم يكن يتهاى لفكرة الحياة بعد الموت الا أقل القبول . اذ لم يكن من المستطاع استخدامها

لفرش فرشة من الأمل فى وجه شرور الحياة الراهنة ، وذلك لأن الحياة المستقبلية لن تكون اذن سوى تكرار لخبرات هذه الحياة .

ولم ينكر ماركوس أوريليوس انكارا مطلقا احتمال استمرار الوجود الشخصى بعد الموت . فالانسان جسم وروح . فاذا حان الموت ، « تحول الاطار البدنى الى عناصره الأصلية . » وذلك على حين ان « الجزء الروحى أما ان يخذل أو يتحول الى حالة ما أخرى للوجود » . ويبدو أن الفكرة المسيطرة عليه هى أن : « الكائنات الروحية جميعا تذوب سريعا فى روح الكون ، كما أن ذكرى الأشياء جميعا تدفن بنفس السرعة فى خضم الزمن » .

ولا يجوز التماس دلالة التاريخ فى حالة أرضية مستقلة يمكن اعتبار الحياة الحالية بالنسبة اليها وسيلة واداة ، ولا باعتبارها اعدادا لحياة أعلى بعد الموت . فان لكل فرد مدته الزمنية . « اذ الكائن الأعلى يقسم لكل مخلوق نصيبا مناسباً من الزمن » . وبذا تكون « الآن » من مدته الخاصة ، هى التى ينبغى أن نبحث فيها عن معنى التاريخ بالنسبة اليه والى كل فرد . وقد ركز ماركوس أوريليوس ثقافته على « الآن أى اللحظة الراهنة » . واذن فان تلك المزايا جميعا (أى حالة الكمال والسعادة) التى تريد بلوغها مخترقا دورة طويلة من الزمن والنصب ، فانت مستطيع الحصول عليها الآن ان لم تكن عدو نفسك . وهو شئ سيتم لك ، ان أنت ، وقد أصبحت لا تفكر بتاتا فى الزمن الماضى ، وتركت المستقبل « للعناية » ، - استخدمت الوقت الحالى وفق ما تمليه التقوى والعدالة ، فتخضع لما تمليه التقوى بالخضوع برضا وحبور لما قسم لك ، اذ أن ذلك سيقودك الى خيرك فى النهاية ، كما أنك مقدر عليك ذلك النصيب ، وستخضع لما تمليه العدالة ، اذ مع الحرية وبلا مراوغة ستنتطق بالصدق

وتتصرف فى جميع المناسبات حسب قانون العقل وطبق
أهمية الشيء» . والغير الذى فى التاريخ كما نعيشه لا يمت
الى المذهب الذى بأدنى سبب . اذ يمكن العقل - بل ينبغى
له - أن يكون غير آبه بلذة ولا ألم . والأساس الجوهرى
للسعادة هو احترام الذات . « فتدثر بفضائلك وكن مستقلا .
وذلك أن العقل المتحلّى بالتعقلية الذى يعمل على الدوام
بهداية المدل والنزاهة قمين ببلوغ السعادة وسيسعد بالهدوء
الدائم » .

ومع أن هذه النزعة الفردية تعد شيئا جوهريا لدى
ماركوس أوريليوس ، فانه اعترف اعترافا تاما بطبيعة
الانسان وواجباته الاجتماعية . فكل مكلف بالقيام بنشاط
« خلق لأدائه » - بما فى ذلك ما ينطوى عليه مركزه فى
المجتمع من نشاط . « وكل ما أنا تواق اليه ، هو رجائى
أنا نفسى ألا أقوم بأى شيء يناقض طبيعة الانسان ،
ولا أن أتصرف بأية طريقة ولا فى أية مناسبة تصرفا
لا يتواءم وواجبى أو مركزى » . « ولما كنا مواطنين زملاء
فى دولة واحدة ، فان أول واجبات الانسان وأهمها جميعا
تهذيب المجتمع » . على أنه هو بالتخصيص كان له مكانه
كروائى ، ولكن نزعته كانت عالمية فهو يقول : « بالنسبة لى
أنا أنطونينوس ، فان مدينتى هى روما ، ولكن موطنى
باعتبارى انسانا هو العالم كله » .

والعقل فى حد ذاته شيء « لا سبيل الى قهره » :
« ولا سبيل الى اجباره على غير رغبته » ، والعقل « سيادة
مطلقة » فى فلكه . « والقدرة على العيش مستقرة فى عقلك
بأقصى غاية السعادة » . وقد سلم ماركوس أوريليوس بأراء
ثلاثة محتملة حول الأسباب النهائية (القصوى) لأحداث
التاريخ :

(أ) أن كل شيء وليد الصدفة المحضة .

(ب) أن كل شيء تحدده « ضرورة محتومة » .

(ج) أن كل شيء باستثناء ما يعود الى حرية الانسان -
يرتكز الى « عناية » شفقة رحيمة محسنة . فتبنى الراى
الأخير . فكل ما خرج عن متناول يدك وهيمتك ينبغى تقبله
مع الاتزان والهدوء .

ويرفض الاعتقاد « بالعناية » كل فكرة لذية عن
التاريخ . وذلك أن المرء المقتنع بفكرة لذية سيضطرب الى
« الاكثار من بث شكواه حول تصرفات العناية » ، قولا منه
بأنها انما توزع أفضالها على المسير الشرير والمتحلى
بالفضيلة دون اعتبار لما عليه كل منهما من استحقاق ، حيث
كثيرا ما تتوافر المسرات للشرير المسير فضلا عن وسائل
احرازها ، على حين أن المتجمل بالفضيلة ترهقه الآلام
وغيرها من الظروف الأليمة » . ومع هذا ، فإن مما يتضمنه
الاعتقاد فى « العناية » ، أن « جميع الأشياء انما تعالج
بأقصى قسطاس وعدم تحيز » . وهذا يؤدى بنا الى وجهة
نظر ماركوس أوريليوس حول الشر فى التاريخ . فإن موقفه
من هذه المسألة يغشاه شيء من الغموض ومع أنه أعلن أن :
« العالم بأكمله نظام يؤلف بينه الانسجام » ، فانه غالبا ما
أشار الى الأذى الشرير . أما عن مصاعب الحياة وآلامها :
« فان شيئا منها لا يقع على أم رأس انسان الا ماله القدرة
على تحمله » .

والفقرة الأخيرة من « التأملات » كلمة رائعة حول كون
حياة الانسان مسرحية درامية ، وهى مماثلة للفكرة التى
يعبر عنها ايكيتوس . « ١٥ يا صديقى ، لقد عشت مواطنا
فى هذه الدولة العظيمة ، العالم ، فما الجدوى التى عادت
عليك من انك لم تمسح فيها سوى بضعة سنوات ؟ .. وهل

هناك أدنى مشقة في انك لم تطرد من العالم ، على يد طاغية أو قاض ظالم ، بل يد ذلك « الكائن » الذى أدخلك فيه لأول مرة ، كما يفعل الوالى الذى يستخدم ممثلا للعمل على المسرح ، اذ يطرده ثانية حسبما شاء ويهوى ؟ » .

« على أنى لم أمثل من المسرحية سوى فصول ثلاثة ولم أتم الخمسة بأكملها ! » .

« وهذا حق صراح ، ولكن الحياة قد تتم فيها المسرحية كلها في ثلاثة فصول فقط . والذى يحدد ما فى التمثيلية من حركة وعمل ، هو الذى طلب تأليفها أولا ويأمر الآن باختتامها . ولست مسئولا عن أى من العاملين . فارحل اذن عن طيب خاطر ، وذلك لأن الذى يطردك « كائن » كريم ومحسن » .

- ٥ -

ثم جاءت قرون عديدة حل فيها الانهيار بالتنظيم السياسى الرومانى ، ومع قدر كبير من الفوضى والتشويش الاجتماعى ، أصيبت بالتفكك طرائق العيش الرومانية العتيقة ، كما حدث ذلك بالمثل لحياة الاغريق . وظهرت فى ظل هذه الظروف المترعة بالآلام والتحرر من الأوهام ، عدة مذاهب مختلفة عن الافتداء وطرائق الخلاص ، وتنادى بها الناس فى طول أقاليم البحر المتوسط الشرقى وعرضها ، ومنها ما نبت بكل من مصر وفارس . على أن الأيام لم تلبث فى النهاية أن حققت للمسيحية السيطرة . وحدث فى عصر النهضة بايطاليا عودة الى بعض اتجاهات الاغريق من الحياة . وقد نقل كل من القديسين أمبروز (٣٤٠ - ٣٩٨) وأوغسطين (٣٣٤ - ٤٣٠) كثيرا مما احتواه الفكر اليونانى من الأشياء الصالحة . وكانت آخر حركة قوية فى ذلك الفكر هى الأفلاطونية الحديثة التى وضع أسسها أفلوطين (٢٠٧ -

٢٧٠ م) - والتي أفضت في أثناء القرون الباكرة من الحقبة المسيحية الى ظهور أشكال من الاغنسطية [اللامسيحية] والى فرق الهرطقة والبدع بين المسيحيين .

كتب و . ر . انج : « أن النظر والتأمل التي اتمها الاغريق في مدى سبعمائة من السنين قد لخصتها الأفلاطونية الحديثة . على أن في الامكان تحدى ذلك الرأى تحديا قاطعا . والبيان الذي أوردناه هنا مؤسس على كتابه « فلسفة أفلوطين » The Philosophy of Plotinus في جزعين . والأفلاطونية الحديثة وان قدمت باعتبارها شيكلا من أشكال الفلسفة ، فان أنصارها لم يعتبروها ثمرة التأمل العقلاني فحسب . وانما هي بالحرى تعبير رمزي عن المعرفة التي زعموا أنه تم الحصول عليها بالخبرة المستيقية . « فالحقيقة » القصوى هي « الأحد » ، وهو « المطلق » المنطوى على كل شيء ، والذي له الكمال . ومع انه قيل : ان « الروح » هي كل ما يوجد حقا ، فان « الأحد » يوصف أحيانا بأنه « وراء الروح » . ولا يجوز الظن بأن الروح والنفس شيء واحد ، وذلك لأن الروح « فوق الشعور » .

وقد تحدث أفلوطين عن « الروح الشاملة » ، وتحدث عن « الأرواح الفردية الخاصة » وعن « النفس القردة » . « والأحد » هو أساس الجميع بوصفه بنيانا ذا مرتبة في حد ذاته . وهو ليس سببا من حيث الانتاج الوقتي . وذلك لأن « الأحد » أبدى خالد ، والخلود ليس تعاقبا عابرا متسلسلا يجيء من الماضي الى المستقبل من خلال الحاضر .

وهو ينطوى بالخرى على طبيعة « الآن » الحاوى لكل شيء . وعلى الرغم من هذا الوصف ، فان انج كثيرا ما استخدم مصطلح « يخلق » بطريقة تدل على أن الزمان ينطوى على تعاقب من التغيرات ، وأنه يعتبر صفة جوهرية من صفات التاريخ . ولم يبدل أفلوطين أية محاولة لتعليل الزمن تعليلا

يبرره أو أن يصوغ حوله أية نظرية تصورية . وتراه على العكس من ذلك تقبله كحقيقة من حقائق الخبرة . فهو يقول : « الزمن شيء طبيعي » وتحوم بعض الشكوك حول رأيه فيما يتعلق بملاقة الزمن بالخلود . على أن أنج اعتبر أن رأيه هو أن الزمن انما هو « صورة الخلود » . فالزمن يماثل الخلود بقدر ما يستطيع .

ففى كل ما هو زمنى مؤقت شيء من الأبدى الخالد . ولذلك القول مضمون قاطع بالنسبة للتاريخ البشرى . واستنبط انج من ذلك أن هناك شيئا أبديا فى كل شيء قيم بين المناشط البشرية . (وربما سأل متسائل : ولماذا لا يوجد ذلك أيضا فى كل شيء غير قيم ؟ - اذ أن ذلك أيضا يقوم فى الزمان) .

والعالم فى نظر أفلوطين يعد «سلسلة حية من الكينونة ، مجموعة متصلة الحلقات من القيم والوجودات الصاعدة والهابطة » ، التى تؤلف « النكل » المنسجم . وأرسلت المخلوقات المحبوبة بالنفس الى العالم لكى « تشكل بشكل أقرب قليلا الى الصورة الالهية بما يغمرها من تحرق وحنين الى الوطن الذى تركته » . « وهذا الأمل المترقب الذى يرقد وسمان حتى فى الكائنات اللا واعية ، هو الباعث الأكبر لحياة البشر الخلقية والذهنية والجمالية » . ولكل نفس زمانها ومكانها وعملها فى « الكل » « الجامع » . ويتوقف تاريخ العالم على عدد لا نهائى من المخططات الضخمة المحدودة العدد ، التى لكل منها بداية ووسط ونهاية » . على أن طبيعة الأشخاص الأفراد فى مثل ذلك التاريخ تحيط بها سحائب الابهام . ويقول انج : ان أفلوطين كان حريصا على الاحتفاظ بالفردية البشرية . « فان كل فرد ينبغي أن يكون هو نفسه » ، وكل فرد « فكرة اصيلة » ، وان لم تصبح سيده نفسها تماما الا متى خرجت من الجسم » . ورغم أن فوق

الشعورى فى الأفراد المعنيين أوتى حقيقة «الروح» ، فانهم كما هم معروفون فى التاريخ ليسوا حقيقيين حقا . وربما لم يوجد للأنفس البشرية أى مستقبل له وعى ذاتى . كما أن الهدف من التاريخ لا يجوز التماسه فى خلود شخصى مستقبل . وينبغى أن يكون التاريخ بالنسبة اليهم هو اسهامهم فى قيم « الآن الخالدة » أى فى الفترات الخاصة المتعلقة بحيواتهم الأرضية .

وتحتوى الأفلاطونية الحديثة على نفس الرايين المتصارعين — المتعلقين بالاتجاهات التى على الناس اتخاذها فيما يتعلق بالجسم الانسانى والعالم ، تلك الاتجاهات التى سبق لأفلاطونية «المحاورات» أن أشارت إليها .

والتاريخ على ما نعرفه له علاقة جزئية بالمادة . غير أن ما أدلت به الأفلاطونية الحديثة من بيان عن المادة يغشاه الابهام : فهى موجودة كائنة ، وهى غير موجودة — لا كائنة . وكتب انج مفسرا : « نحن اذ ننكر أن للمادة وجودا حقيقيا ، لا نؤكد انها غير موجودة باطلاق . فالمادة عنصر منحط من « الكل الجامع أقل فى القيمة » وأقل فى « درجة حقيقتها » ، [مهما يكن معنى هذا القول] * وقرر فرفور يوس [٢٢٣ — ح ٣٠٤] (*) أن أفلوطين يبدو خجلا من الوجود « فى الجسم » ، « ومن ثم وجب علينا مفارقتة ، وأن نباعد بين أنفسنا جهد الطاقة وبين هذا الجسم ، الذى ترتبط به لسوء الحظ . . . » « وحياتنا فى هذا العالم ليست سوى شرود عن الجادة منفى » . فالنفس « ينبغى أن تزيل من ذاتها الخير والشر وكل شىء آخر حتى تستطيع استقبال «الأحد بمفرده» ، أما ما يلم بالنفس من ارتفاعات وانخفاضات فيقال عنها : رغم هذا بأنها تشكل « أجزاء ضرورية وصحيحة فى الانسجام الشامل » .

(*) فرفور يوس : عن صلة هذا الفيلسوف بالمسلمين ، انظر للمترجم كتاب « حضارة الاسلام » تأليف جرونيياوم (الألف كتاب) — (المترجم)

وقد حدث فى بعض الأحيان أن أفلوطين عرض نظرة أخرى ، ترى الأرض « نسخة حسنة من الجنة » . « فحيف يمكن فصل هذا العالم . . من العالم الروحى . فمن يحتقرون ما يكاد يماثل العالم الروحى تقريبا ، يظهرون أنهم لا يعرفون عن العالم الروحى شيئا عدا اسمه » . وحل ما هو أرضى ، وما هو زمنى ، له أهمية وقيمة ايجابية ، وذلك لأنها مقومات للكمال الذى يتصف به « الأحد » الابدى . وقد حاول انج أن يواجه صعوبة التوفيق بين الاتجاهين المختلفين من العالم اللذين سلفت الاشارة اليهما . فحتب يقول : انه ينبغى لنا ان نتذكر أن الحقيقة عند أفلوطين تكمن فى « حياة الروح الفنية المجيدة التى يرد فيها - كل ما تنبذه فى عالم الحس ويحول ويرفع الى منزلة النبلى » . وعندى تعليقا على هذا البيان أن فى امكاننا القول بأن عبارة « يحول ويرفع الى منزلة النبلى » ، « يعوزها الوضوح » . وقد سلم انج بأن مبدا الحقيقة باعتبارها مملكة للقيم ليس واضحا فى كتابات أفلوطين ، ثم قدم الى معنى التاريخ عند الأفلاطونية الحديثة فوصفه بأنه الخبرة بالقيم الأبدية لكل من « الحق » والخير ، « الجميل » . « اخل الى دخيلة نفسك واقصص عن نفسك . فان أنت لم تجد بعد الجمال هناك ، فافعل ما يفعله المثال ، اذ لا يبرح ينقر ويسوى ويصقل ، حتى يجمل تمثاله بكل مناقب الجمال . وهكذا تزيل عن نفسك بالنقر والحفر كل زائد عن الحاجة ، وتقوم كل ما هو أعوج وتنقى وتنير كل ما هو قاتم ، ولا تكف عن العمل فى تمثالك حتى يشع ضياء الفضيلة منه أمام عينيك بكل ما فيه من بهاء الهى ، وحتى ترى الاعتدال متربعا فى صدرك بكل ما وهب من نقام مقدس » .

وقد أعلن انج ، وهو قسيس مسيحى ، أنه يعد نفسه « من تلاميذ » أفلوطين . ومن نافلة القول ، انه كان

بالضرورة من المؤمنين بالأفلاطونية الحديثة ، ولكنه تجنب
تماما التعبير عن المبادئ المسيحية بلفة الافلاطونية الحديثة .
واحتسى بان قدم الافلاطونية الحديثة باعتبارها « فلسفة
حيه » يصح النظر فيها في عصرنا الحاضر . ومن منبرها
راح ، وقد اتخذ وجهه نظرها ، يوجه اعنف النقد الى الفكرة
الغريبة الشائعة حول التقدم البشرى ، فانه عاد في مقدمه
الطبعة الثالثة من كتاب « فلسفة افلوطين » فأبدى التوجع من
ان « الروح العصرية » أبعد ما تكون عن العطف على
أفلوطين ، الذى أظهر « أعرق الاستهانة بالشئون الدينيوه
ومشاكل الحضارة » . ثم اخذ يقلب الراى فى تصور
أفلوطين للتاريخ ، وانه فى رأيه مكون من عدد لا نهائى من
الخطط المحدودة المؤقتة ، واذا هو يحتاج قائلا : « ان هذا
الراى متفوق من جميع النواحي أبلغ التفوق على النظريات
المحلولة الفضفاضة القائلة بالتقدم الدائم والتي تلقى
قبولا عاما بكل من أوربا وأمريكا . فالهدف اللانهائى يعد
فى نظره تناقضا بين المصطلحات . ومثل هذا الهدف لم يكن
فى الامكان تكوينه أبدا ، كما لم يكن من الممكن بلوغه قط .
وربما أمكن وجود هدف واحد . . . ، فى النظام الحالى للعالم
مأخوذا بأكمله ككل ، ولكن ذلك لا يتم الا على شريطة
الاعتراف بأن النظام العالمى الحالى كانت له فى الماضى بداية
وستكون له فى المستقبل نهاية . وبدهى أن العلوم الفيزيائية
على دراية تامة بالمصير المخبأ لهذا الكوكب . فان ما حصلته
البشرية من منجزات لا بد يوما أن تمحى كما يمحى الخط من
لوح الاردواز . . . فمن رفض هذه الفكرة بناء على ايمان
بعالم روحى ، هم قوم يسقطون مثلهم العليا على مستقبل
أرضى لا نهاية له ، وهم قوم تتحطم سفينتهم بكل من الفلسفة
والعلوم . ولا بد للانسان من أن يجد العزاء والسلوى عن
المصير المحتوم لجنسه ، اما فى غير مكان أو فى جنة يحتفظ
فيها بجميع القيم احتفاظا أبديا » .

الفصل الرابع

تصورات التالبيين (*) للتاريخ

١ - المفاهيم الزرادشتية واليهودية والإسلامية

- ١ -

شاع اسم الزرادشتية ببلاد العرب للدلالة على شكل من أشكال الدين والفكر نشأ بأرض فارس القديمة . على أنه لم يعد بفارس نفسها في هذه الأيام سوى قلة ضئيلة نسبيا من الزرادشتيين . فأما المجتمعات الكبرى لهذه العقيدة فتقيم الآن في الهند ، البلد الذي شرع أجدادهم يهاجرون اليه منذ حوالي ألف عام . ومع أنه وجدت أوجه مشابهة كثيرة بين عقيدة الفرس في أيامها الأولى وبين عقيدة أسفار « الفيدا » (Vida) الهندوكية ، فإن الزرادشتيين ببلاد الهند حافظوا على اعتزالهم واحتفظوا بدينهم وفكرهم سليما نقيبا لم يخذل يداخله الا أقل القليل ، من التعديل الذي تسرب اليهم نتيجة لمؤثرات الهندوكية المحيطة بهم . ومن ثم يستطاع القول بان الزرادشتية ظلت واضحة التميز من أشكال الهندوكية التالية . ويشيع اليوم ببلاد الهند عامة إطلاق اسم البرسيين على الزرادشتيين ، وهم قوم يؤلفون مجموعة من أعلى رجال الهند تعليما . فهم الرواد السابقون في تكوين الهند الحديثة ، وذلك يرجع أساسا وقبل كل شيء الى آرائهم حول التاريخ وموقفهم منه .

(*) التالبي : كما ورد بمعجم الوسيط : « القول بوجود اله مدين الكون » ، ١-٥٠١ والتالبيين (Theists) أو الألوهيون ، المؤمنين بذلك - (المترجم)

على أن تاريخ ظهور زرادشت أو زرواستر مؤسس الزرادشتية غير معروف لنا بالضبط ، ويعتقد علماء البارسيين أنه عاش حوالي عام ١٠٠٠ ق.م. ، وإن كان بعض رجال الغرب يحددون ذلك في تاريخ متأخر هو القرن السابع قبل الميلاد . وأهل الرأي يعتبرون أسفار الجاثا (Gathas) وهي أقدم ما ظهر من المؤلفات الزرادشتية معبرة عن تعاليمه ، وهي تعاليم احتفظ اتباعه باهم ما فيها من مبادئ طوال التاريخ الزرادشتي بأكمله . والمكرة المركزية في تلك التعاليم هي فكرة «الله» . والاسم الذي يطلق عليه فيها وهو «أهورا مزدا» ، يعترف اعترافاً مطلقاً بحكمة الاله . ويتمشى مع هذه الفكرة ، التأكيد الذي ركز على العقل لا على الناحية الجسمية باعتباره أساس الوجود كله . فيوصف أهورا مزدا بأنه الكامل والأبدى والكلّي السيطرة والمطلع على كل شيء والكلّي الخير . وما العالم الفيزيائي والكائنات البشرية الا خليقته . بيده العون للناس والحكم عليهم وهو الموجود على الدوام في تاريخ البشر .

وهناك اتجاه رئيسي للزرادشتيين من التاريخ ، وهو يتجلى فيما ورد في الأسفار الجاثية من وصف لما في خليفة الله من خير وطيبة . وهو يقيم الأرض والقبّة الزرقاء ويقيهما شر السقوط . وبأمره يزداد القمر ويذوى وتحدد مسالك الشمس والنجوم . وهو الذي يدفع الريح فتجرى سراعاً . ويكسو جنبات السماء بما يملؤها من الضياء . وهو الذي خلق لنا ما نقر به عينا من الانعام والنباتات والماء . وهو خالق البشر وبارئ أرواحهم وأجسامهم وواهبهم حرية الارادة . وهو الذي أوقد جذوة المحبة بين الأب وابنه ، ومنح الناس النوم واليقظة وغير ذلك من النعم الكثيرة ، والعالم الفيزيائي هو المسرح الذي يجلى عليه التاريخ البشري ، الذي شاعت «حكيمته» تقديره لهم . ومن أجله أقام النظام الخلقى الذي عليهم أن يعيشوا تاريخهم مستضيئين بمبادئه .

وباختيارهم ربما خرقوا تلك المبادئ . على أن أسفار
الجاثا لا تجعل تاريخ الفرد ينتهى عند حياته فى هذه
الأرض ، فان زرادشت كان ممن يؤمنون بالخلود . وكان من
ثم يصلى التماسا لما فى الحياة الأرضية من خيرات ، ولكى
يتهىأ له فى النهاية الأخذ بنصيب فى الحالة النهائية من
السعادة والنعيم يوم يستأصل الشر نهائيا من كل مكان .

والشرور المنتشرة فى حياة البشر من أشد ما يشغل
زرادشت فهب يحرض الناس على اشعال حرب لا تنتهى على
تلك الشرور ، وأدى ذلك الى ظهور اتجاه أساسى ثان اتخذه
الزرادشتيون حيال التاريخ : هو بذل الجهود الجبارة لمقاومة
تلك الشرور بجميع أشكالها . وتشير أسفار الجاثا الى الشر
بأنه العدو أو الفرد الشرير المسىء أهريمان أو أنجرا ماينيو
(Angra Mainyu) ومعناه [المدمر] . والشر هو فى
جوهره « الكذب » و « الخداع » ، (Druj) وهو النقيض
لحكمة « الله » . ولم يحاول زرادشت وأتباعه التهوين من
شأن الشر وتبريره بأنه شئ وهمى باطل . اذ لم يصدر عنه
ولا عنهم أية دعوة الى الفرار من الحياة العادية ، أى
« الانطلاق من هذا العالم » . ذلك أنه ركز بؤرة اهتمامه
على أشكال الاخلال بالأخلاق : كالكذب والقتل وعدم الأمانة
والكسل ، كما ركز على الآلام والأمراض والمصائب التى
تصدر عن الكائنات الأدنى من الانسان قدرا ، كتلك التى
تدمر المحاصيل . وقد أدى استخدامهم لاسم علم يطلقونه على
الشر وهو أهريمان [الانجراماينيو] الى نشوب الكثير من
النقاش والجدل فيما اذا كانت الزرادشتية تؤمن بثنائية
مطلقة ، تجمع بين أهورا مزدا « الكلى الحكمة » ، وبين
[انجرا ماينيو] أى اهرمان متصف بالشر ، لم يخلقه الله .
غير أن الثقات من علماء الزرادشتية السلفية الصحيحة

يرفضون هذا الرأي . فلفظة « الروح » حين تطبق على الشر
انما يراد بها في ثانيا استخدامها الاشارة الى نزعة عقلية .

وحدث في الفترة التي أعقبت عهد زرادشت مباشرة ،
وهي الفترة الافيستانية التي تمتد من حوالي القرن السادس
ق . م . الى الثاني الميلادي - أن عادت نواحي الديانة
« السابقة للجائية Pre gathic » فوجدت لسانا يعبر عنها
من جديد . فان تلك الديانة قد دفعت الى حين نوعا ما الى
الخلف بتأثير زرادشت وتعاليمه . وهنا أصبحت الخرافات
الاولى (Mythology) والفكرات المتعلقة بالآلهة الايرانية
والمراسم والشعائر التقليدية تعتبر جزءا من الزرادشتية .
على أن التعاليم الجوهرية التي خلفها زرادشت ظلت مسيطرة
على العقول بين قادة الفكرة والدين . فالعالم جرى خلقه
على يد الحكمة الالهية ، وهو ينتهي عن طريق تلك الحكمة ،
وأعلن بصورة قاطعة مؤكدة التمييز الجذري بين الخير
والشر . وقد عبر عنه باعتباره فرقا بين عالمين : هما « عالم
البررة الصالحين » - و « عالم الفجرة الشريرين » . وهذان
العالمان مجموعتان متعاديتان ذواتا ميول متصارعة في
التاريخ البشري الذي يتشكل الى حد كبير من الصراعات
التي تنشب بينهما . وظهر في هذه الفترة الانسانية
تغير في الاتجاه صحبه توجيه قدر أكبر من الالتفات لفكرة
الحياة المستقبلية . وكان للبر أهمية العظمى مرتبطا ببلوغ
الفرد منزلة الخلود المترعة بالسعادة ، وتتضح الأهمية
الكبرى للتاريخ في علاقته بهدف نهائي . ومع ذلك ، فان
القوم لم يبرحوا يرون أن التاريخ الأرضي شيء له قيمته في
حد ذاته . وقد أطلقت على أهورا مزدا (هرمزد) أسماء
« السعادة كلها » و « اله السعادة » . فهو الذي خلق
« الأراضي التي تنعم البشر بالبهجة » . و « لما كان هو
نفسه » الحبور الموفور ، فانه يحبو الناس بالسعادة ، ويجهر
أرباب البيوت بصلواتهم ملتمسين كل ما في الحياة الأرضية

من طيبات النعم وألا تتخلى السعادة عن دورهم أبدا . وقد
دعى كل فرد من الناس ليتحمل نصيبه ويقوم بدوره فى
الكفاح ضد الشر . وهنا يتبدى أنه بالمقارنة الى العهد
البحاثى ، حدث شئ من التغيير فى التركيز يتجلى فى الاصرار
على أن كل جيل يستفيد مما أنجزه الماضى ، وعلى ضرورة
أداء واجب العمل من أجل خير الأجيال المستقبلية . وينطوى
انتصار الاختيار على مضمون اجتماعى . وتمسك الكل بفكرة
أن فى النصر النهائى تجديدا للعالم . واعتقد الفرس فيما
يروى « بلوتارك » أنه يفضل هذا التجديد تتكون للعالم
دولة بشرية واحدة ولغة للتفاهم واحدة .

وعلى الرغم مما حل بالفرس من نكبات ، منها تدمير
الشئ الكثير من الآداب الزرادشتية وانهايار نظام كهانتها ،
فقد انتعشت الزرادشتية من جديد بعد قيام أسرة بنى ساسان
حوالى ٢٢٤ للميلاد . ومع انه حدث اهتمام بالغ بالطقوس
والمراسم ، كما أن الأفكار الميثولوجية (الرطازية) قد
اتسع انتشارها ، فإن ما عرف عن زرادشت من المفاهيم
والمواقف الجوهرية كانت لا تزال تستمتع بأهميتها المطلقة
وتحظى بما هى جديرة به من اهتمام . وأخذ ماني يبشر
بمذهب اعتبرته فيه المادة رأسا للشر . ولكن اعتبرت هذه
الآراء بدعة وهرطقة فأعدم فى ٢٧٤ م . على أن العقيدة
المانوية انتشرت انتشارا واسعا بمنطقة البحر المتوسط .
فقد أصر المتمسكون بالمذهب السلفى من الزرادشتيين على أن
الجسم بوصفه شيئا فيزيائيا ليس فى حد ذاته شرا ، كما
أنه ليس بالضرورة هو مصدر الشر ، وعلى النقيض مما قام
به ماني من تزيين العزوبة والذود عنها ، قاموا بتشجيع
الزواج وانتاج الأطفال ونعتوهما بالفضيلة . وذهبوا الى أن
الصوم يؤدى بالجسم الى الضعف فيخفض بذلك من فاعليته
فى صراعه مع الشرور وفى جهوده المبذولة فى سبيل الخير :

كما أنه يعد في نظرهم اهمالا للمتعة التي يسرها الله للناس ،
والكيان الروحي عندهم أهم وأفضل من الطيبات الدنيوية ،
على أن يذل الجهود في سبيل الشراء شيء له قيمته • ثم ظهر
مزدك الذي توفي في [٥٢٨] وله تعاليم شيوعية ذات علاقة
مباشرة بالتنظيم السياسي والاجتماعي ، ولكن تلك الآراء
لقيت معارضة من المفكرين الزرادشتيين على اعتبار أنها
مناقضة لمقاصد « الله » في تفريقه بين الناس في اختلاف
الخلقة •

وظهر في الشطر الثاني من العهد البهلوي (*) الممتد من
القرن الثالث الميلادي حتى التاسع ، عمل عنوانه « سكيكاند
جومانيك فيجار » Skikand Gumanik Vijar وهو يدافع
عن شكل من الثنائية يختلف عن ثنائية الروح والمادة التي
بسطها ماني • فإن لم يكن هناك خصم مستقل لله ، الذي هو
في حد ذاته قادر على أن يخلق كائنات متحررة من النكبات ،
فلماذا لم يخلقهم الله ؟ وان « هو » أراد أن يفعل ذلك فلم
يقدر ، فانه يكون عندئذ غير قادر على كل شيء • وان هو
استطاع ذلك ولم يفعله ، فليس بكامل الرحمة • لقد كان
مدار الجدل هو مسألة الشر بالشكل الذي يهتم المشتغل بالمذهب
التأليهي ، والواقع أن حجة المؤلف النهائية تكاد تستقر
بكليتها في طبيعة « الله » بوصفه الحقيقة المركزية في
الزرادشتية • فالله كامل فيما اتصف به من خير وطيبة ،
ولذا فانه لا يصدر عنه الا الخير • فان شاء الله الخير ، فان
كائنات آخر لابد أن يشاء الشر • ويحتاج المؤلف قائلا : « ان
من السخف الظن بأن الله قد خلق الشر حتى يستطيع الناس
تقدير الخير بموازنته به ، وخلق الفقر والألم والموت حتى
يتهيأ لهم أن يعرفوا قدر الثروة والصحة والحياة • فانه بما

(*) البهلوي أي الفارسي الأوسط أو الإيراني الأوسط ، وهما مصطلحان يطلقان
على اللهجات والخطوط وأنواع الكتابة المستخدمة بإقليم فارس وإيران في حكم الأوشكين
والسامانيين - (المترجم) •

جبل عليه من حكمة لا يمكن أن يخلق كائننا يعارضه
ويناقضه : كائننا يعرف بسابق علمه أنه سينقلب عليه .
فلا بد إذن أن الشر قد انبثق أصلا من كائن آخر له وجود
مستقل عن الله . ولا يمكن وصف الشر بأنه يرجع أصلا إلى
الإنسان ، وذلك لأن الإنسان مخلوق من صنع الله ، ولكن
الإنسان بما فطر عليه من حرية ربما وقع أسير اغراء الكائن
الشرير . واعتقاد المؤلف بأن الله هو القادر على كل شيء ،
يعد مشاركة منه للعقيدة الزرادشتية فيما تؤمن به من أن
الشر لا يد من أن يحق في النهاية . ولم يفت المتمسكين
بالعقيدة السلفية السليمة أن ينبذوا هذا الكتاب هو وجميع
النظريات الأخرى التي تأخذ بنظرية الثنائية المطلقة في
الوجود .

ومن المحقق أن زرادشت كان من تعاليمه أن للناس حرية
الاختيار والكفاح في سبيل الخير أو الخضوع لمفريات الشر .
وأهمية توارينهم ترتكن من ناحية على استخدامهم لحريرتهم
تلك . ومع ذلك ، فقد شاع مذهب الجبرية بين الناس في
أثناء الشطر الأخير من العهد اليهاوى ، وكان ذلك في الغالب
نتيجة للكوارث السياسية التي قاماها الفرس من ناحية ،
ونتيجة لانتشار التنجيم من ناحية أخرى . ويذكر كتاب
يرجع إلى العهد البهلوى أن : « القدر هو الغالب لكل شيء
والمسيطر على كل فرد » . فلا جدوى إذن من الكفاح في سبيل
بلوغ أية غاية إن كان « القدر » قد كتب ما يخالف ذلك .
وبدلت محاولة توفيق بين فكرة القدر والعقيدة الزرادشتية ،
بالنظرية القائلة بأن « القدر » لا يتحكم إلا في الشؤون
الأرضية الدنيوية على حين تتوقف رفاهية الناس الروحية
في الحياة الأخرى المستقبلية على ما يتخذونه من مواقف وما
يبدلونه من جهود . ومن الجلي أن هذه النظرية لا تتماشى
والزرادشتية التي تقرر بصراحة حرية الإنسان في مكافحة

كل ما هو شر والسعى فى سبيل كل ما هو خير ، ويتضمن هذا كله فعلا الشئون الأرضية .

والأدب الزرادشتى يعرض علينا نظاما للفكر جيد التشكيل ، ولكنه من حيث الجوهر أدنى أن يكون تحليلا وشرحا منه الى نزعة فلسفية ناقدة . والزرادشتية لا تركز أى تأكيد على « نهج المعرفة » بوصفه السبيل الرئيسية المؤدية الى المثل الأعلى ، كما هو الحال فى اليانية وغيرها من النظم الهندوكية . ومع اعترافها بأهمية المعرفة ، فان النزعات المسيطرة عليها كانت على الدوام ، ولا تزال حتى اليوم ، نزعات العمل والعبادة . ولم يجد الزرادشتيون صعوبة فى تقبل عقيدة الاسلام من الناحية المذهبية ديننا ، وذلك لما لهم من فكرة مركزية عن الله ، واعتقادهم بوجود حياة أخرى مستقبلية وادراكهم أن القيم الممكنة فى هذه الحياة انما أرادها الله لمتعة الانسان . ولا يخفى أن الغالبية من سكان فارس قد اعتنقته فعلا . ومع ذلك ، فان الزرادشتية ليست لديها حول أسفارها المقدسة اعتقادات (Dogma) كالتى لدى المسلمين عن «القرآن» . وكانت نتيجة ذلك ، ان البارسيين ، وخاصة فى العصور الحديثة بلغوا منزلة من التطور الفكرى أحفل بالحرية ، وأوتوا تقديرا أرحب لكل ما حصلت عليه الحضارة من ألوان التقدم . ولا يجد زعماء البارسيين ببلاد الهند اليوم صعوبة فى الاحتفاظ بالأسس الجوهرية لعقيدتهم القديمة مع أطراح الأفكار الخرافية [الميثولوجية] وبعض الطقوس التى أصبحت مرتبطة بها . وان تقبلهم المطلق للأهمية الايجابية للتاريخ وصفته التقدمية المحركة ليتم وفقا لتلك العقيدة .

ويعد السيد م . ن . دهالا ، وهو الكاهن الأكبر السابق بمدينة كراتشى ، بباكستان ، رجلا عالما ضليعا جمع بين الدراسات الغربية والشرقية . وقد قدم الينا ذلك الأستاذ

تعبيراً رائعاً عن رأى حديث وعصرى حول التاريخ من وجهة نظر العقيدة الزرادشتية . وقد جعل عنوان كتابه : « عالمنا الكامل : طريقة العيش عند زرادشت [١٩٣٠] » وهو كتاب يشير الى الاتجاه المسيطر عليهم نحو التاريخ واساسه ، كما يراهما المؤلف فى تعاليم زرادشت . وهو يحاج فى كتابه بأن الزرادشتية ليست طريقة فكرية مهجورة ، ولا هى سبيل حياة عفا عليه الزمن . وادمج الدكتور دهالا فى صلب كتابه الشئ الكثير من فكر الغرب المعاصر ومناهجه ، وان لم يقفنه على الدوام أن يربطه بالمبادئ الزرادشتية . وسنحاول أن نقدم الى قرائنا بياناً عن مؤلفه متوخين اتباع طريقته فى ترتيب العرض . وانه ليضع مبحث الشر فى مستهل ما درس من الموضوعات ، ويقول فى مقدمته : « لو درسنا التطور الانسانى فى أثناء عملية تحليله النهائية لوجدناه يجرى على أساس المقاومة للشر » . ثم أتبع ذلك القول مباشرة بتأكيده ما اتصفت به الزرادشتية من تفاؤل . والهدف الذى قصده من اصدار كتابه هو : « أن أظهر للناس أن عالمنا يتفتح متجها نحو هدف معلوم ، وأن حياة الانسان وهى مجردة من الكمال فى كل أدوارها ، ظلت طوال فترة التاريخ البشرى بأكملها تتقدم تقدماً وثيداً أكيدا نحو الكمال عن طريق كل صارم من قوانين التعاون مع الخير والصراع مع الشر » . ذلك هو مضمون « رسالة الأمل » الذى اجتلبه زرادشت للبشرية .

أما القسم الثانى من الكتاب فقد خصص لدراسة « الدين فى تطوره » . وقد استهل المؤلف بحثه بفصل تمهيدى عن الديانة البدائية ، ومضى يدرس موضوعه عبر المراحل التاريخية وديانات الأنبياء فى جميع العقائد القائدة ، حتى عهود الشكلىة الصورية والاضطهاد ، الى عهد الصدام بين العلم والدين ، ثم الى عهد التباعد عن الأديان ، فالى العودة اليها ، ثم يختتم القسم بفصل جعل عنوانه : « من

أديان [متعددة] الى دين [واحد] * « ورأى الدكتور دهالا من خلال هذه المراحل وما صاحبها من حركات تمضى الى الأمام أنا وإلى الخلف أنا ، تقدما قويا مسيطرا للدين بوصفه ناحية أولى من نواحي التاريخ البشرى ، فالأديان « ستذاب على تبادل التمثل والامتصاص لخير ما ينطوى عليه كل واحد منها » * « ولا شك أن تشكيلة تؤلف بين خير ما فى جميع الاديان من عناصر هى التى ستشكل دين الانسان فى المستقبل ، وستجد البشرية أنها لن تستطيع التفكير على أساس هذه الديانة أو تلك وانما فقط على أساس « الدين » * ويتفق بحث الدكتور دهالا أولا فى الدين ، وما لدى الزرادشتيين من مذهب تأليهى * فان أهورا مزدا ، الرب الحكيم القدوس ، وهو وحده الأصل فى كل شئ يجعل التاريخ ممكنا » *

وذلك الأصل المقدس « عقل » : ومن ثم جاء عنوان القسم الثانى « العقل فى دور التطور » * وقد تعقب الدكتور دهالا ذلك التطور مع مراعاة ما حدث فى اللغة والفكر من تطور معقد وغنى ، ثم واصل بحثه متحدثا عن منجزات التربية الحديثة وأهدافها * وفى هذا فضلا عن الديانة ، لمس تقدما نحو نظرة عامة وتعاون عام يشمل الناس على اختلاف أممهم * والمعرفة [عنده] لا تعرف حدودا قومية ، ولا هى تعترف بأية فوارق بين الطوائف ولا العقائد ، كما أن المثقفين فى العالم من رجال ونساء أخذوا يؤمنون بالشمولية الفكرية * ذلك بأن التربية الشاملة التى هى الهدف الذى ترمى اليه جميع الشعوب الممدنة فى زماننا هى اقوى عون على النهوض بالتفاهم المتبادل والثقة والتعاطف ، المؤدية الى هدف الاخاء الشامل بين البشرية جمعاء *

ولم يحدث قط فى عمر الزرادشتية أنها صورت معنى التاريخ بأنه يقوم بوجه خاص فى المجتمع بوصفه مجتمعا * فالفرد وحده هو الذى عليه عبور الشنقات (Chinvat) أعني

الجسر لكى يمثل للحكم النهائى عليه . ومع ذلك ، فانها
أبرزت أهمية العلاقات البشرية وأكدتها على الدوام : فالخبر
بوصفه ذاك عامل على الوحدة ، وانتصار الخير فى العالم لا
يمكن أن يتم الا مع وجود التعاون الاجتماعى . ونتيجة لهذا
قام الدكتور دهالا فى القسم التالى بمعالجة موضوع « الحياة
الاجتماعية فى دور التطور » . وللعائلة كجماعة اجتماعية
قيمها المميزة . بيد أن الدكتور دهالا لم يظهر تفاؤلا حول
العائلة فى زماننا . اذ قال : « ان العائلة تتفكك فى أيامنا »
نتيجة للظروف الاقتصادية وغيرها . وتمتدح الزرادشتية
الحياة العائلية السليمة على الدوام وتسال الله لها البركات .
ثم انه يحس من ناحية أخرى بوجود تقدم فى القانون
والتشريع وفى تطبيق العدالة وفى الحكم السياسى . وقد
أخذت دائرة تبنتى الديمقراطية فى الاتساع ، وهى خير
ما أنتجه الذكاء البشرى من أشكال الحكم ، اذ تزايد اقبال
الناس على استخدامها . ويحتمل أن يجيء الأوان الذى
تتسامى فيه الأنفس على عصر القومية . « واذن فليس من
أضغاث الأحلام التافهة أن يكافح الناس راجين أن يتنفس
فى مستقبل بعيد فجر يوم لا يعرف فيه الانسان أمة ولا جنسا
بشرىا ، وانما يمضى مستضيئا بالفكرة الرواقية عن المواطنة
أو الممادنة العالمية (*) فينشد البشرية وحدها ، يوم تستطيع
البشرية أن تدعى أن الدنيا كلها وطن لها . » وتعترف
الزرادشتية اعترافا تاما بضرورة شن الحرب على العدوان ،
وان تزايدت فيهم على الأيام المعارضة للحرب . ولكن لم
يفتهم ادراك أن المعاهدات والاستعداد للحرب ونظرية توازن
القوى والدبلوماسية والامبريالية ، قد أخفقت دون القضاء
على الحرب . وقد كتب الدكتور دهالا فى ١٩٣٠ ، فغير عن

(*) اذا نسب المزم الى وطن فهو مواطن ، وان نسب الى مدينة فهو قمدان
كما كانت الحال ببلاد الاغريق القديمة . وكما يرجو الفيلسوف الانجليزى ويلز أن يحدث
فى العالم (انظر معالم تاريخ الانسانية) لويلز - (المترجم)

اعتقاده بأن هناك تقدما فى التعاون الدولى يرمى أن يقضى على الحرب •

ثم انتقل الدكتور دهالا من وجهة نظره الزرادشتية عن الاله وأنه خالق العالم والبشرية الى دراسة الحضارة • فتعقب العلاقات بين الشرق والغرب فى سالف التاريخ ، واستعرض اختلاطهما الحاضر ، وأشار الى اسهام كل منهما فى المستقبل فى تشييد حضارة وثقافة تشمل العالم أجمع • « ان ما أنجزته البشرية من منجزات فى غضون ما يقارب سبعة الآلاف من سننى ارتقاء الانسان ثقافيا لا هى من خلق الشرق ولا الغرب وحده • فكل منهما قد أسهم — لا جرم — بميراثه الخالد للبشرية ، حيث أدلى كل منهما بما قدر عليه حسبما مكنته مواهبه الخاصة وعبقريته المميزة • • • ويتوقف التطور التقدمى الذى تحرزه البشرية على الخدمات المجتمعة التى يؤديها الشرق والغرب معا • • فكل بمفرده ناقص أتر لا يقدر على نهوض بالعمل الجبار الذى يواجه البشرية • وبعد أن استعرض المؤلف التطورات الاقتصادية فى التاريخ وألوان التقدم المتصلة بما أصابه الناس من حسن كيان فيزيائى ، انتقل فى فصله الختامى الى اجالة الفكر فى « الحضارة التقدمية » ، وهو يرى أن ما ظهر فى التاريخ من مختلف الحضارات لم يقم بينها تعارض جذرى • وانما كل واحدة منها ، تعد على الأصح تعبيرا عن أجزاء مما يصدق عليه ضمنا مفهوم الحضارة مأخوذا بكامل معناه • فالتاريخ يعتبر الى حد ما سيرا الى الأمام يرمى الى الحضارة

الشاملة • « فان حدث فى عصر ذهبى ثقافى بعيد ستأتى به الأيام مستقبلا ، ان اعتنقت البشرية حضارة عامة واحدة ، فلن تكون تلك الحضارة منسوبة لأى جنس واحد بعينه شرقيا كان أو غربيا ، بل ستكون خليطا من خير ما تحتويه الحضارات البشرية مجتمعة من عناصر • وبيان الدكتور

دهالا عن رأى الزرادشتية فى التاريخ يقرر أنه فى نظرها
يعد تقدما شاملا ، يلهمه الايمان ، بأنه بفضل سيطرة الله ،
وهو الاله الحكيم . سيتم فى النهاية بلوغ الهدف النهائى :
النصر الكامل للخير .

- ٢ -

أما أفكار اليهود حول طبيعة التاريخ وموقفهم منه ،
فتعبر عنها الكتب العبرانية المقدسة . وبدهى ان ما غلب
من صابع تاريخى على معظم تلك الكتابات خير شاهد على مدى
اهتمام اليهود بتاريخهم . ولا يدور بحثنا هنا حول مسألة
تواريخ كتابة مختلف الأسفار . فان الترتيب الذى جمعت
على أساسه يشير الى تتابع تاريخى بدأ بما اعتبره القوم بداية
البشرية . وتدل محتويات الأسفار التاريخية وطريقة
عرضها على أن اليهود كانوا على اهتمام بشيء أعمق من مجرد
تسجيل الأحداث . اذ الشيء الأهم فى نظرهم من ذلك هو
تفسير الأحداث من حيث اتجاهات من ورد ذكرهم فيها ،
وما يدخل تحت ذلك من علاقات ضمنية بالاله . أما الأسفار
غير التاريخية فلها أهميتها من حيث الأفكار الجوهرية فى
ذلك التفسير وفيما تقدمه من أوصاف لخير أشكال الاتجاه
من الله وأصوبها وسردها للمبادئ الخلقية التى ينبغى للناس
أن يعيشوا وفاقها .

ونظرة اليهود الى التاريخ تقوم أساسا وفى أوسع شمول
على المذهب التآلهى . . فالطريق الى فهم التاريخ هو فكرة
السيطرة الالهية . ومع أنه جاء عليهم أوان ربما سار فيه
اعتقاد بأن للشعوب المختلفة أربابا متفرقين ، فالذى حدث
منذ عهد مبكر هو أنه نشأ بينهم اقتناع بوجود اله فقط .
ومع أن الاصحاحات الأولى من سفرهم الأول وهو سفر
« التكوين » ، ربما اعتبرها بعضهم أسطورية ميثولوجية ،
فان تلك الكتب تنطوى على فكرة جوهرية هى أن بداية

التاريخ البشرى إنما ترجع الى الله . فهو الذى خلق الأرض بكل ما لها من خصائص تجعل التاريخ ممكنا على ظهرها . وهو الذى خلق الكائنات البشرية فى صورة سيكوفيزيائية أى أرواح لها أبدان . وهو الذى أدخلهم فى رفرف من السعادة والحبور : « جنات عدن » . ولكن التاريخ يحتوى على الشر ، كما أن قصة « سقوط » آدم وحواء ، وهما أول الكائنات البشرية ، تقسّم الينا تبياننا لأصل ذلك الشر . وتنطوى القصة ضمنا على فكرتين دامتا بقوة فى نظرة اليهود الى التاريخ . وأولى هاتين الفكرتين أن للانسان مطلق الحرية فى طاعة الله أو عصيانه . وابتعاد الانسان عن الله عن طريق المعصية هو أصل الشر وأساسه ، كما أن جميع أنواع الشرور الأخرى تتوقف توقفا مطلقا عليها . ومع ان الله قد طرده آدم وحواء من جنة عدن ، فإنه لم يبعد بين ذاته وبين البشر . اذ ذهب اليهود الى أن الله ظل دائما على اتصال بالناس فى التاريخ . ومع أن سفر « التكوين » يرى أن من اللعنة أن يكتسب الانسان خبزه بعرق جبينه ، فان الكتب المقدسة تعود بعد ذلك فتعالج الحاجة الى العمل باعتبارها بركة ونعمة . وقد منح الله الانسان « حكمة القلب ليقوم بجميع أصناف الأعمال » . على أن الكتب المقدسة لم تعطنا أية اشارة عن اقتناع القوم بوجود أى تقدم متواصل فى التاريخ . وانما هناك ، على الأصح تعاقب للحركات : أمامنا وخلفنا ، وأوقات الرخاء وأوقات الشدائد . وقد تدخل الله فى ظروف معينة فى التاريخ . الشر وان وصف بأنه يهبط على الانسان أصلا بسبب مغريات الشيطان [وهو روح شريرة] ، الا أن ما ورد فى الكتب المقدسة العبرانية من اشارات الى الشيطان قليل .

وتصور اليهود لله يعتبر ذا أهمية قصوى بالنسبة لرأيهم فى التاريخ . فالله روح ، ولا يمكن أن تمثله صورة مرئية . ومع ذلك فإن الله خلق الانسان « على صورته ومثاله » . وبذا

يكون الانسان روحا أيضا ، وبهذا التماثل في الوجود ،
تستخدم عن الله مصطلحات مماثلة لما يستخدم عن الانسان .
وانه صاحب حكمة وإرادة ومشاعر كالمحبة والغضب في سبيل
البر والحق . ولم يخلط اليهود بين الله وبين خليقته
ولا أدعوا انهما شيء واحد : فلا العالم الفيزيائي ولا الكائنات
البشرية بأجزاء من الله . وقد تمشى حاخامات اليهود وفق
مذهبهم التقليدي عندما رفضوا الأخذ بفلسفة اسبينوزا(*) .

وانتقل الاسرائيليون الى الاعتقاد بأنهم « شعب الله
المختار » اذ سجلت الأسفار التاريخية ما فعله الله بهم وما اتاه
من أجلهم . ولم يكن ذلك الاقتناع مجرد كبرياء ، او فخر
عنصري ، وانما هو ذو فحوى دينية قاطعة . اذ أخذ الله ميثاق
ابراهيم ، « فأجعلك أمة عظيمة وأباركك وأعظم اسمك . .
وتتبارك فيك جميع قبائل الأرض » . تكوين ١٢ : ٣ .
« وقد تجلى الله في بعض الأوقات حتى رآه أفراد معينون .

فتجلى لابراهيم في سهول ممرا ، وأظهر وجوده لموسى في
الشجيرة المحترقة على جبل سيناء . ثم انه منح الشريعة لموسى
في حادثة محددة في التاريخ . وهو أمر تضمن بالنسبة
 لليهود مبدأ يعد جوهر يامن حيث وجهة نظرهم حول التاريخ .
والفضائل والأخلاق لم ي اخترعها الانسان ، فهي لم تكن
مجرد نتاج اجتماعي يرتبط بالظروف المتغيرة للحياة .
والأخلاق هي التمشي وفق ارادة الله ، ومبادئها صحيحة دائما
وفي كل مكان . والله هو الذي كشف الفضيلة الخلقية
للبشر : اذ أنهم لم يكشفوها بأنفسهم . وتلك هي ناحية
رئيسية لهدايته البشر لكي يدركوا غرضه من خلقهم وخلق
العالم الذي يمكن ادراكه ، والله حكم عدل وبر ، أشارت
الكتب المقدسة الى بعض أحكامه في التاريخ .

(*) اسبينوزا ، باروخ : (١٦٣٢ - ١٦٧٧) فيلسوف هولندي الاصل فلسفته هي
ان جوهر واحد (الله) ممثل في كافة المخلوقات . . . الخ (المترجم) .

وفكرة اليهود عن التاريخ ليست ولم تكن قط فى أى يوم من الأيام ذات نزعة فردية . فهى فكرة تدور حول « شعب اسرائيل أولا » ثم حول البشرية عامة . والملوك كنواب لله فى الارض عليهم العمل على زيادة رفاهية شعب الله المختار ، ودعا الأنبياء الناس الى البر والتقوى والاخلاص لله . ولم تدع الكتب العبرانية الى « الفرار من العالم » فى أية صورة من صور حياة الدير القائمة على الزهد . وركز على الزواج تقدير كبير وعلى الوصية لهم « بالتزايد والتكاثر » ، وطيبات الحياة الدنيا هبات من الله ينبغي قبولها بالشكر والاستمتاع بها . والاتجاه المفهوم ضمنا هو النزاع نحو « هذه الحياة الدنيا » ، ومما له دلالة أن الأسفار العبرانية الأولى لم تتحدث الا قليلا عن الخلود فى معنى كونه حياة شخصية مستمرة بعد الموت . اذ أن الاشارات الى عالم اخر بعد الموت توحى بحالة من الخراب .

ولم يتأت التعبير عن اتجاهات اليهود من الحياة فى أى مكان بشكل أغنى وأوفى مما عبرت عنه المزامير . فان « المزامير » توضح تلك الاتجاهات فى صورة ليست خلقية فحسب ، بل دينية ايضا فى ثنايا خبرة عاطفية من نوع جديد . والاعتقاد الأساسى فى « المزامير » هو الايمان بالله . « قال الجاهل فى قلبه : ليس اله » مزور ١٤ : ١ . « قاله هو الذى خلقنا ، ولم نخلق نحن أنفسنا » . « رأس الحكمة مخافة الله » . « والزمن يجرى بأمر الله ، فالليل والنهار ملك يديه ، وهو موجود على الدوام فى جميع ما فى التاريخ من الأماكن والأزمان » . « أين أذهب من روحك ؟ ومن وجهك أين أهرب ؟ » مزور ١٣٩ : ٧ ، « وأين المفر من حفرتك ؟ » الله يورد أهل الشر موارد الدمار ، ولكنه يعفو عن التائب المتيب ، لأنه ذو رحمة . والله يمهل المسئى ولا يهمل ، فالنجاح الظاهر الذى ينعم به المسئى الشرير لا يدوم الا أمدا قصيرا ، ولكنه فى سريره لا يحس بأية سعادة . « كنت فتى وقد شخت ولم أر

صديقا تغلى عنه ولا ذرية له تلمس خبزا » . . . ، « قد رايت الشرير عاتيا وارفا مثل شجرة شارقة ناضرة . عبر فاذا هو ليس بموجود والتمسته فلم يوجد » . (مزمور ١٣٧) . « ويكاد يكون من العسير فى كل ما خلفت لنا الديانات من أدب أن نعثر على تعبير فى مثل عمق الندم الصادق الذى ورد على لسان داود فى المزمور الحادى والخمسين : « لأنى عارف بمعاصى » - « ومن خطيتى طهرنى » - ، « قلبا نقيا اخلق فى ، يا الله وروحا مستقيما جدد فى داخلى » - « رد لى بهجه خلاصك » وليست الخطايا مجرد خرق للمعادات أو الشراسع الاجتماعية ، وانما هى زيغ عن الله . ولبلوغ الرضا فى التاريخ يحتاج الانسان الاتصال بالله . « كما يشتااق اذيل الى جداول المياه ، هكذا تشتااق نفسى اليك يا الله . عطشت بمسئى الى الله » مزمور ٤٢ . « ان روحى لنظما الى الله » . « والمستعان الأكبر هو الله لا الناس ، ومع الثقة » به « لا ينبغى أن يخالجننا أى خوف من الناس » . « فالله لنا ملجأ وقوة » مزمور ٤٩ . « ان لم يبن الرب البيت ، فباطلا يتعب البناعون ، وان لم يحفظ الرب المدينة ، فباطلا يسهر الحارس » . (مز : ١٢٧) « وأخيرا هو الذى » يحكم الامم » ويمكنهم من بلوغ الخير الذى يستحقون . وكل من صلحت صلاته بالله ، فصلحت بالتبعية صلاته باخوانه وبالعالم المادى ، فحالته غبطة ومسرة تؤدى الى ثنائه على الله . « باركى يا نفسى الرب » . وآخر آية فى المزامير بترتيبها الحالى هى : « كل نسمة فلتسبح الرب » . ولكن حياة الانسان على هذه الأرض قصيرة . فأيام الانسان كالعشب الذى يذبل بغاية السرعة ، « فهى كالدخان يظهر قليلا ثم يضمحل » ، ومع ذلك ، فان المزامير لا تركز التوكيد على أية فكرة تتعلق بالدار الآخرة ولا الحياة المستقبلية . أجل انها تصبح مرة : « انما الله يفدى نفسى من يد الهاوية لأنه يأخذنى » مزمور ٤٩ : ١٥ . »

- وتستمسك الكتب المقدسة العبرانية في كل جزء منها
 بأن الآلام تجيء نتيجة للخطيئة . ولكن هل يمكن تحليل
 جميع ما ينزل بالناس من آلام بهذه العلة ؟ تلك هي المشكلة
 التي يدور حولها « سفر أيوب » ، وهي ذات أهمية من ناحية
 النظرة التآليه-اليهودية الى التاريخ . فان أيوب كان رجلا
 متمتعا بأجنود صحة ويعيش هائلا بالسعادة بين زوجته
 وأولاده ، وقد أوتى ثروة طائلة وأودعت نفسه الفضيلة
 الكاملة والاخلاص لله . وبدأت طبيته الروحية ورخاء حاله
 في الدنيا كأنما يمضيان معاً . ثم شاعت ارادة الله فأذن
 بحرماته من سعادته الأرضية وبانزال آلام السقام ببدنه .
 والقلة القليلة التي ذهبت للتحديث معه أصرت على أنه مادام
 المذنب والخطيئة متلازمين ، فلا بد أن يكون آثما قلبه . ولم
 يستطع أيوب تقبل ذلك الرأي على اعتبار أنه يشمل الحقائق
 كلها . فانه لم يكن على استعداد لاعتبار آلامه عقابا بصورة
 مطلقة . فانه وقد رأى الخير والطيبة الخلتين الغالبتين عليه ،
 امتلات نفسه بالحيرة ووقر في نفسه اليأس المبين . ومن ثم
 تقبل الفكرة الداهية الى أنه وان يكن مستمسكا بالفضيلة ،
 فان ارادة الله شاعت له أن يكابد الآلام . فاستمسك بما جبل
 عليه من بر وصلاح : وأخذ يسعى نحو ربه : « من يعطيني
 أن أجده فأتى الى كرسيه » . وقد رأى وهو غارق في حالات
 يأسه أن : « الانسان مولود المرأة قليل الأيام وشبعان تعباً » ،
 فهو « يولد للمتاعب » . ويعرض لنا « سفر أيوب » الرأي
 القائل بأن الانسان في التاريخ يكابد آلاما لا ترجع الى
 خطيئته . فان المتحدثين مع أيوب استمسكوا بتلك الفكرة
 لكي يطعنوا في عدالة الله ، وكان التمسك بها هو بالذات
 خطيئة أيوب . ومع ذلك ، فقد ظهر خطأهم حين رد الله أيوب
 الى رحاب السعادة . ويتضمن « سفر أيوب » رفضا قاطعا
 لكل من طريقة تصور التاريخ عند الانسانيين والالهييين على
 السواء . ففي التاريخ يوجد الألم الذي الهدف منه تقويه

الخلق وتحويل وجوه الناس نحو الله . وتتناقض هذه النظرة اليهودية والمبدأ الهندي المتمثل في « شريعة كارما » . وتثار المسألة على هذا الوجه : « اذا مات انسان ، أهو سيعيش حياة أخرى » لا يمكن الانسان أن يقدم جوابا مؤكدا عن ذلك .

على أن « سفر الجامعة » أو « الواعظ » ربما عبر عن أفكار مفكر فرد ، وربما أمكن وضع تفسيرات مختلفة لأفكاره تلك ، وربما لم يشاركه فيها معاصروه أو كثير ممن أعقبهم بعد ذلك من اليهود . لقد صرح « الجامعة » بأن « الكل باطل » فأطلق هذا الوصف على تفاصيل الحياة الدنيوية . وربما أخذ ذلك على أنه تعبير عن أن جميع ما يمر في تاريخ الناس من خبرة زائل - فهو - شأن ماركوس أوريليوس - يعتبر التاريخ واحدا لا يتغير على الدوام .

« ما كان فهو ما يكون ، والذي صنع فهو الذي يصنع ، فليس تحت الشمس جديد » . « وينبغي ممارسة التاريخ على اختلاف أنواعه وأحواله في أثناء مضيه قدما » . « لكل شيء زمان ولكل أمر تحت السماوات وقت » . « وينزل العقاب بالمسيء الطالح » . وتنزل الآلام والموت بالصالح المستمسك بالفضيلة أيضا . « وقد سن « الجامعة » نغمة من النشأوم العميق حين قال : ان يوم الموت خير من يوم الميلاد . فالدخل تراب والكل يؤول ترابا . ومن هذا ، فان القارئ السطحي هو وحده الذي يمكنه فهم الكتاب على أنه متشائم تماما فيما يتعلق بهذه الحياة . ولكن « الجامعة » لم يدع الى « حياة زهادة » تنكر الدنيا أو يدافع عنها . ومع أن متاع الحياة غرور وطيباتها باطلة بمعنى أنها زائلة ، فانها شيء يجوز بل ينبغي الاستمتاع به ، فانها هي الجزاء على الفضيلة كما أنها هبة من الله ، « اذهب كل خبزك بقرح امض في طريقك ، واشرب خمرك بقلب طيب » . « وأيضا كل انسان اعطاه الله غنى ومالا وسلطة عليه حتى يأكل منه ويأخذ نصيبه

ويفرح بتعبه فهذا هو عطية الله ، الجامعة ٥ : ١٩ ،
« ويتبنى للانسان التماس الاتصال بالله الدائم الأبدى -
والاخلاص لله يستطيع منح الانسان رضا مقيما » . « فلنسمع
ختام الأمر كله » : « اتق الله واحفظ وصاياه ، لأن هذا هو
الانسان كله . لأن الله يحضر كل عمل الى الدنيوية على كل
خفى ان كان خيرا أو شرا » ، (جامعة ١٢ : ١٣) وأخيرا ،
« فيرجع التراب الى الأرض كما كان ، وترجع الروح الى الله
الذى أعطاها » . (جامعة ١٢ : ٧) .

على أنه حتى التاريخ المبكر نفسه لشعب اسرائيل كان
حافلا بالحروب والنكبات وكان الأنبياء يفسرون تلك
الأحوال على أنها نتائج عدم الاخلاص لله ، وعدم العمل
وشريعته وعدم جعل عبادته المحور المركزى للحياة . وكان
الدفع بأن ما يكابدونه من آلام ، انما يرجع الى الاثم
والخطيئة - يطبق عليهم كشعب ولا ينطبق على أفراد
مخصوصين الا بدرجة أقل . اذ الرأى السائد أن الآلام كانت
شيئا لا بد منه لهم لكي يدركوا أنهم « شعب الله المختار » ،
وأن لهم رسالة شاملة . فان أشعياء الثانى لفت أنظارهم
الى ذلك : « أنا الرب قد دعوتك بالبر فأمسك بيدك وأحفظك
وأجعلك عهدا للشعب ونورا للأمم ، حتى تكون خلاصى الى
نهاية الأرض » . وربما جاز لنا أن نرتاب فى أن اليهود
بعمامة قد جاهدوا جهادا واعيا فى سبيل جعل تلك الرسالة
الهدف المسيطر على تاريخهم . وقد آمن كثير بمجىء مسيح
« مسيا » بشخصه . وهم يعتقدون أن الهدف من التاريخ هو
انشاء مملكة مسيانية ، مملكة لو أنهم ماتوا قبل قيامها ،
لتنبؤوا فيها أماكنهم بوساطة بعث أجسامهم . هذا وان
أصول العقيدة اليهودية على ما صاغها ابن ميمون (١١٣٥ -
١٢٠٤ للميلاد) وهى المقبولة بوجه عام بين اليهود
السلفيين منذ زمانه ، لتتضمن هاتين الحقيقتين : (١) « ان

المسيا وان تأخر سيجيء دون ريب » . (٢) « سيكون نشور الموتى فى الوقت الذى يشاؤه الخالق » .

وقد تضمن الاعتقاد المسيانى شيئا من التغير فى موقف اليهود فيما يتعلق بالتاريخ : حيث أصبح المستقبل يلقي التفاتا أكثر . اذ أصبحت الاهمية الرئيسية للتاريخ لا تنحصر فى خبراته الحاضرة ، بل تنحصر فى المستقبل الذى سترتب على المملكة المسيانية . ولا شك أن من المسائل الممتعة تعرف الوقت الذى بدأ فيه اليهود بأن يهتموا اهتماما قاطعا بفكرة حياة مستقبلية والمؤثرات التى دفعتهم الى ذلك . على أن ما أصابهم على الدوام من كوارث ، وربما أيضا عدم ظهور مملكة المسيا ربما اقتادت البعض منهم الى الاعتقاد بأن تلك المملكة ستكون فى عالم آخر . ورغم ذلك فانه حتى فى الوقت الذى أخذ فيه اليهود يكثرون من التعبير عن الاعتقاد فى الخلود . كان لديهم مع ذلك اصرار على اضعاف التقدير التام على طيبات هذه الحياة . وقد أشار كاتب سفر الحكمة (Ecclesiasticus) (*) من الأسفار المحذوفة الى أنه فى الامكان الاستمتاع بالتاريخ الدنيوى ، مع الحكمة والطيبة . ومع أنه لم يعالج فكرة الحياة المستقبلية الا قليلا فانه كتب : « ان المعرفة بوصايا الرب هى شرعة الحياة ، وكل من عمل بما يرضيه سيتلقى ثمرة شجرة الخلد ، وورد فى « حكمة سليمان » : « وذلك ان الرب خلق الانسان ليكون خالدا ، وجعله صورة من سرمديته » . وعلى هذا النحو نفسه . يصرح سفر اسدراش الثانى بأن : « الحياة الحاضرة ليست هى النهاية . . . ولكن يوم القيامة سيكون نهاية هذا الزمان ، وبداية ما سيأتى من خلود . . » وفى ١٧٩٩ صرح دافيد فريد لاندر فى جمعية من اليهود المثقفين فى برلين بأن

(*) هو احد الأسفار الستة عشر المشكوك فى محتتها فى العهد القديم . وتسمى بالأسفار المحذوفة - (المترجم)

اليهودية ليست فيها الا ثلاثة مبادئ جوهرية : مبدأ الله ومبدأ خلود الروح ، ومبدأ رسالة التقدم نحو الكمال والتطلع اليه . والتأم فى بتسبرج مؤتمر لليهود فى ١٨٨٥ واتخذ موقفا مماثلا لهذا ، ولكن مع اعادة التأكيد على رسالة اليهود العامة الشاملة فى التاريخ » . « نحن نتمسك بأن العقيدة اليهودية قد حافظت بين مالا آخر له من صنوف الكفاح والمحن . وفى ظروف العزل المفروض عليها - على فكرة الله هذه ، حفظتها ودافعت عنها بوصفها الحق الدينى المحورى للجنس البشرى » . « وأعلنوا أنهم يؤمنون بدلا من الاعتقاد بمجئ مسيا بشخصه : « برجاع مسياني فى اقامة مملكة الصديق والعدل والسلام بين الناس » . ثم راحوا وقد رفضوا مبدأ البعث بالجسد ، يعلنون ايمانهم بخلود الروح . وقد اعتقد كثير من اليهود أن أكبر كارثة حلت بهم فى تاريخهم جاءت يوم فقدوا استقلالهم نهائيا كأمة وأصبحوا مشتتين من أرضهم الأصلية ، ورأى بعض اليهود العصريين أن تشتت اليهود لم يسمح به الله فحسب ، بل جاء منه قصدا رغبة منه لهم فى أن ينفذوا رسالتهم الدينية باعتبارهم « الشعب المختار » . وفى ظنهم أن استمرار اليهود البارز أمد ما يقارب الألفين من السنين رغم حرمانهم من كل سلطان سياسى ، يعتبر حقيقة مهمة فى التاريخ . فان نفوذهم الدينى الواسع والعميق واضح معلوم . وقد نشأت المسيحية بين أكناف اليهودية ، وقياسا على ما ورد فى القرآن الكريم ، فان الاسلام ربما كان مدينا لليهودية أكثر مما هو مدين لأية عوامل أخرى فى بيئة محمد ﷺ . وقد بلغ اليهود حين تقبلوا بالايمان فكرة أن هذا العالم من صنع الله - بلغوا القمة فى كل نواحي الثقافة .

ويعمد الكاتب كلود مونتيفيورى ، من أشهر علماء اليهود فى العصر الحديث . وقد أورد ذلك الكاتب دلائل تدل على

نظرة الى التاريخ ، ان كانت عصرية فانها يهودية روحا
وأساسا ، وذلك فى كتابه الذى أسماه « معالم اليهودية
المتحررة » Outlines of Liberal Judaism [١٩١٢] .
وقد تقبل ذلك الكاتب التصور السلفى التقليدى عن الله
بوصفه روحا شخصية ، ولكنه ذهب الى انه « يتصرف فى
تاريخ الانسان وله فيه هدف » . « فالتاريخ الديوى له
قيمتة فى حد ذاته ، كما أنه يعد أيضا تمهيدا لحياة مستقلة :
وهو يكتب أيضا : « نحن نعتقد ان الجنس البشرى قد تقدم
ولا يزال يتقدم بصورة ان كانت وثيدة فهي على كل حال
أكيدة - من بر هزيل الى بر دسم غنى ، ومن فكرات أدنى
وأشد فجاجة وأكثر خطأ حول الله ، الى فكرات عنه أعلى
وأنقى وأصدق . ومن أجل نفاذ أهدافه فى التاريخ ، يهب
الله شعوبا وأفرادا معينة قدرات مختلفة وينوط بهم أعمالا
مختلفة . وهكذا كان اليهود « شعبا مختارا » ، لم يجر
اختياره ليحرز النجاح والغنى أو القوة أو وفرة العدد ، ولم
يجر اختياره من أجل الفن ولا العلم ولا الفلسفة ، ولكن
جرى اختياره ليتعلم ويساعد على نشر المبادئ والخبرة الحقّة
عن الله والبر ، وعن علاقة الانسان بالله وعلاقة الله بالانسان .
« وكان مونتيفيورى ممن يعتقدون بأن « بقاء الجنس
اليهودى » ليس وليد الصدفة : « فانه لم يتم دون ارادة الله
ونيته » . وذلك أن جوهريات الأخلاق والدين كما تعبر عنها
الديانة اليهودية أصول عامة شاملة . ولكن اليهود جنس مثلما
أنهم أنصار دين ، وهو يبدى أسفه لأن بعضهم أشد انشغالا
بالمسألة الأولى : وهى الجنس ، منهم بالمسألة الثانية : وهى
الدين . وبهذه الخلّة يظهرون انهم لم يقدرُوا بدرجة كافية
ما لديهم من صفة الشمول . وقد عبر عن رأيه بأن اذاعة
جوهريات الدين اليهودى تمت على يد المسيحية والاسلام
أكثر منها على يد اليهود . ومع ذلك ، « فان المسيحية لا تبدو

لليهود سوى مرحلة فى اعداد العالم لتقبل يهودية نقية مضافة
متطورة ومتجهة الى الشمولية والتعميم .

- ٣ -

نشأ الاسلام ببلاد العرب فى القرن السابع الميلادى بين
مجتمعات لها نحل دينية محلية . ويعتقد المسلمون السنيون
بأن الاصل فيه وحى أنزل من الله رأسا الى النبى محمد ﷺ
وقد يكون لبعض العلماء الغربيين آراء شتى حول ما ورد من
قصص آدم ونوح وابراهيم ويعقوب ويوسف وموسى وهارون
وداود فى القرآن الكريم ، فضلا عما ورد فيه من اشارات الى
بعض المبادئ المسيحية . وربما استطاع المؤرخ أن يعتقد
فى هذا الشأن ما يعتقده . بيد أن المسلمين السنيين يعتقدون
أنه أوحى به بأكمله من الله ، وأنه الوحى الكامل المنزه وخاتم
الأديان للناس أجمعين . ولا يعتقد المسلمون أن النظرية
الاسلامية الى التاريخ قد تم التوصل اليها عن طريق التأمل
فى حقائق التاريخ الفعلى . ولكن الطريقة التى ينبغى
للناس أن ينظروا بها الى التاريخ على ما هو متضمن فى
أثناء نزول القرآن واذاعته على الناس . ولكى يؤكد القرآن
ما انطبع فيه من اتجاه من التاريخ ، تجده يقدم أمثلة من
التاريخ الحقيقى لبيان أن التاريخ يتطابق مع ما جاء به
تنزيله : « قل سيروا فى الأرض فانظروا كيف كان عاقبة
المجرمين » . [٦٩ : النمل] .

« والله » فى الاسلام هو المركز والأساس . والمفهوم
الذى يتصوره الاسلام عن التاريخ يقوم على مبدأ التأليه .
فالله ذات ، هو روح فردية ، وعبارتهم الماثورة أن : « لا اله
الا الله » لم يقصد منها أن تكون مجرد اعلان بالمعارضة لأى
شكل من أشكال الشرك ، بل ان تكون أيضا معارضة لوضع
أى شىء أو فرد آخر فى مثل منزلته الرفيعة فى حياتهم .
ومع أن من كتبوا عن الاسلام من علماء الغرب قد أكدوا ما لله

من قوة مسيطرة تماما ، فان كل « سورة » من سور « القرآن » تقع في راسها عبارة : « بسم الله الرحمن الرحيم » . ومن الصفات الكثيرة المنسوبة اليه [تعالى] ثلاث أبرزهن جميعا : رحمته وقوته وحكمته . وهو موجود لا موجد له ، ابدى ازلى موجود في كل مكان ، كريم ذو جلال ومجيد حميد . والهدف الرئيسي من القرآن هو جمع الناس الى التنبيه الى علاقاتهم بالله . فالانسان لا يستطيع مطلقا الفرار من الله في التاريخ ، ولكنه تعالى لم ينجى في التاريخ في صورة كائن جسدى . وينكر القرآن انكارا قاطعا المبدأ القائل بأن يسوع هو الله متجسدا ، بل لقد ندد بذلك أكثر من مرة . فقد خلق الله عيسى « من التراب » ، « ما المسيح ابن مريم الا رسول قد خلت من قبله الرسل » . وقد أرسل الله النبيين وأنزل الكتب المقدسة لهداية الناس : فموسى وعيسى نبيان ، كما كانت الكتب المقدسة العبرية والمسيحية تنزيلا ، كل في مرتبته . ومحمد هو خاتم الأنبياء وسيد المرسلين . ومنذ الساعة لا يجوز أن تحصل البشرية على هدايتها في التاريخ الا من القرآن ، ويتم الاتصال الشخصي بالله في الصلاة . ومن ثم فنقطة الدوران الرئيسية في التاريخ هي نزول القرآن .

وقد خلق الله العالم الفيزيائى بكل ما حوى من نواميس مطردة ومن خصائص أخرى تيسر حدوث التاريخ البشرى ، وتضفى عليه دلالة وأهميته . فالعالم الفيزيائى لم يخلق عبثا « وما خلقنا السماوات والأرض وما بينهما لاعين » ، ولكن لغاية جادة « (لا بالحق) » وعالم الطبيعة ليس ثابتا بصفة نهائية : فالله قادر أن يخلق باستمرار . « يزيد في الخلق ما يشاء » . والله حين خلق الليل والنهار وأوجد تعاقبهما قد جعل الحياة مؤقتة للبشر . والوقت على ما يعرفه الناس جميعا حقيقة صادقة عندهم وعند الله . وقد خلق الناس أرواحا وهبها الأجساد في هذه الحياة . ويشير القرآن الى أن الله قد فضل الناس تفضيلا خاصا . فاختر الله آدم :

«لن الله اصطفى آدم» ثم اتجه اليه وهداه • وجعل الانسان خليفة له في الارض • وربما اتصل الناس بالله في قلوبهم بعلاقات روحية • وقد دار جدل كثير حول مذهب «الاختيار» وهل هو مما يعلمه القرآن أم لا يعلمه • ولكن ينبغي ألا يغيب عن أذهاننا أن القرآن كتاب دين ، وأنه ليس كتابا يجمع مباحث نظرية فلسفية خاصة • فهو يحتوى على الاعتراف بكل من سيطرة الله وحرية الاختيار عند البشر ، ولكنه لا يبحث بطريقة تأملية ، كيف يمكن الجمع فكريا بين هذين الأمرين • فهو يؤكد ان الله يسيطر على كل شيء : ونفخ في الروح سجيتها : « ونفس وما سواها فالهَمُّها فُجورُها وتقواها » ولكن القرآن من أوله لآخره يؤكد استخدام « الاختيار » تأكيدا كبيرا • وليس الله بظلام للمذنبين : « ولكن أنفسهم يظلمون » • « ولتجزى كل نفس بما كسبت وهم لا يظلمون » •

ورعاية الاسلام للفرد واهتمامه به بالقدر الوافى شيء واضح تماما • وهو يصر أيضا على الاهتمام بالجماعة الاجتماعية بوصفها ذاك • والله يصدر حكمه على الأمم • ويشير القرآن في مواضع كثيرة الى القرى التي ازدهرت أو أهلكت بما قدمت يداها من طاعة أو عصيان للسنن الخلقية التي يعبر عنها القرآن • ونذكر هنا عبارة ننقلها عن الأنانية تنطبق على الاسلام نصها : « ان تاريخ العالم هو حكم العالم على الأمور » • « فكل شعب يحصل في النهاية على ما يستحق ، وذلك لأن الله يحكم بين الناس بالبر » • وكثيرا ما اتهم المسلمون بشن الحرب لنشر دينهم • ولكن مدى صدق هذه الدعوى أمر يرجع الفصل فيه الى المؤرخين المحترفين • ومع ان المتعلمين من المسلمين المصريين يحتاجون ان الاسلام يدعو الى الحرية في اعتناق العقيدة ، فان القرآن يدعو الى معارضة كل من تتعارض عقيدتهم مع الاسلام وهو يحض اتباعه على القتال « في سبيل الله » ، أى في سبيل ما يتطابق

مع تعاليم القرآن • ولا بد من محاربة الشر • ويعتبر القرآن بأن بعض الشر يرجع الى الناس أنفسهم ، وإن بعضه الآخر يرجع الى أرواح شريرة من غير الناس • وكبير هؤلاء هو ايليس ، الذى خلقه الله ، فارتد عنه باختياره « ففسق عن أمر ربه » • وصرح ايليس بأنه سيفنى الناس بالشر ويضلهم عن الصراط المستقيم • وغواية الناس هذه يستخدمها الله الى حد ما على الأقل للنهوض بأخلاقهم • إذ يقول القرآن : « ونبلوكم بالشر والخير فتنة » [٢٥ الأنبياء] • فلو لا ذلك الاغراء لم يمكن حصول الانسان على أى منجز خلقى ذاتى • كما ان الله يبتلى بعض الناس « بالمعن والكوارث حتى يدلوا أنفسهم » •

واتجاه الاسلام من التاريخ ، اتجاء يقوم على المذهب التحسينى (Meliorism) فمتى تزايد اقبال الأفراد والشعوب على الطاعة لارادة الله ، تحسنت الأمور ، ويتمسك المسلمون بأنهم فعلوا ذلك فى الماضى ، وسيواصلون فعله فى المستقبل ، وذلك لأن الاسلام هو الذى سيفوز بالظفر فى النهاية • والله يأمر بالعدل والقسطاس ، كما أن التاريخ أوضح فعلا أن الظالمين لن يفلحوا فى نهاية الأمر • والاسلام دين شمولى جمل للناس كافة • « والله المشرق والمغرب ، فاينما تولوا فثم وجه الله » • ولا يقاس الحكم على وجود التقدم أو عدمه بظواهر المدنية ، ولكن بأحوال نفوس الناس ، وأخلاقهم واتجاههم من الله • وهم قريباً على تلك الغاية ، يطالب القرآن المسلمين بالصوم • فهو أحد أشكال ضبط النفس ، وهو يقوى الخلق ، ويجول الناس عن طرق الانشغال بمتاع الحياة الدنيا • ولما كان بلوغ الغاية الاسلامية ليس من الأمور السهلة المرام ، فإن القرآن لا يبرح يحض على الصبر ويمتدحه • « ان الله مع الصابرين » • ولما كان المذهب التحسينى فى الاسلام متأصل الجذور على عقيدة تاليفية ، فإن ذلك

الدين يصر على أن عون الله شيء لا يد منه لبلوغ التحسن .
وربما لم تكن الذنوب القديمة عائقا يحول دون التقدم فى
المستقبل ، وذلك لأن الله سيمنح مغفرته للتائبين ، ويعينهم
فى جهادهم فى سبيل الخير . ومع ذلك ، فإن الهدف النهائى
ليس دنيويا : فإن حياة أخرى فى الآخرة مفتوحة الأبواب
أمام الانسان . وعلى النقيض من بعض المعتقدات الشرقية
الأخرى ، فإن الروح ليست فى حد ذاتها أزلية عند الاسلام ،
بل كانت لها بداية ، كما أنها لم تعيش حيوات أخرى تسبق
مولدها الوحيد على الأرض . وبعد الموت يحتفظ الانسان
بوجوده كفرد شخصى . فكل آراء أخرى حول حالة النفس
بعد الحياة الدنيا ، كما هو وارد فى كتابات بعض الصوفية ،
تعتبر مروقا وهرطقة فى الاسلام . والمؤمنون متأكدون من
الحياة فى الدار الآخرة : فهى شيء يعد به القرآن الذى هو
وحى من الله وتنزيله . وقد خلق الله الفرد ، وهو تعالى
القادر على المحافظة على روحه بعد الموت . وخلق الله للناس
أبدانا ووضعهم فى العالم الفيزيائى ، كما أن الحياة فى
هذه الأرض قد تكون طيبة ، كما ينبغى الاستمتاع بها .
ولكن الذين يقنعون بهذه « الحياة الدنيا » ، يقيمون فى
النهاية فى الخسران المبين . فالدار الآخرة « خير وأبقى » .

وأقبل المسلمون على كتابة التاريخ بوفرة . ذلك أنهم
قد شاققتهم حياة زعمائهم ، الدينيين منهم والدنيويين ، كما
أعجبتهم جروبهم وتأسيسهم لقوتهم السياسية . وأهم
مؤرخى المسلمين وفاء لغرضنا ابن خلدون [١٣٣٢ - ١٤٠٦
للميلاد] . وقد أسماه بعضهم مؤسس علم التاريخ ، لأنه
ذهب الى أن التاريخ فرع نوعى من المعرفة يهتم بكامل مجال
الظواهر الاجتماعية للتاريخ الفعلى ، ويكشف المؤثرات
المختلفة التى تعمل فيه ، وباستمرارات الأسباب والنتائج ،
وبالمكونات الفيزيائية والنفسية ، ولم يكن التاريخ بالنسبة

اليه مجرد تسجيل للحوادث ، بل وصفا للعلاقات الاجتماعية
الداخلية والخارجية . وشهد القرن الرابع عشر فى العالم
الاسلامى انحطاط الفلسفة عن المستوى العالى الذى شغلته
فى القرون السابقة . اذ انتشر بين الناس ضرب من عدم
الثقة فى التأملات العقلانية . وكان ابن خلدون ممن أسهموا
فى هذا الارتياب ولم يبحثوا عن أى عون يلتمسونه فى
الفلسفة التقليدية . بل تراه قد التفت الى ما اعتبره حقائق
التاريخ التجريبية . وقد ظن الناس فى بعض الأحيان انه
ممن آمنوا « بالمذهب الطبيعى » ، وان اشاراته الى القرآن
بعيدة عن الاخلاص ، وان القصد منها وقاية نفسه من
اضطهاد المؤمنين المتحمسين . ولكن الأرجح أن هذا غير
صحيح . فان ما كتبه كان المقصود منه أن يكون بياناً عن
المادة التاريخية ، يكون من الدقة الواقعية بالمنزلة التى
يمضى فيها فى « ظلال الله » .

وقد لاح أحياناً أن ابن خلدون يشير الى أن مجرى
التاريخ يعتمد على ظروف البيئة ، أكثر مما يعتمد على
المناشط الحرة للأفراد . ولكنه لم يظهر فيما كتب بأنه شديد
التمسك بالحتمية (Determinism) . فانه اعترف بالأدوار
التي يقوم بها الأفراد . كما ذهب فى بعض الأحيان
الى أن وجود نمط أو نموذج متكرر فى مجرى حياة
الامبراطوريات [الدول] ، انما يرجع الى طبيعة الاستجابات
البشرية . فالدولة قد تأسست بفضل قوة بأس أحد الأجيال ،
وجاء الجيل الثانى فشد أواصر بنيانها واستمتع بقيمتها ،
مع الانغماس فى اللذات . فأما الجيل الثالث ، فانه هبط الى
درك الضعف حتى قهر وسقط . وقد تعقب ابن خلدون
ما يقوم بين تواريخ مختلف الشعوب من فروق ، وأرجعه الى
بيئتهم الطبيعية ومناخهم وطبيعة أرضهم الى غير ذلك من
العوامل . وهو يرى أنهم على نحو مرتبط ببيئة كل منهم
الخاصة تقدموا قليلاً أو كثيراً من حالة ساذجة الى حال المدنية
[التى يسميها العمران] ، وطوروا ما اختصوا به من أنواع

الصفات العنصرية أو الاقليمية . وقد اضطر كل شعب ،
 التماسا للمحافظة على بقائه ورخائه ، إلى استثمار كل ما
 أمدهم به أرضهم وزمانهم . وأبدى ابن خلدون تقديرا
 عظيما لاستمرارات الأشياء أمادا معينة من الزمن . ومثل
 هذا النوع من التسكهن الذى رأى انه ممكن بالنسبة
 للمستقبل ، كان بالنسبة للأحوال التاريخية ماثلا بدرجة
 كافية لأحوال الماضى والحاضر كما عرفهما . وقد أكد ابن
 خلدون النواحي الاجتماعية للتاريخ ، وعالج الأفراد ، وما
 أصابهم من حظ سعيد ومعن ، بوصفهم داخل حياة المجتمع
 الجماعية والمشاركة . ولم يستطع بداهة أن يغفل حقائق
 الدين فى المجتمع ، فأعار النبوة التفاتا كبيرا ، كما أعار
 اهتماما لتأثيرات من أوتوا خبرة دينية ناشطة من الأشخاص .
 على أن معالجتة للتاريخ لم تقم صراحة على أساس وجهة نظر
 « التاليفية » الاسلامية ، فانه لم يشر إلى أن فى التاريخ
 عرضا الهيا ، كما لم يشغل نفسه بفكرة تدور حول هدف
 أقصى .

على أنه يمكن استنتاج طبيعة التاريخ ومعناه كما
 يتصورها مسلم معاصر ، من كتاب ألفه محمد اقبال ، وهو
 هندی درس العلم ببلاد الغرب ووضع فى اعتباره فلسفاته
 وطرائق حياته . واسم الكتاب « إعادة تكوين الفكر الدينى
 فى الاسلام (*) » [١٩٣٠] .

ومع أن المؤلف لم يسم نفسه بالمثالى ، وهى كلمة قد
 تكون مضللة بما لها من متعدد المعانى ذات الظلال والتضمينات
 فى بلاد الغرب ، فانه رفض الفكرة القائلة بأن المادة جوهر
 مميز ، وتمسك بأن الحقيقة روحية محضة . وللمعرفة
 ثلاثة مصادر ، تؤدى كلها الى الله . فهناك المعرفة بالعالم

(*) اقبال محمد (١٨٧٢ - ١٩٣٨) شاعر فيلسوف باكستانى تعلم فى جامعات
 لهند وانجلترا والمانيا (المترجم) .

The Reconstruction of Religious Thought in Islam.

المادى عن طريق الحواس ، والمعرفة بحقائق التاريخ التجريبية ، ومعرفة الله عن طريق الكيان الباطنى للإنسان فيما يمكن تسميته بالخبرة « الدينية » أو « الصوفية » .
 وإخر هذه المعارف شىء طبيعى للإنسان ، وهى اهمهن جميعا لديه . والهدف والقيمة الرئيسيان فى التاريخ ، هما الاتصال الدينى بالله . والغرض من القرآن هو : « ايقاظ ما فى الإنسان من مشاعر سامية عن علاقاته المتعددة الجوانب بالله والكون » . ومع ذلك ، فليس هناك تعارض أساسى بين ما هو دينى ، وما هو دنيوى . « ففى الاسلام ، ليس الزمنى ولا الروحى بفلكتين متميزين ، كما أن طبيعة أى عمل مهما تكن قهواه دنيوياً ، إنما يحددها الاتجاه الفكرى الذى يغلب على القائم به فى أثناء قيامه بعمله » . غير أن الحقيقة القصوى حسبما يذكر القرآن ، حقيقة روحية ، كما أن حياتها إنما تقوم فى نشاطها الزمنى فالروح تجد فرصها فى الطبيعى والمادى والدنيوى . . . وهذا المقدار الضخم من المادة يشكل للروح مجالاً تدرك فيه ذاتها . فكلها أرض الله . أو كما عبر النبي ﷺ عن ذلك بأجمل عبارة : حيث قال : « جعلت لى الأرض مسجداً » .

ويصير اقبال على أن الفكر الإسلامى يتصف « بالمناهضة للمذاهب الكلاسيكية » ، وذلك على الرغم من تأثر بعض فلاسفة الاسلام بالفكر الكلاسيكى اليونانى والرومانى . ذلك ان طريقة مقارنة الاسلام للمسائل الفكرية ، تجريبية أو اختيارية ، كما انها تتعارض والتجريد الفكرى . وأهم من ذلك أو يكاد ، رفض الاسلام للمحاولات الفلسفية اليونانية ، التى تتجه الى المعارضة فى حقيقة الزمن . اذ ينطوى التاريخ على الزمن . ويتقبل الاسلام الزمن ، باعتباره حقيقة . ويؤكد اقبال مضمون ما ورد فى القرآن من قوله تعالى : « وهو الذى جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا » [٦٢ : الفرقان ٢٥] ، وهو يتناول بالبحث

ما كتب في الغرب حول الزمن ، يصف مختلف الآراء التي ذهب اليها المفكرون على طول تاريخ الفكر الاسلامي ، ولكنه عاد في النهاية فوافق على النتيجة التي وصل اليها عالم من علماء الاسلام ، درس جميع النظريات التي بسطت قبل زمانه . فان فخر الدين الرازي (*) كتب يقول : « لم أستطيع حتى الآن أن أصل الى أى شيء حقيقى فعلا فيما يتعلق بطبيعة الزمن » . ذلك أن العقل العربى ، وهو عقل واقعى ، لم يستطع أن يعد الزمن شيئا غير حقيقى مثلما فعل اليونان .

والتاريخ شأن من شئون الأفراد . « والحياة معناها امتلاك نطاق معين ، أى فردية محسة » . والانسان بما له من كيان ذى وعى ذاتى مضطر أن يخاطر بالصراع مع الغير . وقد أصر اقبال على التلقائية الفردية . وليس « للخلقة » من معنى لدينا الا أننا نحن أنفسنا أوتينا القدرة على المبادأة بالأعمال . « فان كان التاريخ يعد مجرد صورة فوتوغرافية تعرض أمامنا بالتدريج ، وتمثل ترتيبا للأحداث محدد من قبل ، فلن يكون فيه مجال للجدة والمبادأة » . ويتسم التاريخ فى تصور الاسلام بالديناميكية قطعا . فالله له قدرة خلاقة لا انقطاع لها . فكل نظرية عن سابق علمه تحدد حريته ، نظرية مرفوضة . ومع ذلك ، فقد كثر على طول التاريخ الاسلامى قبول الناس لما يسميه اقبال باسم « مذهب [الجبرية] (**)» وهو الاستسلام المخزى للقضاء والقدر . ولا مراء أن اتباع الناس لمبدأ « القسمة » هذا وذويوع انتشاره بينهم ، انما يرجع كما كتب اقبال الى أمور : « منها الفكر الفلسفى ، وضرورات الأوضاع السياسية ، ومنها ما أصاب دافع الحياة من تناقص تدريجى فى قوته ، ذلك

(*) فخر الدين الرازي : (١١٤٩ - ١٢٠٩) متكلم وفيلسوف ومفسر للقرآن معارضا للمعتزلة - (المترجم) .

(**) الجبرية : (Fatalism) مذهب من يرى ان كل ما يحدث للانسان قد قدر عليه ازلا ، فهو مسير لا مخير (المترجم عن المعجم الوسيط) .

الدافع الذى كان الإسلام فى الأصل هو صاحب الفضل فى
بشه بين أتباعه » .

على أن اقبال لم يعر شرور التاريخ فى كتابه من أوله
لآخره الا أقل قسط من عنايته ، كما لم يجز البتة أى تأمل
منتظم فى مشكلة الشر . وقد ناقش ما ورد فى القرآن عن
سقوط الانسان ، وذهب الى أن ذلك « لا يعنى أى فساد
خلقى » . وكانت قصة عصيان آدم لأمر ربه أول أحداث
الاختيار والحرية ، وذلك هو السبب - فيما يروى القرآن -
فيما قوبلت به تلك الخطيئة من غفران . وفوق هذا فان
القرآن لا يعالج « سقوط » آدم كأنما هو حادثة معينة من
أحداث التاريخ ، وانما هو على الأوضح يمثل عاملا فى حياة
البشر . « فلم يكن الزج بآدم فى بيئة فيزيائية أليمة » عقوبة
أنزلت به : فالأرض ليست « قاعة عذاب تسجن فيها بشرية
بدائية شريرة من أجل خطيئة أصيلة ارتكبت » . « وانما
الأرض خليفة الهية يتجلى فيها مجد » الله « . وقد كيفت وفق
تطور قدرات البشر الفكرية وصفاتهم الخلقية . والفكرة
الاسلامية عن جهنم تنطوى على « خبرة اصلاحية » ، قد تجعل
بعض الناس ذوى حساسية نحو الله . والمعنى الضمنى هو
أن بعض ما يكابده الناس من آلام فى التاريخ البشرى قد
جعله الله لصالح البشر من الناحيتين الخلقية والدينية .

وبعد بعد تأمل اقبال بمعض التطورات السياسية المصرية
بالأقطار الاسلامية ، ونبذ الفكرة القائلة بوجود وجود
خليفة واحد للعالم الاسلامى ، ذهب الى أنه على نقيض
الامبريالية العربية التى قامت فى قرون الاسلام الأولى ،
بزغ فجر مثل أعلى دولى . فالاسلام دين شمولى . فمبدؤه هو
الولاء لله ، وليس لأية حكومة بشرية ، اللهم الا فى المرتبة
الثانية . فالرجال من كل جنس وقطر ومن كل مستوى
اجتماعى ، قد يقفون كتفا الى كتف فى وقفهم أمام الله

للاشتراك فى الصلاة فى المسجد . ولم ير اقبال فى التاريخ بوجه عام أنه تقدم نحو هدف ثابت محدد مقدما . إذ أنه اعتبر مثل هذه الفكرة مناقضة لاستمرار حرية الله فى قدرته على الخلق ، بل يناقض نظرة القرآن أكثر من الفكرة القائلة بأن العالم هو التنفيذ الزمنى المؤقت لخطة تم تصورها مقدما . « والشئ المهم فعلا هو الاعتقاد بأن « الحكمة الالهية » مستمرة دائما فى عمليات الخلق وأن فى الامكان قيام توافق روحى للانسان مع طيبة الله . ولتاريخ حياة الفرد شئ من الوحدة ، كما أن ما فيها من قيم ليست مرتبطة فحسب بهدف أسمى لا بد من بلوغه فى حياة مستقبلية . إذ تنحصر القيم فيما قد خلقه الله وما يخلقه ، وفى خبرات ذاتية الفرد الروحية نفسها ، وفى الاتصال الصوفى بالله .

ولا تستطيع الغيبيات [الميتافيزيقا] أن تثبت أن الناس سيكون لهم استمرار روحى بعد الموت . ولورجعت الى حجج الفيلسوف « كانت » الخلقية فى اثبات ذلك ، لوجدتها لا تؤدى الا الى قضية « مسلمة » فضلا عن أنك تجدها غير قاطعة . ورد اقبال على نظرية نيتشه فى التكرار الأبدى المعاود ، وحاج فيها بقوله : « كل ما نستطيع التطلع اليه هو الشئ الجديد جدة مطلقة هو ما لا سبيل الى التفكير فيه على أساس رأى نيتشه الذى لا يعد الا ضربا من [الجبرية] أسوأ مما اجتمع فى لفظة « القسمة » . ومثل هذا المبدأ ، بدلا من أن يستثير الكائن البشرى ليقوم بالقتال فى سبيل الحياة ، يتجه نحو تدمير ما لذلك الكائن من ميول ناشطة كما يفل من توتر الذات أو ما يسمونه « الأنا » . واذ يذهب اقبال الى أن القرآن يعلم بأن كل « أنا » محدود يعتبر شيئا فذا لا سبيل الى « احلال غيره فى مكانه » . فانه يتقبل الاعتقاد فى خلود البشر . « ومهما يكن المصير النهائى للانسان ، فانه لا يعنى فقدان الفردية » ، « ومن الأمور المستبعدة كثيرا ، أن كائنا

استغرق تطوره ملايين السنين ينبذ نبذ شيء لا فائدة ترجى
منه . « فاهمية التاريخ انما توجد فى هذه الدنيا وفى
الآخرة . » القرآن يهدى البشر اليها ، وهى معرفة بجميع
الأسس الجوهرية المؤدية الى بلوغ البشر الخير بكامل تمامه .
وبالنظر الى الفكرة الأساسية للإسلام ، لايمكن أن يكون
هناك تنزيل آخر يقيد الانسان » .

الفصل الخامس

تصورات التالبيين للتاريخ

٢ - المفاهيم المسيحية

- ١ -

من المؤكد المقطوع به أن المسيحية تهتم بالتاريخ من جهتين • فهي تعد أحداثا معينة ، ربما كانت حقيقة أو مجرد أشياء مزعومة - أمورا جوهرية ، كما أن لديها مضمونات مرتبطة بأهمية التاريخ بوجه عام • ويربط أتباع المذاهب السلفية التقليدية ربطا خاصا بين النوعين • وتعد المسيحية مختلفة عن غيرها اختلافا مميزا من حيث اعتبارات الأحداث المفردة المعينة • وتقدم المسيحية التاريخ في صورة ضرب من الدراما المسرحية • والفصل الأول في المسرحية هو « سقوط آدم » ، بما أعقبه من استمرار الخطيئة ، التي هي تباعد عن الله ، بين ذرية آدم • والفصل الثاني هو دخول الله في التاريخ متجسدا في صورة بشرية ، في « يسوع المسيح » • وتضمن هذا الفصل ما يلي :

(أ) تأسيسه الكنيسة المسيحية بجمعه التلاميذ بتأثيره الشخصي وأسلوب حياته وتعاليمه •

(ب) تخليصه البشرية بوفاته على الصليب •

(ج) بعثه وصعوده الى السماء معطيا البشر تأكيدا يخلوهم • والفصل الثالث هو تبشير العالم بالانجيل تبشيرا

مضى مع اتساع نطاق الكنيسة المسيحية - ولا يزال هذا الفصل مستمرا - فأما الفصل الرابع والنهائي فهو عودة المسيح للمرة الثانية الى العالم جالبا معه « يوم الحساب » وافتتاح مملكة السماء الموسومة بالكمال والمقرونة بآتم البركات - فأما فيما يتعلق بحياة المسيحيين وانتشار المسيحية فى التاريخ ، فان « الله » حاضر فى صورة « الروح القدس » . وبهذا المفهوم تصورت المسيحية الله صورة ثالث فى واحد : الأب والابن والروح القدس . وهم يرون ان الأب يعد بصورة سامية لا تلحق ، خالق الدنيا وبارئ البشر ، وانه بذلك قد طوع ظهور التاريخ ، ويرون فى « الابن » مخلصا قصد به أن يرد التاريخ الى هدفه الذى أرادته الله منه . ويرون أن « الروح القدس » هو الذى يظهر الناس فى أثناء عملية التاريخ . وهناك نقطة جوهرية فى هذه النظرة المسيحية التقليدية ، هى الاعتقاد بأنه بعد تلوث البشر بالخطيئة التى جرت على يد آدم ، صار من الضروري أن يجيء الله الى التاريخ فى صورة بشرية . ومبدأ تجسد « الله » يمثل مرة واحدة وإلى الأبد الفرق الأساسى بين المسيحية والتصورات التآليه عن التاريخ التى بحثناها فى الفصل السابق .

غير أنه قياسا على مناهج ما يمكن أن يسمى باسم التاريخ « العلمى » ، لا يمكن اثبات أن الأحداث التى تعبد أساسية فى المسيحية قد حدثت فعلا . وليس فى الامكان اقامتها ولا دحضها على أسس فلسفية . فهى أمور يمكن تقبلها بل يجرى تقبلها فعلا عن طريق الايمان . ومع أن علماء اللاهوت المحدثين ، كثيرا ما يستخدمون المناهج النقدية فى دراسة العهد الجديد وتاريخ المبادئ المسيحية ، فانهم جميعا وبغير استثناء يواصلون الاستمسك بقوانين الايمان ، كما تعتبر عنها العقائد . وبذا يتحصل الله على الزعم من أن هناك بعض أفكارهم يعتقدون ، فى الزمن العاشر

وفى الماضى ، شكل من أشكال المسيحية ربما انطوى على نبد
بعض قوانين الايمان فى العقائد - فان النظرة والراى
السلفى التقليدى السليم هو وحده الذى ينبغى أن يعالج هنا
باعتباره الراى الذى يعطينا التفسير المسيحى النوعى
للتاريخ .

على أن تركز المسيحية التاريخية حول شخص المسيح
لم يقلل طابعها التأليهى بآية حال ، وذلك لأن القوم يعتقدون
أن يسوع المسيح هو نفسه الله . ومن ثم فان اتجاهات
يسوع وتعاليمه من حيث التاريخ تكون بذلك أهمية قصوى ،
وذلك بوصف كونها تعبيرات عن الوحي الالهى . وقد تقبل
الناس ألوهيته مرتبطة بمولده من «مريم العذراء» ومعجزاته
وقيامته بعد الموت . وقد ظل الناس ردحا من الزمان يعتبرونه
« المسيا » جريا على بعض الآراء السائدة المعاصرة ، حتى
اعترف به بطرس « ابنا لله » وتابعه فى النهاية أتباعه على
ذلك . وقد علم ان أهم ما فى الحياة هو الاتجاه الروحى
الجوانى ، وهو اتجاه قطب الرحي فيه حب الله ، والطاعة
لارادته ، وهى المؤدية الى الحب الخالص للنفس وللجيران
أيضا بقدر حب النفس . وقد تقبل الآلام الصليب بوصف
كونها راجعة الى ارادة « الأب » وبذلك الآلام محاطا
العالم . وقد وعد بحياة سعادة قابلة فى «جنة الفردوس» .
ومع أنه عاش عيشة فيها الكثير من نكران الذات « فأما ابن
الانسان فليس له ابن يسند رأسه » - ودعا غيره الى التضحية
ليتبعموه ، فانه رضى لبعضهم بمباهج الزواج ، ولم يمتنع عن
بعض المشاركة فى الولائم والأعياد . وبذا ، فان اتجاهه وان
كان ينطوى على الزهد الى حد ما ، فانه لم يكن فزارا مطلقا
من العالم ، ولا رفضا للتاريخ المؤقت تفضيلا للمآل الأبدى
عليه . فالمثل الأعلى الذى بشر به هو الخلق الفردى وانسجام
الناس فى مملكة السماء . فمن أجل ناهيتى التاريخ هاتين ،

وجب الندم والصدوف عن الأنانية وعن اهمال جانب الله والتوجه بالقلب الى خدمة الآخرين والاتصال بالله . ولتأكد البشر من الغفران والصفح الالهي ، وجب عليهم العفو عما يبدر من زملائهم . وقد شرح يسوع في الأمثال وغيرها الطريقة التي ينبغى للناس أن يتصرفوا بها في التاريخ : وهي اقامة الصلاة لله ، واستخدام ما وهبهم الله من مواهب على أتم وجه ، والتمثل « بالسامري الصالح » بالاحسان لمن مستهم الحاجة أو الآلام ، والترحيب بعودة المسرفين على أنفسهم ، واخراج الخشبة من العين ، وعمل الخير من أجل البر لا من أجل اطراء الناس ، ومعاملة الناس جميعا كاخوة لا بالتمييز المنفر كما يحدث بين اليهودى وأبناء الأمم . وفي مناقشته فتى مع كهنة اليهود ، اعتبر يسوع مهتما بالمعرفة ، كما يحتويها « عمل أبيه » كما اعتبر في اشارته الى زنايق الحقل صاحب تقدير للجمال .

وقد أظهرت كثرة كبيرة من علماء « العهد الجديد » قبولها للرأى القائل بأن يسوع ربما - ولو الى فترة ما - شارك كثيرا من معاصريه في الاعتقاد الشائع بينهم بأن التاريخ على ما يعرفونه سينتهى عما قريب ، وبأن مملكة مسيانية ستقوم على الأرض . وربما تكون أفكاره تغيرت في أثناء حياته . ولكن لا شك أنه رفض كل ناحية سياسية تتصل بالفكرة المسيانية الشائعة بين الناس ، ولم يشجع تساؤلات تلاميذه عن موعد مجيء تلك المملكة . « واما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما أحد ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا الأب » . وربما تأثرت بعض تعاليمه بهذا الاعتقاد الدائر حول فلسفة النشور . فان بعض الوضايا الخلقية التي تنسب اليه والتي تبدو اليوم غير عملية ربما كان المقصود منها أن تعد « سنة خلقية » مؤقتة ، تمهيدا واعدادا لذلك الحدث القريب . ولذا ، فان تلاميذه ظلوا حتى بعد صلبه يعتقدون بأنه عائد وشيكاً لاقامة

أركان تلك المملكة . - وحدث في أوقات مختلفة من التاريخ
المسيحي أن طوائف صغيرة أعلنت أن يسوع على وشك العودة
فورا . ومع أن شيئا من الايمان بعودة المسيح مرة ثانية قد
ظل موجودا بين المسيحيين ، فإن الهدف من التاريخ قد أصبح
يعتبر قبل كل شيء بلوغ حياة أخرى مستقبلية . ومما يرتبط
بهذا ، الأفكار المتعلقة بحدوث بعث ويوم قيامة في نهاية
التاريخ .

وقد تضمنت جميع أنواع الفرق المسيحية الاعتقاد بأن
الله وثيق الاهتمام بالتاريخ ، كما أن تلك الفرق كلها
اعترفت بالاستمرار الروحي بعد الحياة الدنيا . وارتبط
الاعتقاد المسيحي الأول عن بعث الأجسام بفكرة قيام العصر
الألفى السعيد في الأرض ، الذي لا بد للصالحين الأبرار من
أبناء الماضي من القيام فيه بأجسامهم للمشاركة في بحبوحته .
ولكن بعضهم رأى في ذلك الاعتقاد إيماء إلى طريقة ما
يستطيع بها الأفراد تعرف بعضهم البعض في حياة مستقبلية .
وأطلق على هذه الفكرة مصطلح : « الجسم الروحاني » الذي
وضعه القديس بولس .

وهناك ثلاث نظريات تدور حول المصير النهائي للأفراد
ويعتقد فيها المسيحيون (أ) مذهب الخلاص الشامل ومفاده
أن الناس جميعا بلا استثناء سيبلغون في النهاية درجة
الكمال ، (ب) مذهب الخلاص المشروط ، ومفاده أنه لن
يدوم إلا من استحق استمرار بقاءه ، فأما جميع من عدا
هؤلاء فسيبيدون ، (ج) مذهب السعادة الأبدية أو الخسران
المبين ، وبمقتضاه تحرز الأرواح الطيبة سعادة السماء
ويقاسى الخبيثون شرا أبديا هو جحيم البعد عن الله . ومعنى
هذا أن التاريخ الأرضي لا يحتوى على معنى كامل في
حد ذاته .

وربما بدا المسيح لعين التلاميذ المسيحيين الأول ، ذروة قمة بلغتها العقيدة العبرانية ، فهو المسيا المنظر ، وقد اشار بولس في رسائله الى الامم ، الى المسيح بانه الخائن الالهى الذى نشده فلاسفة اليونان * ثم جاء بعض من تلا ذلك من المفكرين فجعلوا جميع التاريخ الماضى الذى عرفوه ، تاريخ اليهود والاغريق والرومان ، بمثابة التمهيد لمجىء المسيح وتأسيس الكنيسة المسيحية * فالتاريخ السابق بأحمده قد ادى فى النهاية الى المسيح ، كما أن جميع التاريخ القادم ينبغي أن يعتبر الوسيلة لتحقيق الغاية التى من أجلها جاء * والتجسد والصلب والقيامة والصعود تؤلف الحقائق المركزية فى التاريخ ، تلك الحقائق التى يتم بالرجوع اليها أهميته * وتنحصر هذه الأهمية فى أن يتحقق للبشرية كل ما تنطوى عليه العلاقات الطيبة مع الله * وبذا يتجلى أن الفكرة المسيحية عن التاريخ ، فكرة دينية أساسا ، مدارها الاتصال بالله ، ولكنها فى المقام الثانى فكرة خلقية تتركز حول النزاهة الشخصية وصالح البشرية بوصفها وحدة اجتماعية * غير أنها تنطوى بعد هذا على قيم أخرى معينة * ومن هذه القيم ما توحى به قصص معجزات يسوع [سواء أحدثت تلك المعجزات فعلا أم لم تحدث] ، مثل تقديم الطعام للجوع ، وشفاء المرضى * وقد تفاوت مجال القيم الخاصة فى التاريخ التى يعترف بها المسيحيون تفاوتاً بعيداً باختلاف الأفراد * فبالنسبة للمستنيرين فى الحقبة العصرية يمكن أن يقال عن التاريخ انه يضم كل ما يدخل تحت مفاهيم الصدق والخير والجمال *

- ٢ -

وباعتبار القديس أوغسطين [٣٥٤ - ٤٥٠ م] أهم المفكرين فى تاريخ المسيحية من أوله لآخره ، وبوصف كون معالجته للتاريخ المسيحى ذات قيمة خاصة - وجهنا اليه هنا

التفاتا خاصا . لقد اختلفت اتجاهات أوغسطين باختلاف الأوقات ، كما تنوعت صنوف التأكيد التي ركز عليها فكره . وتحتوى كتاباته على أشياء متضاربة ترجع الى توترات لم يستطع أن يخلق الانسجام بينها تماما . وبحسبنا من كتاباته العديدة أن نتأمل كتابيه «مدينة الله» و «الاعتراف» . ومع أن أوغسطين كان فيلسوفا ذا رفعة ممتازة ، فانه ركز موقفه على تقبله للعقيدة المسيحية بدرجة أكثر كثيرا من الفلسفة . وقد صرح بأن الفلاسفة قد بذلوا أشد الجهود للوصول الى طريقة «يضعون بها أيديهم على البركة» ، بيد ان الفلسفة تعد غير « مثبتة » بالموازنة الى « تثبيت العقيدة المسيحية » . وقد اتخذ فكرة المسيحية عن الله أساسا ، ثم راح يعارض مذهب الحلول وأى خلط بين « الله » وبين خليقته . فان تصورنا الله على أنه الحقيقة كلها ، « فمندا الذى لا يستطيع أن يرى يعينى رأسه ما يعقب ذلك من عواقب بعيدة كل البعد عن التقوى والدين ، بحيث انه كلما وطىء انسان على شىء فقد وطىء على جزء من الله ، وفى ذبح أى مخلوق حى ذبح لجزء من الله » وفق هذا ، « اذا كان المذنبون جزءا منه . . فلماذا يفضب من الذين لا يعبدونه ؟ » ولم يكتف أوغسطين بذلك ، بل رفض الفكرة القائلة بأن « الله هو النفس من العالم » . فالاله الحق ليس نفسا ، وانما هو « صانع النفس وباريها » فالله روح والروح شىء أشد جوهرية مما يسميه الانسان بما جبل عليه من وعى ذاتى باسم « نفسه » - والله لا تغله أية ضرورة : فكما خلق الطبيعة يستطيع أيضا أن يغيرها . وله بالأمر علم سابق . « والاعتراف بوجود الله وفى الوقت نفسه انكار أن له معرفة سابقة بما فى المستقبل من أشياء - حماقة ما بعدها حماقة » . ومن ثم يكون مستقبل التاريخ تحت تصرفه .

والتاريخ حسبما يرى أوغسطين يدور حول كل من المؤقت والأبدى ، فالله أبدى وهو خالق الزمن . ولا يجوز فهم الأبدى ولا وصفه من وجهة نظر المؤقت . فالله موجود وحال في الزمان كله ، مثلما هو أبدى . والزمن وإن لم يمكن فهمه بمفاهيم الذهن ، فمن المقطوع به أنه بما يمارسه الانسان . كتب يقول : « اذا ما هو الزمن ؟ » . . . ومنذا الذى يستطيع فهمه ولو بفكره بحيث يستطيع أن ينطق بكلمة عنه ؟ وأى شيء نذكره فى حديثنا ذكر الدارى الآلف والمدرک العارف أكثر من الزمن ؟ . . . واذن فما هو الزمن ؟ اذا لم يسألنى أحد عن ذلك ، فانى أعرف ، وإن رغبت فى تفسيره لمن يسأل ، لا أعرف . « والعلاقة بين المؤقت والأبدى ، تلك العلاقة التى يعدها أوغسطين حقيقية وذات أهمية للدين ، غير مفهومة للانسان . « والله » فى اطار التاريخ البشرى هو « العناية » . فشئون التاريخ الأرضى . يتولاها الله الواحد ويحكمها كما يشاء » ، « وليس فى الامكان مطلقا الاعتقاد بأنه ترك ممالك البشر . . . خارج قوانين العناية » . فان الممالك البشرية تقوم بفضل العناية ، فهى لم توجد اعتباطا ولا بحكم احدى الضرورات . ولا بد من قيام « حساب أخير » ، ونحن وإن لم يتهيا لنا على الدوام تمييز ذلك الحساب ، فان حكمه (تعالى) موجود فى نسيج الشئون الانسانية . وحتى عندما يستعرض الانسان النكبات الظاهرية التى تلم بالطيبين واليسار الذى ينعم به الخبيثون الشريريون ، لا يمكن أن يكون نعت الله بالظلم صحيحا .

وقد كتب الناس الشيء الكثير حول آراء أوغسطين فى طبيعة الانسان ، ولا سيما فيما يتعلق بحرية الارادة البشرية ، وفيما كتبه الله للانسان من قدر محتوم . على أنه فيما يتعلق بهذا الصدد أظهر وجود توترات مختلفة فى فكره لم يستطع التوفيق بينها . ذلك أن اقتناعه بسيطرة الله على كل شيء ، غلب على فكرة الاختيار والمسئولية عند

الانسان • على أن تقليله من الاعتراف بالاختيار البشرى ،
يبغى أن يلقي قدرا كافيا من التقدير • فانه لم يصل الى
تعبير مرض يعبر به عن العلاقة بين الاثنين • على أن حرية
الاختيار للفرد ومسئوليته الخلقية لهما أهميتهما بالنسبة
لتصور أوغسطين للتاريخ • وكان أهم سؤال لديه فى هذا
الصدد يدور حول مدى قدرة الانسان بارادته على بلوغ القيم
الروحية ، وهى السلام والسعادة التى هى المعنى الاسمى
فى تاريخ الفرد • فليست الارادة البشرية التى قد تتحكم
فى الجسم بقادرة على التحكم التام فى العقل • ويحتاج
التغلب على هذا النقص الى فصل الله • وتنطوى الحياة
الروحية على علاقة ذات شعبتين بين الانسان « وره » ، كما
أن نصيب الله من تلك العلاقة أكبر من نصيب الانسان •

وأوضح أوغسطين فى « الاعترافات » كيف آتعبته
مشكلة الشر قبل اعتناقه المسيحية ، فتوصل الى الاعتقاد ،
على أساس من الفلسفة ، أن الشر كله يولد الحرمان ، الذى
هو امتناع الخير • « وليس هناك على الاطلاق طبيعة تتصف
بالشر • وليس هذا الا الافتقار الى الخير » ، « والشر نوعان
أحدهما ما يفعله المرء وثانيهما ما يقاسيه • فما يفعله هو
الخطيئة ، وما يقاسيه هو العقوبة • وعناية الله التى تتحكم
وتتصرف فى كل شئ ، يسمي الانسان فيها بالشر بارادته
لكى يقاسى من الشر الذى لا يريد • « والخطيئة فى
الانسان تقوم فى قلة اخلاصه لله وعدم قدرته على الالتفات
الى ما فى الوجود الأرضى من خير ، وإلى الخلق الشخصى والحب
الاجتماعى الذى يريده الله له • وقد استطاع أوغسطين أن
يقول : ان الخطيئة وان تكن « وصمة محزنة » فى الفرد ،
« فان العالم يتزين حتى بالآثمين ذوى الخطيئة » • وعندما
وصف الجحيم بأنه أبدى ، فلا بد أنه عنى بذلك حالة من
الحرمان الذى لا نهاية له • والله يجعل غوايات الشيطان
للناس لكى يفيد بها الانسان • وعندما « يعرضنا الله للمحن ،

فذلك لاحدى غايتين : اظهار ما بنا من كمالات ، أو تصحيح ما بنا من نقائص ، وفى مقابل صبرنا وتجلدنا على ما يرمىنا به الدهر من الآلم ، يحتفظ لنا بمكافأة أبدية » . « وفى كل مكان يكون الآلم الأعظم مدخلا وسبيلا الى السرور الأعظم » وفوق هذا ، فان الخلاص من الشر كان من أهم الأشياء التى تشغل أوغسطين . وأهمية « المسيحية » تقوم الى حد كبير فى ذلك الخلاص . فالموت الذى هو النهاية لحياة طيبة ينبغى ألا يحكم عليه بأنه شر .

وقد أبى أوغسطين قبول نظرية الدورات المتكررة فى التاريخ ، وذلك لأنه من ناحية ، اعتبر أن « التجسد » يحدث مرة واحدة لا تتكرر . وتشبيها بما يرويه الكتاب المقدس عن خلق الله للعالم فى ستة أيام واستوائه على العرش للراحة فى السابع ، قسم التاريخ الى سبعة أقسام :

١ - من آدم الى الطوفان .

٢ - من الطوفان الى أبراهام .

٣ - من أبراهام الى داود .

٤ - من داود الى الاسر .

٥ - من الاسر الى ميلاد المسيح .

٦ - العصر الحاضر .

٧ - الذى « يستريح فيه الله كما حدث فى اليوم السابع ، وسيمنحنا الراحة فى « ذاته » . « ووازن أوغسطين بين طريقتين للعيش فى التاريخ . وهما تعبران عن اتجاهات الأفراد ومختلف الجماعات الاجتماعية . « ليس هناك أكثر من نوعين من المجتمع البشرى نستطيع بالحق أن نسميهما مدينتين تبعاً للغة التى تستخدمها الأسفار المقدسة ، والنوع الأول يتكون ممن يرغبون فى العيش حسب الجسد واللحم ،

والنوع الآخر هو الذين يرغبون فى العيش حسب الروح . . «
على أنه نظرا لكون عبارة « العيش حسب الجسد واللحم »
قد تلوح الى البعض بأن « اللحم » شر - وهو أمر لم يكن مما
يعتقده أوغسطين - فان الافضل لنا أن نتناول وصفه الآخر
للمدينة الأرضية التى جعلها تتألف ممن لا يعيشون الا وفق
الانسان ، والمدينة السماوية التى للذين « يعيشون وفقا
لله » . وقد استطاعت الفكرات المتعلقة بالمدينتين أن توضحا
لنا ما يقوم بين الناس فى التاريخ من تباين أساسى . والمدينة
الأرضية تقوم على حب الذات . وفيها « يعيش الأمراء والأمم
الذين تخضعهم المدينة محكومين بحب الحكم » والسلطان ،
الكبرياء . بالسلطة والقوة . وللمدينة الأرضية « ما لها من
خير فى هذا العالم وتفرح فيه بكل الفرح الذى تتيحه تلك
الأشياء . ولكن لما لم يكن هذا الخير من النوع الذى يخلى
المخلصين له من كل ما يملأ نفوسهم من محن ، فان هذه المدينة
كثيرا ما تنقسم على نفسها بفعل المخاصمات والحروب
والمنازعات ، فضلا عن أنواع النصر التى اما أن تكون مدمرة
للأنفس أو قصيرة الأمد . » والمدينة الأرضية ليست بخالدة .
أما المدينة السماوية فتستقر على حب الله . . وفيها « يخدم
الأمراء ورعاياهم بعضهم بعضا فى رحاب المحبة . اذ تطيع
الرعية فى حين يشغل الأمراء عقولهم بالتفكير من أجل
الجميع » . « وطبقا لها تكون « الحياة الأبدية هى الخير
الأعلى ، والموت الأبدى هو الشر الأعلى » . والمدينة السماوية
تروح فى أثناء اقامتها القصيرة على ظهر الأرض « تدعو
المواطنين من بين أفراد جميع الأمم ، وتجمع مجتمعا من
الحجاج من جميع اللغات ، دون تدقيق حول التفاوت فى
الأخلاق والشرائع والنظم التى يحفظ بها السلام فى الأرض
ويصان » . . . « ولا تشير الفقرة الأخيرة الى تطابق المدينة
السماوية فى الأرض والكنيسة المسيحية الواقعية وأنهما
شيء واحد ، بل تشير الى الوحدة الخفية التى يجب أن تتطور

بها تلك الكنيسة • ولا يجوز أن تمارس سعادة المدينة السماوية في هذه الحياة ممارسة كاملة ، إذ أن هدف التاريخ يتجاوز ما هو أرضى • « والسلام الذى نستمتع به فى هذه الحياة الدنيا ، سواء أشاع بين الجميع أو ضاق فكان خاصا بنا ، يعتبر السلوى التى نتذوقها تعويضا عما حل بنا من شقاء أكثر منه الاستمتاع الايجابى بالهناء » •

وعندى أننا نقع فى غلطة شنيعة لو اعتبرنا تفريق أوغسطين بين المدينتين بصورة تجعل الأولى مدينة شر دنيوية والأخرى مدينة خير سماوية مناقضة للأولى • وعلى الرغم من أن فى الامكان التسليم فى كل من حياة أوغسطين وتعاليمه ببعض نواحي الزهد فى الأمور الأرضية ، فان هدفه لم يكن فى الأساس هو الزهد نفسه • ومعارضته لما فى المانوية من ثنائية كانت مناقضة لكل نظرة الى التاريخ تقتصر على الناحية الأخروية • إذ يحتوى كتابه « الاعترافات » على تعبيرات كثيرة عن تقديره لما فى الدنيا من خيرات • ولكنها مجرد خيرات مؤقتة ، لا يجوز أن تمنح المقام الأسمى فى الحياة • ولا أن تنشأ دون اهتمام بالقيم الروحية ، التى هى شئ أبدي • فلئن كانت حياة المرء مسيطر عليها الناحية الروحية ، فان فى امكانه أيضا أن يطلب ويستمتع بما يمنحه الله للناس مما خلق فى العالم الفيزيائى • وعندما أصر أوغسطين على أن الجمال « صنيع يد الله حقا » ، كان على بينة من أنه مؤقت • • • « أى أنه نوع منعط من الخير لا يليق أن يتلقى من الحب ما يؤثره على الله : الخير الأبدى الروحى الذى لا يتبدل » والخيرات الأرضية لها مكانها فى حياة البشر ، وذلك نظرا لأنها جزء من الغرض الذى يرمى اليه الله فى سبيل الانسان • وقد عبر عن هذا فى فقرة من « الاعترافات » جديرة بالتنويه • « وذلك أنه حيثما تحولت نفس الانسان ، ما لم تتجه اليك « أنت » ، فانها تكون مركزة على الأحزان ، - نعم ، وان ثبتت على الجميل من

الأشياء • ومع ذلك ، فإن هذه الأشياء (ان كانت) خارج شخصك ، وخارج النفس ، لم تكن لتكون ، ما لم تصدر عنك • فهي تشرق وتغرب وبشروقها تبدأ كما هو مقدر أن يكون ، وهي تنمو لكي تصل الى الكمال ، حتى اذا بلغت الكمال شاخت وذبلت ، وكل شيء لا يشيخ ، ولكن كل شيء يذوى ويضمحل • وهكذا اذن ، عندما تقوم الأشياء وتنزع أن تكون ، فكلما زادت سرعة نموها حتى يمكن أن تكون ، زادت سرعة في أن لا تكون • وذلك هو قانونها • وذلك هو النصيب الذى قسمته لها ، لأنها أجزاء من أشياء لا توجد فجأة ، ولكنها بذاتها وتتابعها تكمل مجتمعة ذلك الكون الذى هى أجزاء منه • وعلى نحو هذه الطريقة نفسها تقريبا يتم حديثنا بواسطة علامات تصدر صوتا ، ولكن هذا أيضا لا يبلغ الكمال ما لم تمر كلمة واحدة وتذهب فى سبيلها بعد أن تقوم بدورها حتى تستطيع أخرى أن تعقبها • ونتيجة لهذه الأشياء جميعا دع نفسى تسبح بالشناء عليك يا الله ياخالق كل شيء ، ولكن لا تدع نفسى أن تثبت على هذه الأشياء بفراء الحب عن طريق حواس البدن • وذلك أنها تذهب حينما كتب لها ان تذهب ، لكي لا تكون ، وهى تمزقها بالتشوهات الوبيلة ، وذلك لأنها تتشوق أن تكون ، ومع ذلك تحب ان تستريح فيما تحب • ولكن هذه الأشياء ليس فيها مكان للراحة ، فهى لا تستقر وانما تفر ، ومنذا الذى يستطيع متابعتها بحواس الجسد ؟ نعم ، منذا الذى يستطيع امساكها وهى أدنى اليه من حبل الوريد ؟ وذلك ان حس جسد [اللحم] مبطل ، لأنه حس الجسد (اللحم) ، وبذا يكون محدودا • اذ هو يكفى لما صنع من أجله ، على أنه ليس يكفى لايقاف أشياء تجرى شوطها من نقطة ابتدائها المعينة حتى النهاية المعينة • وذلك أنها فى كلمتك ، التى بها خلقت تسمع الحكم بمصيرها ، منذ الآن وحتى الآن • « لقد صنعنا الله من أجل نفسه » • كما أن قلبنا سيظل بعيدا عن

الراحة حتى يرقد فيه . « ومحبة الله ، القيمة العليا فى الحياة البشرية ، تمنح من الرضا مالا يستطيع شىء آخر منحه . وينبغى أن تكون تلك المحبة هى المعنى الجوهرى لتاريخ الانسان على هذه الأرض وما بعدها . هذا ولم تكن دلالة كلمة « أبدى » عند أوغسطين بالدلالة الفلسفية بقدر ما هى دينية . فالله أبدى بصورة جوهرية من حيث « انه » موجود أبدا لكى « يستريح فيه الناس » .

- ٣ -

وفى أثناء العصور الوسطى توثق تأكيد التمييز بين الروحى والعقل . فان الله تجلى بذاته فى التاريخ فى صورة يسوع المسيح . وقد اجتلب للناس التكفير عن الذنوب بما قاسى من آلام وموت ، كما أن بعثه أكد لهم وجود الحياة فى العالم الآخر . وقد كانوا يتصورون التاريخ باعتباره أولا فترة امتحان وفترة اعداد لحياة بعد الموت . وقد منحت هيئات الزهد الكثيرة التى نشأت على كر الأيام ، هذه الفكرة ضربا خاصا من التعبير . وكان الرهبان والراهبات قوما يرغبون فى الفرار جهد الطاقة من المشاركة فى شئون التاريخ العادية . قال بطرس داميانى (١٠٠٧ - ح - ١٠٧٢ م) : « ان العالم يبلغ من امتلائه بنجاسة الرذائل أن يدنس أى عقل مقدس حتى بمجرد التفكير فيه » . وقد عبرت « الكوميديا الالهية » لدانتى [١٢٦٥ - ١٣٢١ م] عن نظرة مسيحية الى التاريخ على صورتها المتخذة فى العصور الوسطى ، فالتاريخ البشرى غير مقصود على الأرض وحدها ، بل انه يتجاوز ذلك الى ما يصيب الانسان فى المستقبل من جحيم ومن مطهر وفردوس . ومع أن الناس قد يشتركون فى جماعات وجهتها الخير أو الشر ، فان الاتجاهات الروحية والأعمال الخلقية مسائل تخص الأفراد وحدهم ، وتعتمد أساسا على ارادتهم الخاصة . والواقع أن

مبدأ العدالة يترقرق في كل أجزاء « الكوميديا الالهية » .
هذا وان الجحيم فيما يقرر دانتي ليشمل كل من يتخذ
المعارضة لله ديدنا له ، دون أن يترشح عن موقفه . فاما
نزلاء المطهر ، فهم وان كانوا لا يزالون من الاثمين ، الا أن
ارادتهم متجهة الى الله محاولين أن يتغلبوا على الخطيئة .
على أن تفسير دانتي للتاريخ البشرى لم يكن تفسيراً يدور
حول العالم الآخر تماما . فقد كانت لديه فكرة عن فردوس
أرضى يمكن بلوغه في نهاية الأمر .

وشرعت الكنيسة الكاثوليكية بايطاليا مستعينة بنفوذ
المذهب الانساني الذي ظهر في عصر النهضة - توجه التفاتا
أكثر الى طيبات الحياة الدنيا . ولم يتأثر الرأي التقليدي
المسيحي عن التاريخ تأثراً عميقاً . اذ حدث في (١٦٨١ م)
أن ذلك الرأي وضع في عبارة كلاسيكية في كتاب بوسويه (*)
« حديث في التاريخ العام » Discourse on Universal History :
، وقد أصر بوسويه على أن شئون التاريخ تمضي في تعاقب
سببي ، حيث تعتمد حوادث أحد القرون على حوادث القرن
الذي سبقه . قال : « لم يعد يجوز لنا بعد الآن أن نتحدث
عن الصدفة ولا الحظ ، أو ان شئنا تحدثنا عنهما على أنهما
وصف نغطى به جهلنا . فان ما نعهده في رأينا غير المتأكد
منه صدفة من الصدف ، يعد تصميماً قاطعاً في رأي أعلى
من رأينا ، أي في الرأي الأبدى الذي يضم جميع الأسباب
وكل النتائج في نظام واحد » . ووفقاً لهذه الخطة الالهية
تقوم الدول وتسقط . وتسيطر على الناس في التاريخ قوة
فوقهم ، كما أنهم بتأثيرها ، اذ يعملون أكثر أو أقل مما
يقصدونه هم أنفسهم ، ينفذون التصميم الالهى . والهدف
المركزي الذي تهدف اليه البشرية كلها هو الدين ، ومن
نقطة ارتكاز الدين هذه راح بوسويه بوجه خاص يستعرض

(*) بوسويه (جاك بلينى بوسويه) ١٦٢٧ - ١٧٠٤ قسيس فرنسى ولاهوتى كبير -
(المترجم)

التاريخ ويمسحه • على أنه رفض جميع مدعيات الأديان ما عدا أديان العبرانيين والمسيحيين • « ان الله الذى عبده العبرانيون والمسيحيون دائما ، لا يشترك فى شيء مع الآلهة الأخرى ، البالغة الشر والبعيدة عن الكمال ، والتي عبدها سائر العالم » • ثم ترمى الأمر فى النهاية الى أن ظهر الله للبشر متجسدا فى شخص يسوع المسيح ، مشيرا لهم الى « طريق جديد » ومعطيا الاتجاه المسيحى للتاريخ • وقد أوضح يسوع صدق الحياة الآخرة ، كما كشف عن ان الصليب هو « السبيل الى الجنة » • وقد حمل يسوع الصليب طوال حياته ومات عليه • ومنذ تلك اللحظة فصاعدا تصبح الكنيسة حسبما يرى بوسويه ، العامل المركزى فى التاريخ ، ولم يستطع شيء حتى الآن أن يدمرها ، لا المعارضة من الخارج ولا المنازعات من الداخل • وقد ذهب بوسويه الى أن مما يشهد بصدق هذا الرأى أن الكنيسة ظلت منتصرة على الدوام وأن اليهود الذين رفضوا يسوع ظلوا يقاسون الآلام على الدوام • « ان للكنيسة جسما دائم الوجود لا يستطيع أحد فصل نفسه عنه دون أن يضل الرشاد • فكل من اتحدوا معها وعملوا أعمالا تليق بعقيدتهم ، فهم على يقين من حياة أبدية » • وقد علق الأستاذ ج. ب. بيورى (*) على ذلك بقوله : ان نظرية بوسويه قائمة على : « المبدأ الظاهر الذى لا يكاد يخفى ، من أن البشرية انما خلقت من أجل الكنيسة » • على أن بوسويه بما نشأ فيه نشأة وبيئة ، لم يكن ليتصور امكان قيام دين حق بدون وجود الكنيسة • ولم تخلق البشرية من أجل خاطر الكنيسة ولكن من أجل الحياة الأبدية ، تلك الحياة التى كان بوسويه يفتقد أنه لبلوغها أنشئت الكنيسة •

(*) جون باجنل بيورى (١٨٦١ - ١٩٢٧) مؤرخ والده قسيس ايرلندى ، عين سنة ١٩٠٢ استانا للتاريخ بكامبريدج • وأشرف على احدى طبعات كتاب جيبون وعلق عليها - (المترجم) •

ثم جاء الاصلاح الدينى البروتستنتى الذى ظهر فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، فلم يجلب أى تغيير جوهرى فيما يتعلق بالاتجاه المسيحى من التاريخ . وقد ظل دعاة الاصلاح يعتقدون أن الحياة على الأرض إنما هى اعداد للحياة المقبلة . ولم يتشأ المذهب البروتستنتى نتيجة لتأثيرات تصور عصر النهضة للقيم . فأما ما حدث فى قرون تالية من أن معظم البروتستنت أصبحوا يعترفون بالمعانى الأصلية للثقافة ، فلم يكن سوى ضرب من التوفيق بين مذهبهم وبين تطورات المذهب الانسانى وتقدم حرية الفكر . وقصارى ما قطعه أصحاب الاصلاح الدينى أنهم عارضوا جماعات الزهد التى تجمع الرهبان والراهبات ، وأباحوا للطقوس شطرا أكبر من الحياة العادية برفضهم ما كان يفرض عليهم من ضرورة العزوبة . ومع أن البروتستنت رفعوا من قدر الالتفات الى الشئون الدنيوية ، فانهم لم يلتمسوا معنى التاريخ فى المفيض الزمنى للأحداث . فالله فى التاريخ موجود قبل كل شئ من أجل الرفاهية الروحية للأفراد . وقد شجع كالفن اجتهد كل امرئ فى عمله ، ومع ذلك طالب بالقصد فى الحياة والامتناع عن الترف . أما النجاح فى هذه الدنيا فأمر يعتمد على الله وحده . ولن يؤدى الاجتهاد الى تقدم أى انسان « ما لم يمدد الله اليه يده ويبسط عليه كرمه » .

وقد اتفق كل من كالفن ولوثر فى انكار حرية الاختيار لدى الانسان بشكل ما . أجل سلم لوثر بشئ من الاختيار فى الشئون العلمانية . كما أن كالفن لم يقصد أن ينكر الاختيار كله . فانه صرح فى رسالة كتبها ضد أحد الملعدين : « ان هؤلاء الملعدين لا ينسبون الى الانسان أى اختيار ، فكأنما هو قطعة من حجر ، كما أنهم يمحوون كل تمييز بين الخير والشر ، الى حد أنه لا يمكن أن يخطئ أحد - فى رأيهم - فى عمل شئ ، مادام الله هو مبدى كل عمل » . وأصر

كالفن على مسئولية البشر فيما يصدر منهم من أعمال .
وقصارى ما كان كالفن ولوثر يقصدانه ، أن يضعا فى
منزلة الصدارة أن خلاص الانسان الروحى يعتمد على الله
بدرجة أكبر كثيرا من اعتماده على الانسان نفسه . وأن كون
الله فى التاريخ يصنع من أجل رفاهية البشر من الناحيتين
البدنية والروحية أكثر من الانسان ، يعد نقطة جوهرية فى
المذهب التأليهى المسيحى .

وكثيرا ما ذهب ذوو الرأى الى أن هناك اختلافا بين
اتجاه البروتستنت من التاريخ واتجاه الكاثوليك منه ، يقوم
فى أن البروتستنت قد سلموا وأصروا على حالة الشخص
الفرد بطريقة لم يفعلها الكاثوليك أبدا . ولا شك أن اهتمام
الكنيسة الكاثوليكية بالفرد هو أساسا اهتمام دينى وأخلاقي .
فإن تلك الكنيسة تطالب الفرد بتقديم اعترافه الشخصى أمام
القسيس الذى قد يمنحه الارشاد الروحى . وفى ذلك
اعتراف قاطع بالفرد . ومن المعلوم أن الاصلاح الدينى كان
من بعض النواحي احتجاجا على بعض ما كانت تمارسه
الكنيسة الكاثوليكية من ممارسات وما تدلى به من تعاليم ،
ولكنه كان أيضا احتجاجا على سيطرة السلطة الكهنوتية
الكاثوليكية . فانه ناصر تحرير الناس من بعض أنواع
السلطة . بيد أن الكنائس البروتستنتية الكبرى كان بها
بعض أنواع السلطة ، مثل سلطة « الكتاب المقدس » وسلطة
مختلف أنواع الجهر بالايمان . ورغم ذلك ، فإن التأكيد على
حرية الفرد واختياره أدى الى تطور العلم والفلسفة وأصول
الحكم السياسى . على أن فكرة الكنيسة الموحدة باعتبارها
مركزية وأساسية فى التاريخ لقيت التحدى . وأصبحت
العلاقات بين الكنائس والدول متنوعة الأشكال . وبات مبدأ
الحرية الفردية جوهريا فى التاريخ العصرى ، حتى أفضى
الى ما أحرزته الحضارة العصرية من تطورات .

ولم يحدث قط أن أحدا من رجال اللاهوت وصف
المسيحية بالانشغال بتاريخ الفرد بنفس الروعة التي وصفها
بها جون بنيان (١٦٢٥ - ١٦٨٨ م) فى اثنين من أعماله
الجديرة بالتنويه وهما : « مسيرة الحاج من هذا العالم الى
العالم التالى » .

« The Pilgrims Progress from this world
to that which is to come ».

[الجزء الأول ١٦٧٨ والجزء الثانى ١٦٨٥ م] ، وكتاب
الحرب المقدسة (١٦٨٢ م) . ولم يشر بنيان الى الحوادث
الواقعية شأن كل مؤرخ ، ومع ذلك فانه عد هذين الكتابين
معبرين عن حقائق صادقة فى التاريخ . وتلك حقيقة تتجلى
فى الملاحظة التى كتبها فى ختام كتاب « الحرب المقدسة »
حيث قال : « بهذا تمكنا من ترسم « تاريخ النفس » على
طول مراحلها المختلفة ، وما تعاور عليها من تبدلات وما مر
بها من تقلبات ، وما مر بها من شمس سرور أو دموع
أحزان ، ومن ليل حالك الظلمة وباهر ضياء المجد . وسيجد
القارئ أن جميع أنواع الخبرات الروحية ينتظمها هذا
الكتاب - فهناك الخدمات التى يقدمها عن طيب خاطر موانو
الشیطان وعبيده ، وهناك تمرد الأبناء ذوى العقوق ، وهناك
أحزان الروح الأسيرة ، وانزعاجات ضمير مسسته المتاعب ،
ولجوء الروح الى الله فى ندم وضراعة ، وأوبة الضال الى
أحضان الأب » ، وخضوع الثائر « للمليكه » تعالى ، والمسرة
التي تبعثها سبل الدين وارتداد الآثمين عن الطريق القويم ،
وتحجر القلوب ، والأمن الجسدى الشهوى للنفس ، واستيقاظ
النفس الى الشعور بما يحرق بها من خطر ، وصيحتها الى
« القوى » القادر تلتمس المعونة ، والتأديب الطويل الشاق ،
والتماس طريق العودة الى الله ، والعثور على « الأحد »
المفقود المحبوب ، وتجديد الولاء المقدس والبنوة المقدسة ،

والصيحة المحبة التى تصدر عن « عمانوئيل (*) العظيم » .
 ومع أن كتاب الحرب المقدسة « The Holy War » ربما انطوى
 على بعض مضمونات اجتماعية ، فإن كتاب « مدينة روح
 الانسان » قصد منه بالحرى روح الفرد بكل ما حوت من
 الوفير المتعدد من المشاعر ، والأفكار والارادات ، وما لها
 من صراعات جوانية ومن كفاحات فى سبيل السلام . وكان
 الجزء الأول من كتاب « مسيرة الحاج » يمثل المسيحيين على
 وجه العموم بوصفهم أفرادا ، مع جعل المسيحى الشخصية
 المركزية ، كما مثل الجزء الثانى زوجته وأطفاله . أما كتاب
 « حياة وموت السيد فاسق » The Life & Death of Mr. Badman
 (١٦٨٠ م) فهو وصف لاتجاهات وخلق الشخص الذى شغلته
 الدنيا وتيبان لسلوكه فى التاريخ كتنقيض لأحوال المسيحيين
 التى صورها الكتابان الآخران . هذا وقد كان بنيان يؤمن
 بالفكرة السلفية التقليدية ، وهى أن الناس انما اقتدوا من
 شرور التاريخ وبلغوا السلام بفضل موت يسوع باعتباره
 الابن المتجسد لله .

- ٤ -

أجريت فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ، عدة
 محاولات لتقديم تصور للمسيحية عمل على أساس المذهب
 المثالى الكلاسيكى عند الألمان . ولم تكن تلك المحاولات سوى
 أشكال من مذهب وحدة الوجود أو المذهب الحلولى (**)
 الفلسفى (Panteism) لا عروضاً للمسيحية باعتبارها
 ديناً . وكانت تركز تأكيداً على الله بوصف كونه المسيح

(*) عمانوئيل : هو اسم يطلق بالعبرانية على يسوع المسيح ومعناه « الله معنا » .

(المترجم)

(**) مذهب الحلول ، كما ورد فى « المعجم الوسيط » : - اعتقاد أن الله حال فى كل

شئ حتى صار يصح أن يطلق « الله » عند اصحاب هذا المذهب على كل شئ -

(المترجم) .

الأبدى الجوهرى المتأصل . ولو نظرت الى كتاب « فلسفة التاريخ » The Philosophy History (١٨٢٨ م) الذى ألفه فردريك فون شلوجل (١٧٧٢ - ١٨٢٩ م) ، لوجدته بيانا يعبر عن رأى التقليدى ويدافع عنه فى معارضة لهذه المحاولات وما تضمنته من الآراء والفلسفات . وقد راج هذا الكتاب رواجاً عظيماً ، كما أن بعض ما ورد فيه من افكاره الرئيسية لقيت ومازالت تلقى قبولا من الدوائر المسيحية المستمسكة بالصحة التقليدية طوال القرن التاسع عشر ، وفى نفس الوقت الذى اعترف فيه فون شلوجل بأن أية فلسفة للتاريخ ينبغى أن تنشأ عن التأمل فى التاريخ الواقعى ، فإنه أصر على أن بالعقيدة المسيحية أساسيات تعتمد على أشياء بعيدة كل البعد عما يستطيع المؤرخ المحترف الحصول عليه من دراسته للتاريخ . وقد أثبت الاستقراء أن مجرى التاريخ قد تطابق ويتطابق دائماً وما فى هذه الأساسيات من مضامين . ذلك أن « فلسفة التاريخ » نظراً لأنها روح التاريخ أو فكرته ، ينبغى أن تستنبط من الأحداث التاريخية الحقيقية التى هى مجموع التاريخ الواحد المتناسك الكلى . » والكتاب يعد محاولة للحصول على « نظرة نافذة واضحة الى الخطة العامة للمجموع » . وقد ميز فون شلوجل بين نظرتين رئيسيتين متعارضتين حول التاريخ . « والانسان » حسبما ترى النظرة الأولى مجرد حيوان تزكى وشرف وتهذب بالتدريج ، حتى بلغ مرتبة العقل ثم رفع قدره وسما أخيراً الى العبقريّة . « وترى تلك النظرة أن تاريخ الحضارة البشرية ليس الا تاريخ تحسن تدريجى مطرد التقدم ولا نهاية له . فأما النظرة الثانية فتري أن : طبيعة الانسان الحق ومصيره تقومان فى مشابهته لله . وبمقتضاها : « ينبغى أن يكون تاريخ الانسان هو استرجاع المشابهة لله أو التقدم نحو ذلك الاسترجاع » . « وتقوم النظرة الأولى مع الاقتناع بقابلية الانسان « للكمال » ، وهو

اقتناع سلم فون شلوجل بأن فيه شيئاً « بالغ الاتفاق مع العقل » . ومع ذلك ، فإن قابلية الانسان للفساد لا تقل ضخامة عن قابليته للكمال . « على أن التاريخ الواقعي يكشف عن مجرى للحوادث يتعارض والنظرة الأولى » .

وقد ذهب سلم فون شلوجل الى أن « الحقيقة التاريخية الأولى » ، هي ان الانسان وقع وسقط تحت « سيطرة الطبيعة » . فالقوة العمياء للطبيعة تعمل فى داخله . وهذا بذرت فيه بذور الشقاق ، ثم انتقلت الى جميع العصور والأجيال . وهى تتكرر فى كل فرد . وهى شىء عام منتشر « ويمكن اعتباره ظاهرة سيكولوجية » . وتوجد عواقب هذا السقوط بين أكتاف التاريخ ، اذ ليس هناك حد لما يمكن أن يصيب الانسان من انحطاط . ويتوقف التقدم أو النكوص جزئياً على الانسان ، بوصفه روحاً ، يملك حرية الاختيار . « فالصراع بين الخير أو المبدأ الالهى فى جانب ، وبين الشر أو المبدأ المعاكس فى آخر ، هو بالضبط السبب فى تكوين فحوى الحياة البشرية والتاريخ البشرى ، منذ بداية الزمان حتى آخره » . « ويقتضى العمل الكبير المنوط بالبشرية عامة وبكل فرد من الأفراد ، اعادة الانسجام بين الارادة الطبيعية والارادة الالهية » . ويؤلف التقدم والنكوصات التى تلم بذلك العمل، جزءاً جوهرياً من التاريخ . ويذهب سلم فون شلوجل الى أن الله عندما خلق الانسان لأول مرة ، أعلن اليه ذاته تعالى وأوضح له طريقة الحياة التى يقصدها للبشر . وعلى الرغم مما ألم بالبشر فى ناحية تقاليدهم المقدسة من انحطاط ، فإن هناك « أوضح الدلائل فضلاً عن آثار متناثرة » للتجلى الأولى ، وإن جاءت مختلطة بالأخطاء فى كثير من الأحيان . وقد حاول سلم فون شلوجل أن يدل على ذلك فى استعراضاته التفصيلية لتواريخ مختلف الشعوب . ولحظ أن تلك التواريخ تقع فى عصور مختلفة . « فالتاريخ الأول ... هو تاريخ الطفولة الساذجة ، والتاريخ الثانى ... هو

تاريخ الشباب ، ثم يجيء فيما بعد عنفوان الرجولة ونشاطها ، وتجيء فى النهاية أعراض حلول الشيخوخة ، وهى حالة انحلال عام » - « على أن لكل شعب دوره الخاص فى التاريخ » - مثال ذلك ، أن الوجود التاريخى للعبرانيين ومصيرهم بأكملهما محصوران بين دفتى واحدة من تلك الحقب الكبرى التى تتجلى فيها تصارييف العناية - وذلك الوجود لا يسجل الا مرحلة واحدة فى الزحف العجيب الذى تقوم به الانسانية نحو هدفها المقدس » : ومع ذلك فان « المجرى الجبار للعدالة الالهية » لا يبرح موجودا طوال جميع أعصر العالم - وبهذه الفكرة اعتبر فون شلوجل تشتت اليهود وما أصابهم فيما بعده من شقاء ، جزاء وفاقا لرفضهم الايمان بيسوع المسيح .

وعلى كر حدثان التاريخ ، وفى ظل العناية الربانية .. كان الميثاق اليهودى ، والوحى الذى أنزل على العبرانيين ، واللغة اليونانية والفكر اليونانى ، والدولة الرومانية - هى الأركان « أحجار الأساس » التى قامت عليها المسيحية - أما فيما يتعلق بالأصل الحقيقى للمسيحية فاته كتب التالى : « عندما ننظر العملية كلها بعين الايمان - وعندما نتأمل كل ما نما وترعرع فى العالم منذ تلك اللحظة نابتا من بدايات واضحة الضالة والصفر - ... جنحنا الى الاعتقاد بأن ما فى حياة وموت « مخلصنا » من أسرار ومعجزات ، كلا ، بل مجموع مبادئه كلها التى تربط ارتباطا وثيقا بتلك الأسرار والمعجزات ... ينبغى أن تترك بعذافيرها للدين » - فهى تسمو فوق الفلك المادى للتاريخ - وهى وان كانت لها أهمية لدى فلسفة التاريخ ، فانها مما لا يجوز تفسيرها بها - فكل وصف ينعت يسوع المسيح بأنه مجرد انسان ، فشئ « لا يمت الى التاريخ » أو هو بالحرى « مضاد للتاريخ » - وبهذه العبارة اعترف فون شلوجل بتصوره للتاريخ مؤكدا أنه يتوافق والعقيدة المسيحية التقليدية - « فلو أننا أزلنا

هذا حجر العقد وهو العماد المقدس فى عقد التاريخ العام ، سقط كيان التاريخ العالمى بأكمله حطاما وانقاضا » • وبغير الايمان بالاعتقادات (Dogmas) المسيحية « يصبح تاريخ العالم بأكمله عدما لا يزيد عن لغز لا سبيل الى حله - ويتحول الى متاهة لا يستطيع اجتيازها - وكومة ضخمة من الحتل والقطع فى عمارة لم يتم بناؤها - وتظل المأساة العظمى للبشرية خالية من كل صدق لائق • « وبالمثل ينبغى » لسر النعمة الكبيرة المتجلية فى الفداء الالهى للبشرية « أن يفهم ضمنا ويفترض مقدما فى فلسفة التاريخ المسيحية : فهو « شئ يسمو فوق ذلك التاريخ الدنيوى » • « على أن المراحل المتعاقبة فى التقدم البشرى تتميز » بمعطيات تاريخية ثلاثة » :

(أ) وجود وحى أولى •

(ب) تأسيس المسيحية •

(ج) صدارة أوروبا العصرية فى مضمار الحضارة •
فالفحوى الحق الذى ينطوى عليه التاريخ العصرى هو بث التقدم والمزيد من التطور فيما تتضمنه المسيحية • هكذا مضى فون شلوجل فى عملية المسح حتى انتهى الى وضع موازنة بين المؤقت والأبدى • ذلك أن « روح الزمن » « تتعارض والسلطان الالهى » فضلا عن الديانة المسيحية • وهذه هى الروح التى « تبدو واضحة عند من يعتبرون ويقدرّون الزمن وكل الأشياء المؤقتة ، لا استنادا الى قانون الأبدية واحساسها ، ولكن من أجل المصالح المؤقتة أو بدافع البواعث المؤقتة ، ويفيرون ما يدور حول الأبدية من أفكار وايمان أو يقللون من قيمتها ، بل وينسونها » •

ومما يجدر ذكره أن الروح المثالية التى سيطرت على أفكار الألمان ، لا يستثنى من ذلك رجال اللاهوت بينهم فى أثناء العشرات الأولى من القرن التاسع عشر ، لم تلبث أن

أهملت الى حد كبير عندما انتصف ذلك القرن . فجحد الناس الغيبيات [الميتافيزيقا] . ذلك أن علماء اللاهوت بتأثير ألبرخت رتشل بوجه خاص [١٨٢٢ - ١٨٨٩] - وجهوا التفاتهم بدرجة أكبر نحو يسوع التاريخي . وذهب رتشل الى أن يسوع ينبغي أن يتناول بصفته الالهية على أساس أحكام القيم . وبظهور المشكلات الاجتماعية الخطيرة في تلك المدة ، نشأت حركة « الانجيل الاجتماعي » التي تصور يسوع وهو منشغل انشغالا جوهريا بالرفاهية الاجتماعية . وهناك على سبيل المثال مؤرخ كمبريدج الشهير ج . ر . سيلي (١٨٣٤ - ١٨٩٥) الذي تناول المستندات والوثائق المسيحية تناول المؤرخ البحث ، فكتب في كتابه « هذا الانسان » (*Ecce Homo*) : [١٨٦٦] وصفا لصورة بشرية بحثة ليسوع جعل فيها هدفه « اثارة الحماسة لقضية الانسانية » . وقد ذهب الى أن دافعا اجتماعيا كهذا يعتبر الجوهر الذي يقوم عليه الدين ، وليس الاهتمام برب غيبي أو حياة مستقبلية . وقد أصر ماثيو أرنولد (١٨٢٢ - ١٨٨٨) في كتابه : (الأدب والاعتقادات *L. & Dogma*) (١٨٧٣) ، على أن لغة الكتاب المقدس تجمع بين الشعرية والرمزية . وقد أوقع علماء اللاهوت الناس في الارتباك حين عدوها حقيقة علمية وتاريخية . ومن ثم فانه في اشارته الى ما دار حول المسيا من أقوال وأفكار كتب يقول : « لقد جاء يسوع مسميا نفسه باسم المسيا ، وابن الله » على أن بيت القصيد هو : ما المعنى الحقيقي لأقواله هذه ، ولجميع تعاليمه ؟ . . . وهل اللغة علمية أو هي كما نقول أدبية ؟ « لغة الشعر والعاطفة » . غير أن ماثيو أرنولد لم يخامرهُ أدنى ريب في الجواب الصحيح على تلك الأسئلة . فالاله في « صورته السلفية التقليدية » كان سوء فهم أدبي ضخم .

ومع ذلك ، فقد حدث في نفس تلك المدة أن المؤرخ الفرنسي المبرز ف ب ج جيزوه [١٧٨٧ - ١٨٧٤] دافع

عن الرأى التقليدى (١) . ذلك أنه وقد عاش نصف قرن بعد الثورة الفرنسية ، فان فكرة الحرية كانت متسلطة فى عقله . فذهب الى أن الاصلاح الدينى البروتستانتى هدف الى « تحرير العقل البشرى » . وإن الغاء تلك الحركة للسلطة المطلقة فى الهيئة الروحية كان أعظم خطوة اتخذت فى سبيل الوصول الى الحرية وممارسة ما منحه الله الناس من حرية الارادة والاختيار . وهناك مسألة تفضى بنا اليها دراسة تاريخ الحضارة هى : هل ينتهى كل شىء بانتهاء الحياة على الأرض ؟ ولكى يتھيا لنا فهم التاريخ لايد لنا من الاعتراف بأن حرية الارادة شىء حقيقى ، كما انها شىء ليس فى المستطاع تفسيره بدلالة أى شىء ، فضلا عن استحالة تفسيرها كيفما اتفق ، بحيث تختفى عيوبها أو يقل شأنها . والتاريخ لا يظهر أن الاستقامة الخلقية من اختراع الانسان ، وأن كل ما فى الأمر أنها أنتجت اجتماعيا بصورة تتناسب وأحوال الزمان والمكان . بل انه يوجد « قانون الهى » لابد للأفراد والمجتمعات من اتباعه والتمشى معه ان شاءوا بلوغ السعادة . « والأساس الوحيد الذى نبنى عليه أملنا للبشرية » ، هو الاعتراف نظريا وعمليا ، بأن هناك « قانونا فوق القانون البشرى ، مهما يكن الاسم الذى يتسمى به ، سواء أكان حكمة العقل أو شريعة الله ، أو أى شىء آخر ، فانه فى كل زمان ، وفى جميع الأماكن نفس القانون والشرعة ، وان اختلفت الأسماء . فأما فى بلاد الغرب ، فان المسيحية هى التى يرجع اليها الفضل فى وضع هذه الحقيقة تحت أبصار الناس وهى التى واصلت الاصرار عليها .

وللحرية البشرية أهمية فى عالم له أهدافه ومقاصده .
فلا بد للجميع من الاختيار بين الهلاك و « العناية الالهية » ،

(١) عن نواح أخرى من فكر جيزوه انظر الفصل التاسع من هذا الكتاب .

فان الاعتقاد بما هو « خارق حقيقة طبيعية أولية وعامة ودائمة في تاريخ البشرية وحياتها » . ولا يقوم التاريخ بأسره في هذه الحياة الدنيا على الأرض ، فهو شيء مضمامين مهمة من حيث ارتباطه بحياة مستقبلية . فالعالم لم يخلقه الله فحسب ، بل انه لا يبرح متأثرا بأعماله (تعالى) . والله يتمثل في التاريخ بصورة العناية ، وتحدى جيزوه الفكرة الشائعة في زمانه ، والقائلة بأن العالم آلية ثابتة وأن « قوانينه » لا سبيل الى تغييرها مطلقا . « فمندا الذي يجرؤ على الزعم بأن الله لا يستطيع أن يعدل ما يشاء ، أو انه لا يعدل شيئا أبدا ، وذلك لما وضع من خطط تتعلق بالنظام الأخلاقي وبالانسان ، هي النواميس التي استنتها والتي يحتفظ بها في الترتيب المادى للطبيعة ؟ » والله في استخدامه قدرته ربما استخدم مع ذلك حريته . ويشهد التاريخ بأن الانسان محتاج الى عون الله . ومع أن الانسان يستمتع بحرية الارادة ، فانه كثيرا ما يكون أضعف من أن ينجز اختياراته الجيدة الصائبة . وبهذه الاقتناعات الأساسية ، راح جيزوه يفسر رأيه في تفسير المسيحية لأهمية التاريخ .

وبعد أن سلم جيزوه بأن كل فرد من الناس ينطوى على شيء من العصيان لأوامر الله ونواهيه ، تقبل اعتقادية « الخطيئة الأصلية » في البشر . وبالنظر الى هذه الخلة ، فان الله باعتباره العناية يمنح الناس من فضله في التاريخ . وقد فعل أكثر من ذلك . فان التجسد كان حقيقة تاريخية . ويسوع ان هو الا الله متمثلا بصورة بشرية الذي دخل التاريخ من أجل خلاص الانسان . فلولا هذا التجسد الالهى « ما أتمت المسيحية ما تم على يديها » . فأما ما فعله يسوع ، فيمكن عقد مباينة بينه وبين ما أنجزه غيره من عظماء الرجال ، كبوذا وزرادشت وكنفوشيوس وسقراط . ومهما يكن مدى الشهرة التي لصقت بأسماء هؤلاء الرجال ، ومهما

يكن مبدى السلطان الذى مارسوه ، ومهما يكن الأثر الذى تركه عبورهم فى هذه الدنيا ، فهم قوم يدوا كأنما اجتمع لهم من القوة أكثر مما يمتلكونه حقا ، وقد أثاروا السطح أكثر كثيرا مما حركوا الأعماق ، ولم يخرجوا الأمم عن مالوف سبلها المطروقة التى عاشت فيها • ولم يحولوا النفوس عن طبيعتها » •

- ٥ -

ظهرت فى ألمانيا قبيل الحرب العالمية الأولى ، مقادير موفورة العدد من الدراسات التاريخية الحرة لحياة يسوع • وقد جمع ألبرت شفايتزر [١٨٧٥ - ١٩٦٥] بيانا باهم ما صدر من المطبوعات فى هذا البحث ، وذلك فى كتابه « البحث عن يسوع التاريخى » The Quest of the History Jesus [الترجمة الانجليزية ١٩١٠] • وفى امكان المرء أن يستنتج من ذلك الكتاب ، أن الدراسة التاريخية العلمية « للعهد الجديد » ، تفضى بصاحبها بقدر من الشك أكبر منه من اليقين • وبلغ الأمر بشفايتزر أن قال : « ينبغي أن نكون على استعداد لأن نكشف أن المعرفة التاريخية بشخصية يسوع وحياته لن تكون مساعدا للدين ، وانما هى بالحرى اساءة اليه » • وقد أخرج المؤلف تماما من حسابه وبحشه كل ما يتصل بالمسيح من أفكار تقليدية مثل التجسد والصلب والقيامة ، ثم راح يصرح بالتالى : « ان الشئ الدائم والأبدى فى يسوع مستقل استقلالا تاما عن المعرفة التاريخية ، ولا يمكن فهمه الا بالاتصال بروحه التى لا تزال تعمل عملها فى العالم • فبقدر ما يجتمع لنا من روح يسوع نحصل على المعرفة الحقبة بيسوع » •

وقد حدث فى مطالع القرن العشرين أن نشرت بانجلترا مناقشة بعنوان : « يسوع أم المسيح ؟ » هل الأساس المركزى

للمسيحية هو يسوع التاريخي أو المسيح الوارد في اللاهوت
الاعتقادي (Dogmatic) ، وذهب معظم المستردين في هذه
المناقشة وهم من القساوسة الرسميين الى ان المسيحية مرتبطة
بيسوع المسيح وليس بمجرد خيار بين يسوع او المسيح ،
وفي نفس تلك المدة كان زعماء الحركة العصرية في
الكاثوليكية يميزون بين حقائق الواقع « وحقائق الايمان »
دافعين بأن حقائق الايمان تعتمد على « حقائق الواقع » .
وهكذا ، ترى أنه بينما رئيس الدير لوازى في دراساته حول
« العهد الجديد » توصل الى آراء تتعارض تعارضا قاطعا
والآراء التقليدية ، كشأنه مثلا ، حين اعتبر أن القصص
الدائرة حول القيامة ليست سجلا للواقع التاريخي ، فانه أكد
قيمة الديانة الحية للمسيحيين داخل الكنيسة . وفي نفس
الحين راح المفسرون والدعاة الفرنسيون لحركة الايمانية
الرمزية Symbolo — Fidéisme وقد داخلهم الشك
أو نبذوا قطعا التعاليم التاريخية السلفية ، يعالجون
الاعتقادات المسيحية على أنها رمز لديانة حية . ولم يلبث
مذهب الشك بالنسبة ليسوع التاريخي أن بلغ في النهاية
غايته القصوى عندما أشار بعضهم الى أنه لم يعيش على ظهر
الأرض أبدا . ومن عجب أن الذين تبناوا هذا الرأي لم
يكونوا من أعداء الدين . فقد استنتجوا فحاشا أن المسيحية
نشأت مرتبطة « بأسطورة Christ — Myth مدارها المسيح » ،
بوصف ذلك شيئا يرمز الى « الله » في علاقاته بالناس . وفي
اعتقادهم ، ومعهم شفائتزر ودعاة الحركة الكاثوليكية
العصرية وأنصار الايمانية الرمزية Symbolo — Fidéists ،
الاتجاه المسيحي من التاريخ لم يعتمد على أية أحداث تاريخية
مما تزعمه السلفية التقليدية .

وقبل ذلك كانت الحركة المثالية الألمانية التي نشأت في
العقود المبكرة من القرن التاسع عشر ، أبدت تشجيعا لشكل
من التفاؤل ظل حيا حتى نهاية القرن وتجاوزها . ولما جاءت

نظرية التطور البيولوجي ، بدأ أنها تساند الاعتقاد بارتقاء التقدم البشرى الى مستويات أعلى . فقد ظهرت فى ذلك الحين ألوان متعددة من التقدم فى الصناعة والتجارة ، كما حدثت زيادة كبيرة فى الثروات . غير ان الحرب العالمية الاولى قوضت ثقة كثير من الناس فى البشرية . وظهر بين زعماء المسيحيين تأكيد شديد على خبث الانسانية وشرها واصرار على أن الأمل الوحيد فى الخلاص ينحصر فيما قام به المسيح من فداء . وقل من علماء اللاهوت من واصل بذل الجهود فى سبيل عمل تفسير متحرر للمسيحية على نحو ما جرت محاولته فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر . اذ رأى أن قوانين الايمان تعبر عن المعنى الحقيقى والوافى للمدين المسيحى . ولما شبت الحرب العالمية الثانية زادت من شدة الاحساس بالأزمة فى التاريخ البشرى ، ذلك الاحساس الناجم عن خبث الانسان وشروره . ولم ير الناس أن أية فكرة ارتأتها الحضارة البشرية كانت كافية لمجابهة ذلك الشر ومعالجته . وهكذا حدث منذ بواكير الأيام التى أعقبت الحرب العالمية الأولى حتى الآن ، بما فى ذلك زماننا هذا ، ان قدمت بقوة متسلطة الأفكار المسيحية المتعلقة بالتاريخ والقائمة على أساس العقيدة السلفية التقليدية ، مع التأكيد الخاص على الاعتقادات المتعلقة « بالخطيئة الأصلية » وبالفداء بواسطة المسيح وحده .

ويعد رينولد نيبور (*) من أبرز قادة المسيحية فى هذه الأيام ، وقد قدم هذا العالم عرضا لهذا الرأى المسيحى حول التاريخ فى كتابه « الايمان والتاريخ » (Faith & History) [١٩٤٩] . وفى هذا الكتاب وصف المؤلف آراء غيرالمسيحيين القدماء والمباصرين فى التاريخ وعرض لها بالنقد ، معلقا

(*) رينولد نيبور (Reinhold Niebuhr) ، هو لاهوتى امريكى ولد ١٨٩٢

وله عدة مؤلفات مهمة فى المسيحية (المترجم) .

عليها بأنها فى جملتها بالفئة اليسر . ويقول المؤلف : ان الفكر الكلاسيكى عمد « ببالغ السهولة الى وضع التاريخ فى منزلة التكرار الطبيعى المغب » ، كما أن الفكر العصرى « يضلل نفسه ويتبدى فى صورة أوهام وخيالات يوتوبية » . حول التاريخ . على أنه لم يمر التصورات التأليهية حول التاريخ فى غير عقيدته المسيحية الا التفاتا عارضا . وقد سيطرت على تأمله برمته للتاريخ فكرة مفادها أن أهم شغل يشغل الانسان ويمثل أمامه دائما أبدا كان ولا يزال الخلاص من الشر . وعلى الرغم من اعترافه مرارا بوجود الخير فى زماننا الحاضر ، فانه صرح بأن مركزنا المعاصر مئس ، وان لم ينقطع فيه حبل الرجاء تماما .

والزمن سر ملغز . ومن المسائل الجوهرية عند نيبور أن التاريخ بوصفه شيئا مؤقتا لا يتصف بالقدرة على تفسير نفسه بنفسه . فهو بمفرده لا يستطيع جلب الخلاص الذى يلتمسه فيه الناس » ، « ان التاريخ لا يحل لغز التاريخ » . ويقدر ما يستطيع « الانسان التسامى فوق العملية المؤقتة ، يستطيع التمييز بين معان كثيرة فى الحياة والتاريخ بترسمه ألوانا عديدة من التماسكات والتعاقبات والسببيات والتكرارات التى رتبت فيها أحداث التاريخ » . ومع ذلك فهو مضطر أن يلتمس معناه الحق مرتبطا بشيء يخرج عن مجال الزمن . « ويقدر ما يكون الانسان محتفظا بذاتيته فى أثناء العملية المؤقتة التى يحاول فهمها ، فان كل تتابع وكل فلك من أفلاك التماسك يشير الى مصدر للمعنى نهائى بدرجة أكثر مما يستطيع الانسان فهمه فهما عقليا » . وقد قال نيبور : ان الثقافات وان كانت مترابطة متشابكة ، فانها من الاختلاف بحيث لا يسهل ربطها بعضها مع بعض عن طريق التجربة . ولن يستطيع شيء عدا الايمان الحصول على الاحساس بالتاريخ العام . وهو يعنى بالايمان الدين . « وان التاريخ بمجموعه ووحده ليحصل على معنى لنفسه

بوساطة ضرب من الايمان الدينى بنفس المعنى الذى يشتق به مفهوم أى معنى من فروض نهائية تفرض مقدما ، وتدور حول صفة الزمن والخلود ، وهى فروض ليست ثمرة التحليل التفصيلى للأحداث التاريخية » . ومن هنا يتجلى أن المركز الحقيقى لمعنى التاريخ ينبغى أن يسمو فوق جريان الزمن .

ومن المعلوم أن المسيحية هى الى حد ما استمرار للمذهب التالىهى عند العبرانيين . وفى الكتاب المقدس « يجرى تصور التاريخ فى صورة الوحدة ، وذلك لان المصائر التاريخية جميعا تقع تحت سيطرة سيادة واحدة » . على ان للمسيحية أهمية نوعية خاصة من حيث تجاوزها ذلك المذهب التالىهى . وتبدأ « العقيدة المسيحية وتتأسس على تأكيد الفكرة القائلة بأن حياة « المسيح وموته وقيامته تمثل حادثة فى التاريخ ، يتم فى ثناياها وبواسطتها افصاح عن المعنى الكامل للتاريخ » . ولذا ، فان ظهور [تجلى] المسيح يعد « نواة » لمعنى التاريخ « ومفتاحا » لذلك المعنى فى الحين نفسه . فهو ظهور يتحدى كل كفاية للمعاني الجزئية . وعندما يذهب نيبور الى أن ذلك الظهور يفضى الى تحقيق المعانى الجزئية اذا هو يعترف بقيم الثقافة البشرية . وذلك أن الايمان بظهور [تجلى] المسيح لن يتيسر حسبا هو مقرر فى العهد الجديد ، « الا بوساطة الروح القدس » . فأما ما يتصف به الانجيل من صدق ، فشىء لا يمكن معرفته الا بمنحة من فضل الله . ولا يمكن أن تؤدى دراسة التاريخ والفلسفة ايجابيا الى ذلك الصدق . ويحتاج الايمان الى « أن يستحث عن طريق الندم » ، والندم كما هو معروف اعتراف بما يملأ النفس من شر . على أنه قل ان وجد انسان لا يتفق ومحااجة نيبور حيث قال : ان البدائل المقدمة عن المسيحية لا تنصف جميع نواحي الوجود البشرى . على أن كثيرين منهم لا بد أن يتحدوا جديا قوله ان الفروض

الأساسية المفترضة مقدما للمعقيدة المسيحية ، وان تسامت
فوق المقل ، تسمح بإمكان اعطاء بيان عن الحياة والتاريخ
تفهم فيه جميع الحقائق والمناقضات » .

ومنذ البداية ، اعتبر نيبور أن شغل البشرية الشاغل
فى التاريخ هو الفداء ، ثم راح يركز بؤرة التفاته على
الشر . وقد ذهب الى أنه بناء على ما ورد فى الكتاب المقدس
من ايضاح للايمان يكون « الشر متربعا فى قلب الشخصية
البشرية » ، فهو فساد له سيطرة عامة على الناس أجمعين «
ويقترن الشر فى هذا المبدأ القائل بالخطيئة الأصلية
» بميزة المطابقة الصادقة لحقائق الوجود البشرى » فمن
المتفق عليه بصفة عامة - على أساس الخبرة - أن الأفراد
جميعا متصفون بالنقص ، اما من حيث عفتهم وأخلاقهم أو
دينهم واما من نواح أخرى كثيرة « ولكن هل كان نيبور
يقصد أنهم شريرون فى الصميم [أى فى القلب نفسه] وأن
الشر يسيطر على الناس جميعا بحكم « مجاله الشامل » ؟ فان
كان الحال كذلك ، فان فى الإمكان تحدى قوله بأن ذلك كان
ولا يزال صحيحا . يتصف بالمطابقة الصادقة لحقائق الوجود
البشرى » . وقد قال هيجل : « ان من ينظر الى العالم بمنظار
عقلانى Rational يقدم اليه العالم بدوره مظهرا
عقلانيا » . فهل ينظر نيبور الى الناس بأنهم جذريا أهل
شر ثم يجدهم كذلك ؟ وقد عرف ذلك الرجل وذاع صيته
بانشغاله بفكرة « الخطيئة الأصلية » وتنديداته بالشرور
التي تصم « الموقف البشرى » الحاضر . ومع ذلك فان من
المعجيب أن يقول : تخطيء النزعة الواقعية المسيحية لدى
القديس أوغسطين لغلوها فى التأكيد المستمر على ما فى
سلام العالم من ألوان الفساد الطافعة بالخطيئة . » وقد
صرح نيبور ازاء هذا الشر اللاصق بالتاريخ بأن رأى
المسيحية ينحصر فى أن « المفتاح النهائى » لشر القوة

الالهية ، انما يكمن فى الحب المعبود لرجل على الصليب • على
- أن هذا المفتاح لا يترتب بصورة منطقية على حقائق التاريخ
التي يمكن مشاهدتها « وتقبله يعتبر عملا من أعمال
الايمان • » فليس ثمة حقائق مشاهدة فى التاريخ لا يمكن
تفسيرها على ضوءه • فالحب الالهى والقوة اللذان يشرفان
بالضياء فى غمرات أحاجى التاريخ ومتناقضاته ، « تحشف
عنهما الحجب بصورة نهائية وقاطعة فى درامة يفوز فيها
الحب المعبود بالنصر على الخطيئة والموت » • وهنا يحف
الصليب عن أن يكون مجرد قصة فى التاريخ ويصبح وسيلة
« للإعلان » عن « مجد » ، الهى فذ فريد فى بابه ، وأعنى
بذلك مجد وعظمة اله معذب ، حبه وغفرانه هما النصر
النهائى على عناد الخطيئة البشرية وارتباك التاريخ
البشرى •

ومن الواضح تماما أن فكرة نيبور عن الأبدية لا تدل
على انعدام الزمان ، بيد أن نظرتة الى التاريخ تعتمد أساسا
على ما يشير اليه بأنه « وراء الزمن » وبلطفة « يتسامى » •
أجل انه ربما سلم بأن « الأبدية » سر لا يقل فى ضخامته عن
الزمن « ومن ذلك ، فان من الصعب كشف الوسيلة التي
يستطيع بها هذا السر التغلب على ما للتاريخ من ألفاظ
مفردة • وفوق هذا ، فليس تصوره عن المسيحية أخرويا ،
[يمت الى العالم الآخر] بأى معنى من معانى الانكار الزهدى
لخيرات الحياة المؤقتة • « وللتاريخ معان شرطية • • تعد
تجديدات للحياة فردية وجماعية » • وينبغى أن يحقق الناس
أنفسهم فى « علاقة مسئولية ومحبة » نحو اخوانهم من البشر •
على أن محبة المسيح التي هى مفتاح التاريخ ، تتسامى فوق
كل ما عداها •

ولا شك أننا نحتاج الى مجلد كبير ليتسع لمسح أنواع
التموض التي داخلت الفكر المسيحي على كر القرون ،
بدخول فكرات الأبدية بوصفها مجردة من الزمان ، أو

« بوصفها الآن » ، الذى يشمل الماضى كله ، فضلا عن جميع الحاضر والمستقبل . وقد أدت هاته الأفكار الى شىء من الارتباك حول وجهة النظر المسيحية فى التاريخ . وفى هذا الصدد ، ينبغى الإشارة ، وان لم يمكن هنا الا ان تكون اشارة موجزة - الى الدراسة التى أجراها أوسكار كالمان فى كتابه : (Christ & Time) أعنى « المسيح والزمن » [الترجمة الانجليزية ١٩٤٩] . وهذا الكتاب مسح للعهد الجديد ، وبخاصة الأناجيل . ويظهر كالمان بوضوح ان هذه الوثائق تختص بالزمان اختصاصا منطقيا فى سياقه ولا إبهام فيه . وهو يصر على أن فكرة الأبدية المجردة من الزمان أجنبية ليس فقط عن العهد الجديد ، بل وعن العهد القديم أيضا ، « فالمسيحية الأولية لا تعرف شيئا عن رب مجرد من الزمن » . اذ هى ترى أن الرب الأبدى هو الاله السرمدى الجامع لجميع الأزمان ، الذى كان فى البداية ، ويكون الآن ، وسيكون دائما أبدا . والمجرى الرئيسى للتاريخ هو فداء الله للانسان ، كما أن النقطة الوسطى أو [واسطة المقد] فى التاريخ هى الوقت الفذ الذى تم فيه تجسد يسوع المسيح وصلبه وقيامته . فكل ما جرى من قبل ، وكل ما جاء [أو سيגיע] بعد يوجد معناه المركزى مرتبطا بالنقطة الوسطى هذه .

ومما يجدر ذكره هنا أن تفسير نيبور للتاريخ انما هو تفسير واعظ مسيحي . على أن هـ . بترفيلد مؤلف كتاب (Christianity & History - 1949) أى المسيحية والتاريخ ، هو مؤرخ محترف نابه . وقد أصر بترفيلد على أن المناهج العلمية فى التاريخ لا يمكن أن تفهم فهما صحيحا على أنها محاولات لمعالجة الانسان بالأساليب الطبيعية Naturalistic بوصف كونه مجرد جزء من الطبيعة الفيزيائية . فالمؤرخ « لا يعامل الانسان » . باعتباره جوهريا جزءا من « الطبيعة » ، ولا هو يتأمله - ابتداء - على هذا الاعتبار . « والتاريخ

درامة بشرية . . تجرى حوادثها على مسرح « الطبيعة » ان
صح هذا التعبير ، درامة « مدارها الحياة البشريه بوصفها
شان الشخصيات الفردية التي تملك الوعي الذاتى والعقل
المفكر والحرية » . والتاريخ التكنيكى لا يعرف الناس
بمعنى الحياة . كما أن التاريخ الدنيوى لا يفسر نفسه
بنفسه . ومع ذلك ، فإن التاريخ الواقعى هو « عملية صنع
الشخصيات ، وان كان ذلك بإذاقتهم ألوان الشقاء » . وقد
أكد بترفيلد فكرة جوهرية ، فى اصراره على أن التاريخ
التكنيكى يتعارض - من حيث المبدأ - مع الاقتصار على
البحث عن المعنى فى مستقبل بعيد - على نحو قاطع أو حتى
غالب . « ذلك أن تكنيك الدراسة التاريخية ذاته يتطلب أن
ننظر الى كل جيل من الأجيال ، باعتباره - على سبيل المجاز
على الأقل - عالم قوم يعيشون بحكم ما لهم من حق مقرر »
« اذ لا يقوم الهدف من الحياة فى المستقبل البعيد ، كما انه
ليس كما نتصور أحيانا كثيرة قاب قوسين أو أدنى منا ،
ولكنه كله قائم « هنا والآن » ، على أكمل وأوفى صورة
ممكنة على ظهر هذا الكوكب . على أن الذى يرتبط دائما
بعلاقة مباشرة بالأبدية هو « الآن » - وليس المستقبل البعيد ،
فإن الخبرة المباشرة للحياة هى دائما التى تهمنى » فى آخر
المطاف .

ولما كان التاريخ من حيث الجوهر شأنا يخص أفرادا
ذوى وعى ذاتى ، وكان التاريخ التكنيكى لا يستطيع اصدار
أحكام يوثق بها على معناه - فإن كل فرد مضطر بوصفه
واقفا بمفرده على هذا العالم ، أن يصدر قراره حول أهمية
التاريخ ومعناه . ويمنحنا التاريخ التكنيكى شيئا من العون -
فهو يظهر انه سواء آمن المرم بالله باعتباره « العناية » أم لم
يؤمن ، فإن فى تكوين التاريخ ضربا من الترتيب الذى تلحظه
عين العناية . والذى يتجاوز ويختلف عما يعنيه الناس
شموريا ، ويجاهدون قصدا فى بلوغه . وآية ذلك أن ملايين

من الناس فى أى قرن معين ، ممن لا يعمون شيئا سوى المضى فى مضطرب الحياة والعمل ، قد استطاعوا مجتهدين أن ينسجوا نسيجاً أجود فى كثير من الوجوه مما دار بخلد أى واحد فيهم . وربما حدث فى بعض الأحيان أن أجيالا تالية فقط هى التى تصبح على بينة من أسلوب ذلك النسيج ومن فكرته المتسامية فوق الرءوس . ويشهد التاريخ التكنيكى بما يشيع بين الناس من معرفة ناقصة معيبة . « ذلك أن من التشويه الخطير للصورة أن يفترض وجود عالم يتكون من اناس حكماء بسليقتهم وأبرار بطبعهم » . والتاريخ يكشف عن « خطيئة الانسان العامة الانتشار » . وهذه حقيقة من حقائق التاريخ ، وليست مجرد فكرة مسيحية . والتاريخ التكنيكى يساند فكرة اصدار الأحكام فى التاريخ ، وان لم يستطع التأكيد بأنها أحكام كاملة ومضبوطة . وهو يبدو كأنما يجد أشياء كثيرة تتفق والافتناع [المعبر عنه قديما فى العهد القديم] بأن الناس يقاسون فى التاريخ ، لا لمجرد ما يقترفونه من سيئات . اذ أن من الآلام ما عرف بأنه ينمى الشخصية ويطورها . وكثيرا ما يكون الحب مصدر الالهام فى تحمل الألم عن الآخرين » . ونظرا لأن التاريخ لا يمكن أن يخلو من عنصر المأساة ، فان الحب نفسه يدفع الى الاشتغال فى محيط الخبرة البشرية بلهيب أشد تأججا .

ويتوقف كل تفسير « للكون وللتاريخ » على ايمان المرء بالله أو عدم ايمانه ، على أن ذلك الايمان لا يعتمد على التاريخ التكنيكى ، ولا هو فى النهاية يعتمد حتى على الفلسفة نفسها . « وانى لأعترف بعجزى عن أن أرى كيف يستطيع امرؤ أن يجد يد الله واضحة فى التاريخ الدنيوى ، ما لم يكن وجد أولا أن لديه تأكيدا بوجودها صادرا من خبرته الشخصية » ومع أن « الله » بوصفه العناية « لا بد أن يكون قادرا على جلب الخير من الشر » ، فانه تعالى لا يضمن للناس للتقدم . ومن هنا « ونجب علينا ألا نتصور أنفسنا فى صورة

من بيدهم وحدهم سلطة صنع التاريخ ، ولكن باعتبارنا مولودين لكي نتعاون « والمعناية » هي التي « بيدها مقاليد الكلمة الأخيرة فيما يتعلق بالنتائج » . وبهذا الاعتقاد في الله تتمثل أماننا صورة لتاريخنا تحت الضوء المناسب أن نحن قلنا : ان كل جيل - بل والحق يقال كل فرد - انما يوجد من مجد الله ، على أن من أخطر الأمور في الحياة ، اخضاع الشخصية البشرية للإنتاج ، أو للدولة ، أو حتى للحضارة نفسها ، أى لا شيء عدا مجد الله » .

وموجز القول أن آراء بترفيلد كما عبرنا للقارئ عنها الى الآن ، يمكن أن يقال عنها : انها تتمشى والتأليهية Theism في المسيحية ، على أنها يمكن أن يؤمن بها أيضا أى تأليهى فلسفى غير مسيحى ، وأن يعتنقها فى الأغلب الأعم حتى اليهود أنفسهم أو المسلمين أو الزرادشتيين . والآن نلتفت الى ما لديه بعد ذلك من قول حول المسيحية . واصلت المسيحية تمشيها مع ديانة العبرانيين وهى من ثم تعترف بأن « الله هو رب التاريخ » . ولكن هناك فوق ذلك نقطة أخرى ، هى أن المسيحية التقليدية ، « ديانة تاريخية بمعنى تكنيكى خاص » ، وذلك لأنها تذهب الى أن التجسد والصلب والقيامة كانت أحداثا فى الزمان - وهى تعد هذه الوقائع بمثابة عملية « اقتناص لشطر من الأبدية » ، وادخاله فى الزمان [مهما يكن معنى ذلك] . ولم يتضح مما كتب بترفيلد ما اذا كان هو نفسه يؤمن بأن تلك الوقائع فعلت ذلك ، كما لم يظهر ما يتصوره أنه معناها الحقيقى ، فيما عدا هذه الإشارة المبهمة التى صدرت منه عن الأبدية . وهو اذ ينظر الى تاريخ الغرب نظرة مؤرخ تكنيكى محترف ، يبدى استعدادا لأن يقول : ان السنوات التى قضاها المسيح على الأرض ينبغي أن تبدو « على كل حال أشد التواريخ مركزية رئيسية » . فمعد هذه النقطة تسلط أضواء أقوى

على الحساب والمأساة والألم بدل الغير والعناية « فكل انسان يتأمل الناحية الخلقية للدرامة البشرية ، يجد هنا أوج القصة وأزمتها - وهو المكان الذى نستطيع أن نميز فيه شيئا جوهريا يدور حول طبيعة التاريخ عينها » . ولكن الفصل فيما اذا كان ينبغى للمرء أن يتقبل الاعتقادات التقليدية فى التجسد والصلب والقيامة على أنها أمور تاريخية « يخرج عن طريق المؤرخ » . فلو أن أى انسان قال : ان التاريخ قد أثبت أو نقض علميا ألوهية المسيح ، لوقع لنفس السبب فى اثم تلك الصلافة الذهنية التى تعمل عملها فى العلوم جميعا عندما يعمد كل منها الى تجاوز حدوده ليحصل على سلطان مغتصب » ، « ولم يكتب بترفيلد فى كتابه هذا الا القليل حول النظريات المتعلقة بطبيعة المسيح وشخصه ، ولم يركز أى تأكيد على الاعتقاد بالخلود باعتباره مؤثرا فى التاريخ الدنيوى . وقد دفع بأن المسيحي المطمئن الواثق من عقيدته لديه « فى دينه مفتاح التصور الذى يجتمع لديه حول الدراما البشرية بأكملها » ، ولكنه لم يوضح رأيه فيما اذا كان يعتبر الاعتقادات السلفية التقليدية ، ركنا جوهريا من المفتاح . وهو يختم كتابه بتقديم هذه النصيحة : « تمسكوا بالمسيح ، وفيما عدا ذلك ، ابتعدوا كل البعد عن الالتزام بشيء » .

اقرأ فى هذه السلسلة

برتراند رسل	احلام الاعلام وقصص اخرى
ي . رادونسكايا	الالكترونيات والحياة الحديثة
الدس مكسلى	نقطة مقابل نقطة
ت . و . فريمان	الجغرافيا فى مائة عام
رايموند وليامز	الثقافة والمجتمع
ر . ج . فريس	تاريخ العلم والتكنولوجيا (٢ ج)
ليسترديل واى	الأرض الغامضة
والتر أل	الرواية الانجليزية
لويس فارجاس	الرشد الى فن المسرح
فرانسوا دو مان	آلهة مصر
د . قدرى حفى وآخرون	الانسان المصرى على الشاشة
أولج فولكف	القاهرة مدينة الف ليلة وليلة
هاشم النحاس	الهوية القومية فى السينما العربية
ديفيد وليام ماك دوال	مجموعات النقود
عزيز الشوان	الموسيقى - تعبير نغمى - ومنطق
د . محسن جاسم الموسوى	عصر الرواية - مقال فى النوع الأدبى
اشراف س . بى . كوكس	ديسلان توماس
جون لويس	الانسان ذلك الكائن الفريد
جول ويست	الرواية الحديثة
د . عبد المعطى شعراوى	المسرح المصرى المعاصر
أنور المعداوى	على محمود طه
بيل شول وادبنت	القوة النفسية للآهرام
د . صفاء خلوصى	فن الترجمة
رالف ثى ماتلو	تولستوى
فيكتور برومبير	سنتدال

رسائل وأحاديث من المنفى	فيكتور هوغو
الجزء والكل (محاورات في مضمار الفيزياء الذرية)	فيرنر هيزنبرج
التراث الغامض ماركس والماركسيون	سبدي هوك
فن الأدب الروائي عند تولستوى	ف . ع . اينيكوف
أدب الأطفال	هادي نعمان الهيتي
أحمد حسن الزيات	د . نعمة رحيم العزاوي
اعلام العرب في الكيمياء	د . فاضل أحمد الطائي
فكرة المسرح	جلال العشري
الجحيم	هنري باربوس
صنع القرار السياسي	السيد عليوة
التطور الحضاري للإنسان	جاكوب برونوفسكي
هل نستطيع تعليم الأخلاق للأطفال	د . روجر ستروجان
تربية الدواجن	كاثي فير
الموتى وعالمهم في مصر القديمة	أ . سبنسر
التحلل والطب	د . ناعوم بيتروفيتش
سبع معارك فاصلة في العصور الوسطى	جوزيف داموس
سياسة الولايات المتحدة الأمريكية ازاء مصر ١٨٢٠ - ١٩١٤	د . لينوار تشامبرز رايت
كيف تعيش ٣٦٥ يوماً في السنة الصحافة	د . جون شندلر
اثر الكوميديا الالهية لدانتى في الفن التشكيلي	بيير البيير
الأدب الروسي قبل الثورة البلشفية وبعدها	د . غبريال وهبة
حركة عدم الانحياز في عالم متغير	د . رمسيس عوض
الفكر الأوروبي الحديث (٤ ج)	د . محمد نعمان جلال
الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي	فرانكلين ل . ناعومر
١٨٨٥ - ١٩٨٥	شوكت الربيعي
المنشأة الأسرية والأبناء الصغار	د . محيى الدين أحمد حستين

ج . د ادلى أندرو	نظريات الفيلم الكبرى
جوزيف كونراد	مختارات من الأدب القصصى
د . جوهان دورشز	الحياة فى الكون كيف نشأت واين توجد
طائفة من العلماء الأمريكىين	حرب الفضاء
د . السيد عليوة	ادارة الصراعات الدولية
د . مصطفى عنانى	الميكروكفبيوتر
صبرى الفضل	مختارات من الأدب اليابانى
فرانكلين ل . باومر	الفكر الأوربى الحديث ٢ ج
جابريل باير	تاريخ ملكية الأراضى فى مصر الحديثة
انطونى دى كرسبى	اعلام الفلسفة السياسية المعاصرة
دوايت سوين	كتابة السيناريو للسينما
زافيلسكى في . س	الزمن وقياسه
ابراهيم القرضاوى	اجهزة تكييف الهواء
بيتر رداى	الخدمة الاجتماعية والانضباط الاجتماعى
جوزيف داهموس	سبعة مؤرخين فى العصور الوسطى
س . م بورا	التجربة اليونانية
د . عاصم محمد رزق	مراكز الصناعة فى مصر الاسلامية
رونالد د . سمبسون	العلم والطلاب والمدارس
وتورمان د . اندرسون	
د . أنور عبد الملك	الشارع المصرى والفكر
والث وتيمان روسكو	حوار حول التنمية الاقتصادية
فريد س هيس	تبسيط الكيمياء
جون يوركهارت	العادات والتقاليد المصرية
آلان كاسبىار	التذوق السينمائى
سامى عبد المعطى	التخطيط الاسياعى
فريد هويل	البذور الكونية
شاندرا ويكراما ماسينج	
خمين حلى المهندس	دراما الشاشة (٢ ج)
روى روبرتسون	الهيرويين والايدز
هاشم النحاس	نجيب محفوظ على الشاشة
دوركاس ماكلينتوك	صور افريقية

المخدرات حقائق اجتماعية ونفسية	بيتر لورى
وظائف الأعضاء من الألف الى الياء	بوريس فيدزوفيتش سيرجيف
الهندسة الوراثية	ويليام بينز
تربية اسماك الزينة	ديفيد الدرتون
الفلسفة وقضايا العصر (٣ ج)	جميعها : جون ر • بورر
الفكر التاريخى عند الاغريق	وميلتون جوك ينجر
قضايا وملامح الفن التشكيلى	أرنولد توينبى
التغذية فى البلدان النامية	د • صالح رضا
بداية بلا نهاية	م • ه • كنج وآخرون
الحرف والصناعات فى مصر الاسلامية	جورج جاموف
حوار حول النظامين الرئيسيين	د • السيد طه ابو سديرة
المكون	جاليلى جاليلى
الارهاب	اريك موريس وآلان هو
اخناتون	سيريل السديد
القبيلة الثالثة عشرة	آرثر كيسلتلر
التوافق النفسى	توماس ا • هاريس
الدليل البيلىوجرافى	مجموعة من الباحثين
لغة الصورة	روى ارمز
الثورة الاصلاحية فى اليابان	ناجاي متشيرو
العالم الثالث غدا	بول هاريسون
الانقراض الكبير	ميخائيل ألبى ، جيمس لفلوك
تاريخ النقود	فيكتور موزجان
التحليل والتوزيع الأوركستراالى	اعداد محمد كمال اسماعيل
الشاهنامه (٢ ج)	الفردوسى الطوسى
الحياة الكريمة (٢ ج)	بيرتون بورت
كتابة التاريخ فى مصر	جاك كرابس جونيور

عن النقد السينمائي الأمريكي

تراقيم زرادشت

السينما العربية

دليل تنظيم المتاحف

سقوط المطر وقصص أخرى

جماليات فن الاخراج

التاريخ من شتى جوانبه (٣ ج)

الحملة الصليبية الاولى

التمثيل للسينما والتلفزيون

العثمانيون في اوربا

صناع الخلود

الكنائس القبطية القديمة في مصر (٢ ج)

رحلات قارتيما

انهم يصنعون البشر (٢ ج)

في النقد السينمائي الفرنسي

السينما الخيالية

السلطة والفرد

الازهر في الف عام

رواد الفلسفة الحديثة

سفر تامة

مصر الرومانية

الاتصال والهيمنة الثقافية

مختارات من الاداب الآسيوية

كتب غيرت الفكر الانساني (٣ ج)

الشموس المتفجرة

مدخل الى علم اللغة

حديث النهر

من هم القطار

ماستريخت

معالم تاريخ الانسانية (٤ ج)

ادوارد ميرى

اختيار / د. فيليب عطية

اعداد / موني براخ وآخرون

آدامز فيليب

تأدين جورديمر وآخرون

زيجمونت مبنر

سستيفن أوزمنت

جوناثان ريلى سميت

توني بار

بول كولنر

موريس بيير براير

الفريد ج. بتلر

رودريجو فارتيما

فانس بكارد

اختيار / د. رفيق الصبان

بيتر نيكولز

برتدانه راسيل

بيارد دودج

ريتشارد شاخ

ناصر خسرو علوى

نفتالى لبويس

هيربرت شيلر

اختيار / صبرى الفضل

أحمد محمد الشنواني

اسحق عظيموف

لوريتو تود

اعداد / سوريال عيد الملك

د. ابرار كريم الله

اعداد / جابر محمد الجزار

د. ج. ولنز

الخمالات الصليبية

حضارة الاسلام

رحلة بيرتون (٣ ج)

الحضارة الاسلامية

الطفل (٢ ج)

افريقيا الطريق الآخر

السحر والعلم والدين

الكون ذلك المجهول

تكنولوجيا فن الزجاج

حرب المستقبل

الفلسفة الجوهرية

الاعلام التطبيقي

تبسيط المفاهيم الهندسية

فن الماييم والبانثومايم

تحول السلطة

التفكير المتجدد

السيناريو في السينما الفرنسية

فن الفرجة على الافلام

خفايا نظام النجم الاميركي

بين تولستوى ودستوفسكي (٢ ج)

ما هي الجيولوجيا

الاحمر والبيض والسود

انواع الفيلم الاميركي

رحلة الامير رودلف ٢ ج

وحلات ماركو بولو ٣ ج

الفيلم التسمجيلي

الرومانتيكية والواقعية

نظرية التصوير

تاريخ العالم والحضارة في الصين

ستيفن رانسيمان

جوستاف جرونيياوم

ريتشارد ف . بيرتون

ادمز متز

ارنولد جنزل

بادي اونيمود

فيليب عطية

جلال عبد الفتاح

محمد زينهم

مارتن فان كريفلد

سونداري

فرانسيس ج . برجين

ج . كارسيل

توماس ليههارت

الفين توفلر

ادوارد ويونو

كريستيان سالين

جوزيف . م . بوجز

بول ورن

جورج ستاينز

ويليام ه . ماثيوز

جاري ب . ناش

ستالين جين سولومون

عبد الرحمن الشيخ

عبد العزيز جويد

محمود سامي عطا الله

يانكو لافرين

ليوناردو دافنشي

جوزيف نيدهام

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦/٣٧٦٤

ISBN — 977 — 01 — 4742 — 7

إن كل إنسان حين يقرأ عنوان هذا الكتاب يدور بخلده سؤال هو: ما هو التاريخ؟ ومن أولئك الذين يفسرونه؟ ولماذا يتعبون انفسهم بتفسيره؟ ولكن المؤلف أجاب عن تلك الأسئلة جميعا بما يريح القارئ ويجيب له عنها وعن كل سؤال آخر يخطر بباله فانه أخذ منذ البداية يستعرض الشعوب التى لها وزن فى تاريخ البشرية، الشعوب التى تركت فى هذا الكون أثرا مخلدا بالاضافات التى اضافتها الى التراث العقلى أو الفكرى أو الفنى أو الحضارى أو الثقافى. لقد استعرضها جميعا شعبا شعبا وتوسع فى شرح فلسفاتها التماسا لالتقاط اتجاه تلك الفلسفات من مدار بحث الكتاب؛ وهو التاريخ؛ فهو يتناول الأمة من هؤلاء بالتنقيب فى طوايا فكرها ومدى ارتباط ذلك الفكر بالدنيا والحياة ثم اتصاله بسيرة الانسان فى الأرض وجهوده المتصلة لرفع شأنه اقتصاديا وعلميا وفكريا، ومدى ارتباط ماضى الأمم بحاضرها، وحاضرها بمستقبلها. وذلك هو التاريخ بأدق معانى الكلمة، وفى الجزء الأول من هذا الكتاب ناقش المؤلف هذا المفهوم فى الحضارات الشرقية، ثم يليه فى الجزء الثانى الذى سيصدر قريبا بمناقشة فلسفات التاريخ فى العالم الغربى حتى يومنا هذا.

